

# freak & pop design . design frikktone

Cecilia Polidori - Sixties Design in the World: Metal, Plastic, Fashion, Music, Cinema and TV - LEZIONI - deepdesignbycp@gmail.com - freak & pop design - design frikktone 2, <http://designfrikktone2.blogspot.it> - freak & pop design - design frikktone 3, <http://designfrikktone3.blogspot.it> - Design - prof C Polidori - 2015/16, <https://www.facebook.com/sixties.design.polidori> - Design - prof Polidori - 2015/6

Home page

definizione Pop Art & frikktone/ regole d'oro/ elenco Link /calendario Lezioni / Fasi consegne/ appelli d'esame & Link/ come fare una Bibliografia

Bibliografia & testi consigliati (in aggiornamento) 15/3/2016

LEZIONE 1 definizione design vuol dire progetto/ le Cabanon 1949/ Wesselmann natura morta 1963/ POP ART & mass media/ generazione "boom" economico

LEZIONE 2 1959 prime immagini Luna & Terra / 1957-61 Programmi Russia e 1958-63 Nasa (chip) / 1958 "la rivoluzione non è un pranzo di gala" / Il pianeta proibito 1956 / piano sequenza Touch of Evil 1958 / 1951-2 DIAMOND Chair, Saarinen 1955-62

LEZIONE 3 INTRODUZIONE AGLI ANNI '60 - gli anni '50 Vespa & Lambretta/ Mollino/ Ponti & Compasso d'oro/ plastica & schiume espansive & elettronica/ radio & telefono/ Olivetti/ chip & elettronica/ Sony Moplen/ Munari Zizi & Zanuso & Arflex/ Eames & Nelson

LEZIONE 4 il Pop degli anni '50/ definizione POP ART & Arte & KITSCH & società consumistica & MASS MEDIA & DESIGN & Standard & Good Design/ Theme building 1961/ Deco Miami/ american mix - fifties homestyle a real american/ Chrome vintage 1950's formica kitchen/ Kitsch & Bad Taste/ Jukebox/ Elvis ELVISIANA & Memphis & NASHVILLE/ Marilyn & Chicago/ Hello Kitty & NYC/ Hawaii/ Roy Lichtenstein/ Southernmost Point, Key West, Florida/ NYC & Capodanno & Saint Patrick's Day/ San Francisco Lombard Street/ Seattle Gum Wall/ The Fountainhead & Wrightiana

LEZIONE 5 1958 61 62 63 FENOMENIA POP / definizione TARGET & OPULENZA/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60 / (1958 - 1968: i veri anni '60)/ music/ The Twist / The Beatles & Pierre Cardin/ Breakfast at Tiffany's '61/ Kennedy JF/ Martin L King

LEZIONE 6 1963 64 65 i primi favolosi anni '60 - Ronettes/ Righteous Brothers/ Sonny & Cher/ Hitchcock The Birds/ Stanley Kubrick Dr. Strangelove/ Cassius Clay, Muhammad Ali/ Nobel a Martin Luther King/ Mary Quant & minigonna & Twiggy/ Sottsass & Olivetti/ Mari & Danese/ Zanuso & Kartell & Brionvega & Arflex/ André Courrèges.

LEZIONE 7 1965-66 Beatles baronetti & NYC/ Emilio Pucci, The Bubble/ Eero Aarnio Ball Chair/ Zanuso & grillo/ Vico Magistretti & Eclipse/ optical & psychedelic & Verner Pantoni/ Pierre Cardin & André Courrèges/ William Wyler & Audrey Hepburn/ Antonioni & Blow up/ 1967 Stanley Kubrick & A Space Odyssey/ Joe Colombo/ Gae Aulenti/ Carlo Scarpa/ Ugo Mulas & Fontana & Warhol & Lichtenstein/ Warhol & Silver Factory 1962-68

\* LEZIONE 8 1967-69 David Bowie & typewriter //Valentine 1968 Beatles Yellow Submarine/ Rolling Stones Sympathy for the Devil/ Ground Control to Major Tom David Bowie

\* LEZIONE 9 1970 OHIO - KENT STATE University on May 4th/ Beatles si sciogliono/ Zanuso Sapper/

\* LEZIONE 10 1968 69 ... 1970 - 72 - 1968: Barbarella, space Odissey/ John Lennon &Yoko Ono/ Sottsass Valentine/ Superstudio/ Archizoom/ barnard, Armtrng, The New Domestic Landscape

INDICE ANALITICO (in costruzione)

ESERCITAZIONE del 5 XI 2015 - Freak & Pop Design 1

ISTRUZIONI per la PUBBLICAZIONE dei POST sulla piattaforma didattica "freak & pop design - design frikktone2"

Design - prof Polidori - 2015/6



pagina Facebook

LEZIONE 5 1958 61 62 63 FENOMENIA POP / definizione TARGET & OPULENZA/ Marilyn & Warhol/ Pop Design/ Claes Oldenburg/ il Pop degli anni '60 / (1958 - 1968: i veri anni '60)/ music/ The Twist / The Beatles & Pierre Cardin/ Breakfast at Tiffany's '61/ Kennedy JF/ Martin L King



**Il Pop nato negli anni '50 è riferito all'emergente cultura consumistica popolare americana.**

**Negli anni '60 ispira artisti**

quali Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Claes Oldenburg che enfatizzano gli aspetti della vita contemporanea: pubblicità, miti del cinema e della tv, fumetti, packaging.

#### **target:**

bersaglio, obiettivo, largamente usato nel linguaggio commerciale, e specialmente nella pubblicità e nel marketing;

scopo che un'azienda si propone di raggiungere espresso in termini quantitativi;

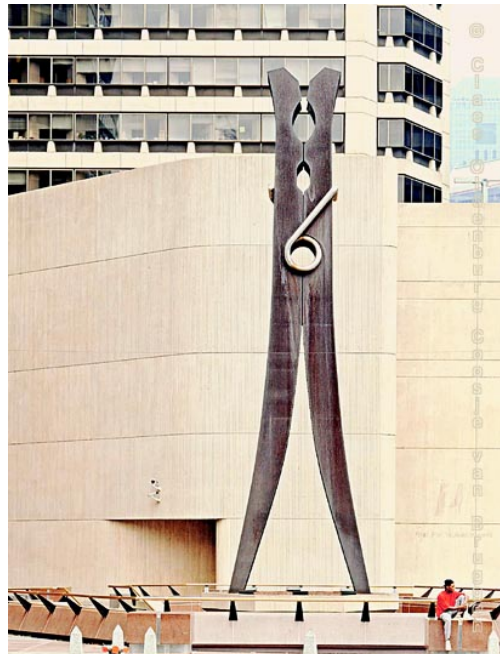
fascia identificata di potenziali acquirenti di un prodotto.

#### **opulenza:**

ricchezza, abbondanza, sfarzo, condizioni di diffuso benessere.

società opulenta:

quella capitalistica del benessere, dei consumi; caratterizzata dall'alto consumo di beni materiali, diffuso in ogni classe sociale.



**Claes Oldenburg, Clothespin / Molletta da bucato** - Centre Square, 1500 Market Street, Philadelphia PA 19102, commissionata 1974, installata 25 giugno 1976

COR-TEN steel o Weathering Steel (lega di Acciaio o Acciaio patinato)

45 ft x 12 ft 3 in x 4 ft 6 in (14 m x 3.73 m x 1.37 m)

Commissionata maggio 1974 da Jack Wolgin/ Philadelphia Redevelopment Authority's

installata 25 giugno 1976

Inaugurata 1 Luglio 1976  
Foto: Attilio Maranzano







"Se utilizzassimo la tecnica del **timelapse**, che consiste nel raccontare in pochi secondi o minuti, attraverso il montaggio iperveloce di immagini, eventi svoltisi in tempi estremamente lunghi (lo sbocciare di un fiore o il movimento del cielo stellato) potremmo raccontare **TUTTI GLI anni ' 60** con qualche foto dei Beatles intervallate da poche altre.

Per Esempio un'istantanea di **Dylan, di Kennedy** e di **Luther King**, passando per **Monterey** e **Woodstock** e terminando con **Che Guevara** e **Charlie Manson**.

**Gli anni '60 sarebbero racchiusi tra la Nascita e la Fine dei Beatles.** Ma raccontare oggi i Beatles non è compito semplice. Occorre viaggiare nel tempo per recuperare le dinamiche che hanno cambiato una generazione, per sollevare un velo sul mistero di un cambiamento talmente radicale ... Occorre spiegare come quattro ragazzi di **Liverpool**, con la loro musica, abbiano innescato un processo di autocoscienza collettiva in una generazione che di colpo non aveva più barriere geografiche e scopriva planetari attraverso riferimenti culturali e politici che superavano censura e negazioni, animata dagli stessi sogni. ... Aneddoti, ricordi, immagini di una storia assolutamente unica e straordinaria, quella di quattro ragazzi che con la loro musica e le loro canzoni hanno davvero cambiato il mondo."

da: **Ernesto ASSANTE** e **Gino Castaldo** a cura di, **I Beatles /Lezioni di rock / Viaggio al centro della musica,**

N °	Nome	Innesadimento	Belle Mandato	Durata (giorni)	Partito	Incarico all'elezione	
34	Dwight D. Eisenhower		1953	1961	2 922	Partito Repubblicano	Comandante Generale della NATO
35	John Fitzgerald Kennedy		1961	1963 ↑	1 036	Partito Democratico	Senatore per il Massachusetts
36	Lyndon B. Johnson		1963	1969	1 886	Partito Democratico	Vicepresidente degli STATI UNITI
37	Richard Nixon		1969	1974	2 027	Partito Repubblicano	-

### The Stroll 1958

The Original Stroll - February 1958

- YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=UrGLNtZ0rEg>



The Original Stroll - Februarv 1958



The Original Stroll - February 1958

v=VjQwfkQj6e4&feature=kp

4.

[The Twist - Chubby Checker - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=UrGLNtZ0rEg) - YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=UrGLNtZ0rEg>

*"Chi sta volando' lassù?*

*E' un uccello? Noooooo!*

*E' un aereo? Noooooooo! E' il twister? YEAAAAAAHHH!"*

Pubblicazione **giugno** 1961, il brano era riferito a un singolo precedente dell'artista intitolato appunto **"The Twist"** e pubblicato con enorme successo nel 1960, in Classifica il 24 marzo 1962.

#### **LET'S twist again 1961**

1.

▶ [Let's Twist Again - Chubby Checker - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=KxQZQ86jJHg&spfreload=10)

- <https://www.youtube.com/watch?v=KxQZQ86jJHg&spfreload=10>

2.

▶ [Let's Twist Again - Chubby Checker - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=KxQZQ86jJHg) -

<https://www.youtube.com/watch?v=KxQZQ86jJHg>

3.

▶ [CHUBBY CHECKER LET'S TWIST AGAIN VIDEO WITH ORIGINAL SOUND](https://www.youtube.com/watch?)

- [YouTube](https://www.youtube.com/watch?) - <https://www.youtube.com/watch?>





travolta tarantino thurman - [Quentin Tarantino PULP FICTION](https://www.youtube.com/watch?v=lEjF3U5_IOE) - Ballo di John Travolta e Uma Thurman - YouTube - [https://www.youtube.com/watch?v=lEjF3U5\\_IOE](https://www.youtube.com/watch?v=lEjF3U5_IOE)

**Andiamo tutti!**

**Batti le mani! ...guardando bene!**

**Twist** - [Wikipedia](#) .... genere musicale degli anni 1960 originato dal **rock and roll** ...divenne molto popolare grazie all'invenzione del ballo omonimo ....«... *spegnere una sigaretta con i piedi e strofinare un'estremità con un asciugamano*».

Prende il nome dalla canzone del **1958 "The Twist"** di **Hank Ballard** (del gruppo Hank Ballard & the Midnighters), lato B della canzone "Teardrops" del **1959**, incisa nel **1960** da **Chubby Checker**. Quest'ultimo è infatti considerato l'inventore del twist, specie dopo il brano del **1961 Let's Twist Again**. Ancora ricordato oggi, il brano era riferito a un singolo precedente dello stesso artista intitolato appunto **"The Twist"** enorme successo del 1960.

con la canzone del 1954 **Rock Around the Clock**, di **Bill Haley** è considerata uno dei brani più rappresentativi del rock and roll.

Artista <b>Chubby Checker</b>
Album tipo Singolo

Pubblicazione	giugno 1961
Genere	Twist
Etichetta	Parkway Records

**Twist and Shout** - Wikipedia Nel 1961 **Phil Spector** Produttore per della **Atlantic Records**, decise di lanciare un gruppo vocale e la canzone scelta risultò **Twist and Shout**. Il compositore **Berns** non sembrò entusiasta della registrazione svolta sotto la direzione di **Spector** e quindi gli **Isley Brothers** decisero di reinciderla e lui si offrì di produrla per dimostrare a **Spector** quale fosse il sound più adatto al brano.

Il singolo raggiunse il 17° posto delle classifiche statunitensi. I **Beatles** incisero la canzone nel loro primo album **Please Please Me** uscito nel 1963 in Gran Bretagna.

Dei 14 brani che compongono l'album, dieci furono registrati solamente in dieci ore, e **Twist and Shout** fu l'ultima canzone della serie.

Lennon, esausto per la stanchezza della lunga seduta di registrazione e infastidito da un mal di gola, realizzò comunque una prestazione vocale memorabile.

► **Beatles - Twist and Shout - YouTube** - <https://www.youtube.com/watch?v=aEDqzk6awJQ>

Testi:

► **Twist and Shout Lyrics - YouTube** - <https://www.youtube.com/watch?v=OKh5k2cTk7c>

## scaletta cronologica 1961

ALCUNI eventi da: [1961 - Wikipedia](#)

### Gennaio

- 3 gennaio - Washington: **Eisenhower** annuncia la rottura delle relazioni con la clientela Diplomatiche Tra Gli stati uniti e Cuba
- 8 gennaio - Francia: grazie ad un referendum, **Charles De Gaulle** ottiene pieni Poteri per negoziare con i nazionalisti algerini
- 17 gennaio - Elisabethville: VIENE ucciso l'ex-primo ministro congolese **Patrice Lumumba**
- 20 gennaio - Washington: **John Kennedy** presta giuramento come 35° **Presidente degli Stati Uniti**

### Febbraio

- 15 febbraio - Si VERIFICA un'eclissi totale di solo 26 febbraio - **Hassan II** proclamato re del Marocco

### Marzo

- 15 marzo - Esce un articolo Pubblicato dal medico australiano **William McBride** Sugli Effetti del **Talidomide** sul feto: Il Farmaco causa la focomelia. Numerosissimi Gli aborti, tanto che si assistette al crollo delle nascite nia invernali mesi

### Aprile

- aprile - Francia: il generale Charles De Gaulle E costretto a Seguito at a guerra sociale in Francia, un ritirare le proprie truppe dall 'ALGERIA
- 11 aprile - New York: Debutto del cantante **Bob Dylan**
- 12 aprile - **Jurij Gagarin** e Il primo uomo nello Spazio
- 17 aprile - L 'invasione di Cuba da parte di esuli Cubani mercenari, addestrati in Guatemala Dalla Cia, servizio di spionaggio statunitense, VIENE respinta Nella Baia dei Porci Dalle Forze Armate Rivoluzionarie (FAR) cubano, comandate da **Fidel Castro**

### Maggio

- 1° maggio - Primo dirottamento di un aereo di linea
- 5 maggio - **Alan Shepard** e Il primo americano nello Spazio col **Programma Mercury**
- 15 maggio - Città del Vaticano: **Papa Giovanni XXIII** promulga l 'enciclica **Mater et Magistra**
- 25 maggio - Il presidente americano **Kennedy** annuncia al Congresso l'inizio del **Programma Apollo finalizzato allo sbarco Sulla Luna**
- 26 maggio - 22 giugno: Conferenza internazionale la delibera per pianoforte di Stoccolma del 1961 Silla radiodiffusione.
- 28 maggio - Londra: Con un articolo Pubblicato Sulla rivista britannica **The Observer**, l'avvocato **Peter Benenson** lancia un appello a please dell 'ammnistia per due Giovani arrestati un Lisbona Durante la dittatura di **Antonio Salazar**. Inizialmente la campagna di sensibilizzazione sarebbe dovuta durare un anno, invece l'appello attrae migliaia di sostenitori e sfocia Nella Costituzione di un Movimento per i Diritti Umani: **Amnesty International**
- 31 maggio - **Leonard Kleinrock**, Ricercatore del MIT, pubblica il primo articolo Sulla commutazione di Pacchetto, la Tecnologia Che sarà alla base di di internet.

### Giugno

- 4 giugno - Austria: incontro di tra il presidente statunitense **John Kennedy** e il sovietico **Nikita Kruscev** per discutere della messa al bando degli **Esperimenti Nucleari e la Questione di Berlino** o

### Luglio

- 2 luglio - STATI UNITI: lo scrittore **Ernest Hemingway** si suicida con un colpo di fucile, un Sun Valley Nello Stato dell 'Idaho

### Agosto

- 2 agosto - Liverpool: primo concerto dei **Beatles** Nello storico locale **Cavern Club**. Alla multare del 1961 i Beatles s'incontreranno per la prima volta col direttore **Brian Epstein**, il Che li Porterà al Successo
- 4 agosto - Honolulu: nasce **Barack Hussein Obama II**, attuale presidente degli stati uniti d'America del
- 13 agosto - Berlino: il Governo della Germania Est CHIUDE il confine con la Germania Ovest 15 agosto - Nell'ambito della guerra fredda, l'Esercito della Repubblica Democratica tedesca INIZIA la costruzione del muro di Berlino
- 30 agosto - La **Ranger 1** rientra nell'atmosfera terrestre

### Settembre

- settembre - STATI UNITI: il Governo centrale ordina la multa della segregazione razziale nia Mezzi pubblici

11 settembre - Svizzera: VIENE Fondato il WWF

**Ottobre**

30 ottobre - Unione Sovietica: **Test nucleare** della potenza di 58 megatoni, detta also **Bomba Zar**; E La Più Potente **esplosione nucleare** di Tutti i Tempi

**Novembre**

novembre - STATI UNITI: INIZIA il Programma di ricerca **speciale di virus** con un Contratto di tra il **Governo USA** e la casa farmaceutica **Phizer** Che ha venuto Obiettivo le Ricerche sui **virus** per la Lotta Contro il Cancro. In Seguito racconto Programma verra Indicato da ALCUNI Come una possibile causa dell '**epidemia di AIDS** iniziata alla **multa degli settanta** anni. Secondo this ipotesi, il **virus dell'HIV** sarebbe sorto Come una Contaminazione con virus di scimmie di un **vaccino** Contro i **virus del vaiolo** e dell '**epatite B** Creati nel Programma di Ricerca

**Dicembre**

11 dicembre - Primo Intervento degli **Stati Uniti d'America** Nella **guerra del Vietnam**.

15 dicembre - Gerusalemme: VIENE emessa la sentenza di Condanna a morte per il criminale nazista **Adolf Eichmann**.





The Twist - Chubby Checker - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=im9XuJJYlW>



Beatles - Twist and Shout - YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=aEDqzk6awJQ>







Vedi anche la Dispensa: [017.integrazione LEZIONE 5, pdf.](#) DESIGN 2013/14 n 1 prof POLIDORI - Progettazione ed evoluzione della Sperimentale Prototipi consigliata: [Pierre Cardin - 7 Autori - versione finale 14 pubblicano a cura di 7 allievi del corso di Design 11/19/201](#) - <http://design-cecilia-polidori-2014-1.blogspot.it/2013/11/pierre-cardin-7-autori-versione-finale.html>





1963 Regno Unito

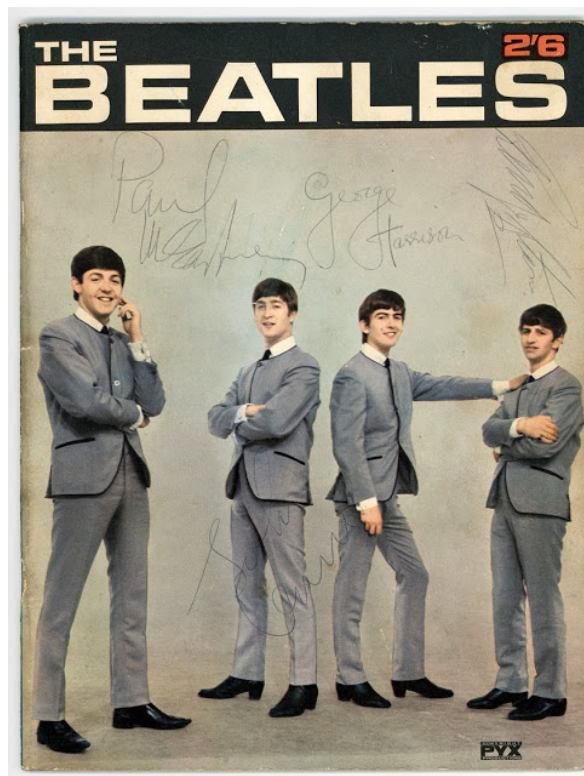
***Please, Please Me***, 22 Marzo 1963,

primo brano Pubblicato da **The Beatles**, ... band formata a **Liverpool** nel 1960 ... fino allo scioglimento nel 1970 ...



1. Una magica interpretazione dei Beatles a Washington, uno dei suoi primi concerti  
**The Beatles Please Please Me (Live In Washington) Video & Audio Restored** - [https://www.youtube.com/watch? v = 2Zj2BCJYK-Y](https://www.youtube.com/watch?v=2Zj2BCJYK-Y) & spfrepoannuncio = 10
2. **THE BEATLES - Please Please Me - 1963** - [https://www.youtube.com/guardare v = oOiTYB4DezY?](https://www.youtube.com/guardare?v=oOiTYB4DezY?)
3. **Please Please Me (Album) - Wikipedia** - [http://it.wikipedia.org/wiki /Please\\_Please\\_Me\\_ \(album\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Please_Please_Me_(album))







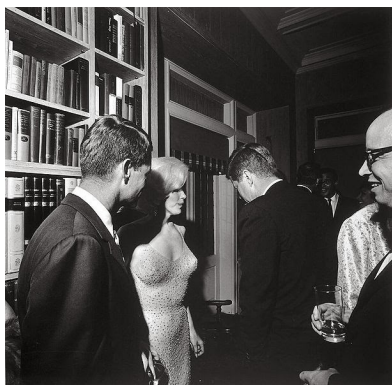
Audrey Hepburn, *Breakfast at Tiffany's*/ *Colazione da Tiffany*, 1961, regia di Blake Edwards, soggetto di Truman Capote. "Miglior costume femminile mai indossato nel film ... Secondo sondaggio un ... ecc:



John F. Kennedy presta giuramento come 35° Presidente il 20 gennaio 1961 a Washington DC.

Nel suo *Discorso Inaugurale*, parla del bisogno degli Americani quali Cittadini Attivi: "...non chiedete cosa può fare il Vostro Paese per voi, chiedete cosa potete fare voi per il Vostro Paese."

Il 19 maggio 1962 al *Madison Square Garden*, durante i festeggiamenti per il compleanno del *Presidente Kennedy*, avvenuti dieci giorni prima del Suo quarantacinquesimo compleanno *Marilyn Monroe* venne presentata al pubblico da *Peter Lawford* e si esibì intonando la celebre canzone *Happy Birthday, Mr. President*. Venne accompagnata dal pianista *Hank Jones*, al termine fece un breve discorso: *Grazie per i ricordi*. Il Presidente salì sul palco a ringraziarla. Ad ascoltarla vi erano circa 15.000 persone.



Marilyn Monroe, John Fitzgerald e Robert Kennedy, 19 maggio 1962

### Marilyn Monroe

nome d'arte di Norma Jeane Mortenson, nata il 1 ° giugno 1926, una Los Angeles, California, Stati Uniti d'America.

Attrice, cantante, modella e produttrice cinematografica statunitense.

Il 5 agosto del 1962 *Marilyn Monroe* fu rinvenuta morta nella sua casa di Brentwood in California.

Sono passati più di 60 anni e il suo mito resiste e non sembra vere sostitute, semmai pallide imitazioni.



Alfred Eisenstaedt, 1953



la stanza come si presentava quando venne trovata Marilyn



Photo © Doug Kirkland



Photo © Doug Kirkland



Photo © Sony Pictures



Douglas Kirkland, 1961



# ON TO POP

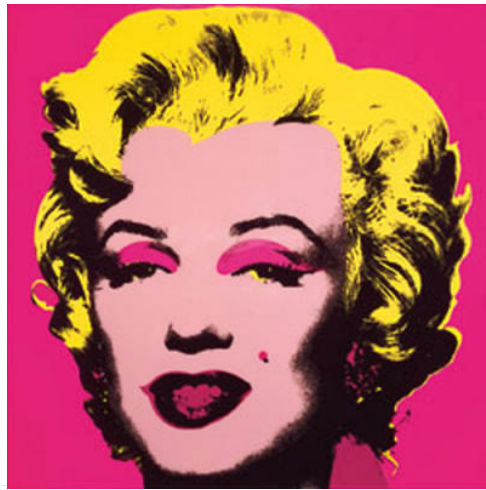
←

**IN 1955** the influential critic Clement Greenberg published the essay "American-Type Painting," hailing the anti-mimetic and monumental canvases of Abstract Expressionist artists as the most advanced form of painting then practiced. That same year, the twenty-five-year-old artist Jasper Johns painted an American flag, a familiar, iconic emblem. Rendered in wax encaustic and augmented with collage, the work's tactile, painterly surface and all-over compositional structure engaged the visual language of Abstract Expressionism while pointing in a new direction.

On to Pop features familiar objects and images we encounter in our daily lives. In addition to a flag, there are stockings, comics, and movie stars—in works made by Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol, and others. Collectively these artists came to define American Pop art, a very different kind of "American-type" painting, which by the late 1960s had eclipsed Abstract Expressionism's dominance on the New York scene.

The exhibition is organized by Anne D'Amico, Curator, Department of Painting and Sculpture.

© foto cecilia polidori MOMA NY 2011







© foto cecilia polidori MOMA NY 2011





© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



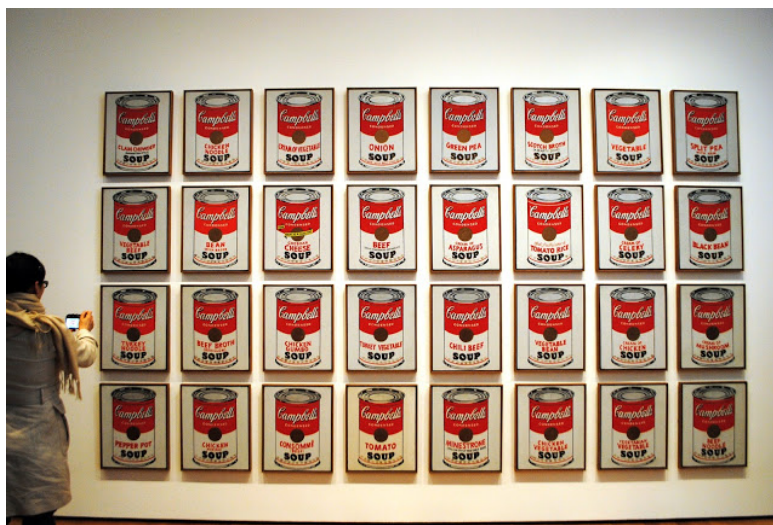
© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



© foto cecilia polidori MOMA NY 2011



celeberrime opere di **Andy Warhol** realizzate tra il '60 e il '70 tra cui il ritratto di **Marilyn**, **Mao T'sé**, ...in basso la famosa copertina dei **The Velvet Underground & Nico**.



© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



Andy Warhol, *Eight Elvises* 1963



© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



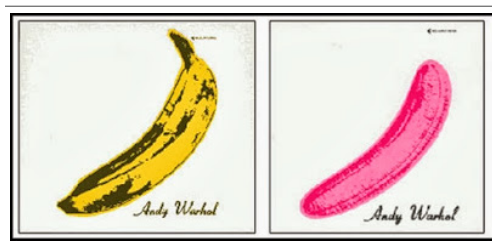
© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011

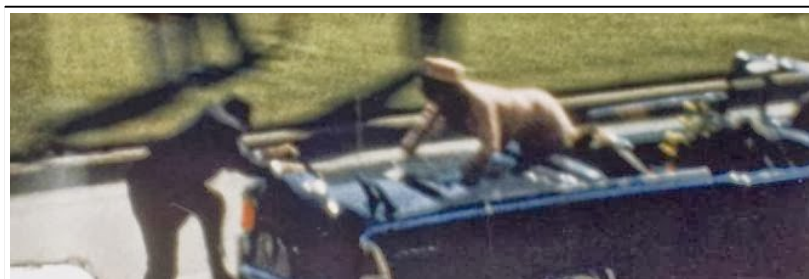


© foto cecilia Polidori, MOMA NY 2011



John Fitzgerald Kennedy, il 35 ° Presidente vite ucciso un Dallas, in Texas, il 22 novembre 1963

- [SHOCKING: Unpublished Video JFK Assassination - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=V-LA0ypFXig&oref=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DV-LA0ypFXig&has_verified=1)  
[https://www.youtube.com/watch?v=V-LA0ypFXig&oref=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DV-LA0ypFXig&has\\_verified=1](https://www.youtube.com/watch?v=V-LA0ypFXig&oref=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DV-LA0ypFXig&has_verified=1)
- [Zapruder Film Slow Motion \(HIGHER QUALITY\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=iU83R7rpXQY)  
- YouTube - <https://www.youtube.com/watch?v=iU83R7rpXQY>
- [Zapruder Film Slow Motion \(Higher Quality\) FULL VERSION - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=E0t2FKVhN00)  
- <https://www.youtube.com/watch?v=E0t2FKVhN00>







*I have a dream* / *Io ho un sogno*, titolo del discorso di **Martin Luther King** il 28 agosto 1963 al **Lincoln Memorial** a **Washington**, al termine di una marcia di protesta per i **diritti civili**



da: "I have a

**dream", il testo integrale | Gad Lerner**  
- <http://www.gadlerner.it/2013/08/28/i-have-a-dream-il-testo-integrale>

Oggi sono felice di essere con voi in quella che nella storia sarà ricordata come la più grande manifestazione per la libertà nella storia del nostro paese.

Un secolo fa, un grande americano, che oggi getta su di noi la sua ombra simbolica, firmò il Proclama dell'emancipazione. Si trattava di una legge epocale, che accese un grande faro di speranza per milioni di schiavi neri, marchiati dal fuoco di una bruciante ingiustizia.

Il proclama giunse come un'aurora di gioia, che metteva fine alla lunga notte della loro cattività.

Ma oggi, e sono passati cento anni, i neri non sono ancora liberi.

Sono passati cento anni, e la vita dei neri è ancora paralizzata dalle pastoie della segregazione e dalle catene della discriminazione. Sono passati cento anni, e i neri vivono in un'isola solitaria di povertà, in mezzo a un immenso oceano di benessere materiale. Sono passati cento anni, e i neri ancora languiscono negli angoli della società americana, si ritrovano esuli nella propria terra.

Quindi oggi siamo venuti qui per tratteggiare a tinte forti una situazione vergognosa.

In un certo senso, siamo venuti nella capitale del nostro paese per incassare un assegno.

Quando gli architetti della nostra repubblica hanno scritto le magnifiche parole della Costituzione e della Dichiarazione d'indipendenza, hanno firmato un "pagherò" di cui ciascun americano era destinato a ereditare la titolarità.

Il "pagherò" conteneva la promessa che a tutti gli uomini, sì, ai neri come ai bianchi, sarebbero stati garantiti questi diritti inalienabili: "vita, libertà e ricerca della felicità".

Oggi appare evidente che per quanto riguarda i cittadini americani di colore, l'America ha mancato di onorare il suo impegno debitorio. Invece di adempiere a questo sacro dovere, l'America ha dato al popolo nero un assegno a vuoto, un assegno che è tornato indietro, con la scritta "copertura insufficiente".

Ma noi ci rifiutiamo di credere che la banca della giustizia sia in fallimento.

Ci rifiutiamo di credere che nei grandi caveau di opportunità di questo paese non vi siano fondi sufficienti.

E quindi siamo venuti a incassarlo, questo assegno, l'assegno che offre, a chi le richiede, la ricchezza della libertà e la garanzia della giustizia.

Siamo venuti in questo luogo consacrato anche per ricordare all'America l'infuocata urgenza dell'oggi.

Quest'ora non è fatta per abbandonarsi al lusso di prendersela calma o di assumere la droga tranquillante del gradualismo.

Adesso è il momento di tradurre in realtà le promesse della democrazia.

Adesso è il momento di risollevarci dalla valle buia e desolata della segregazione fino al sentiero soleggiato della giustizia razziale.

Adesso è il momento di sollevare la nostra nazione dalle sabbie mobili dell'ingiustizia razziale per collocarla sulla roccia compatta della fraternità.

Adesso é il momento di tradurre la giustizia in una realt  per tutti i figli di Dio.  
Se la nazione non cogliesse l'urgenza del presente, le conseguenze sarebbero funeste.  
L'afosa estate della legittima insoddisfazione dei negri non finir  finch  non saremo entrati nel frizzante autunno della libert  e dell'uguaglianza.  
Il 1963 non   una fine,   un principio.  
Se la nazione torner  all'ordinaria amministrazione come se niente fosse accaduto, chi sperava che i neri avessero solo bisogno di sfogarsi un p  e poi se ne sarebbero rimasti tranquilli rischia di avere una brutta sorpresa.  
In America non ci sar  n  riposo n  pace finch  i neri non vedranno garantiti i loro diritti di cittadinanza.  
I turbini della rivolta continueranno a scuotere le fondamenta della nostra nazione finch  non spunter  il giorno luminoso della giustizia.  
\* Ma c'  qualcosa che devo dire al mio popolo, fermo su una soglia rischiosa, alle porte del palazzo della giustizia: durante il processo che ci porter  a ottenere il posto che ci spetta di diritto, non dobbiamo commettere torti.  
Non cerchiamo di placare la sete di libert  bevendo alla coppa del rancore e dell'odio.  
Dobbiamo sempre condurre la nostra lotta su un piano elevato di dignit  e disciplina.  
Non dobbiamo permettere che la nostra protesta creativa degeneri in violenza fisica.  
Sempre, e ancora e ancora, dobbiamo innalzarci fino alle vette maestose in cui la forza fisica s'incontra con la forza dell'anima.  
Il nuovo e meraviglioso clima di combattivit  di cui oggi   impregnata l'intera comunit  nera non deve indurci a diffidare di tutti i bianchi, perch  molti nostri fratelli bianchi, come attesta oggi la loro presenza qui, hanno capito che il loro destino   legato al nostro.  
Hanno capito che la loro libert  si lega con un nodo inestricabile alla nostra.  
Non possiamo camminare da soli.  
E mentre camminiamo, dobbiamo impegnarci con un giuramento: di proseguire sempre avanti.  
Non possiamo voltarci indietro.  
C'  chi domanda ai seguaci dei diritti civili: "Quando sarete soddisfatti?".  
Non potremo mai essere soddisfatti, finch  i neri continueranno a subire gli indescrivibili orrori della brutalit  poliziesca.  
Non potremo mai essere soddisfatti, finch  non riusciremo a trovare alloggio nei motel delle autostrade e negli alberghi delle citt , per dare riposo al nostro corpo affaticato dal viaggio.  
Non potremo mai essere soddisfatti, finch  tutta la facolt  di movimento dei neri rester  limitata alla possibilit  di trasferirsi da un piccolo ghetto a uno pi  grande.  
Non potremo mai essere soddisfatti, finch  i nostri figli continueranno a essere spogliati dell'identit  e derubati della dignit  dai cartelli su cui sta scritto "Riservato ai bianchi".  
Non potremo mai essere soddisfatti, finch  i neri del Mississippi non potranno votare e i neri di New York crederanno di non avere niente per cui votare.  
No, no, non siamo soddisfatti e non saremo mai soddisfatti, finch  la giustizia non scorrer  come l'acqua, e la rettitudine come un fiume in piena.  
Io non dimentico che alcuni fra voi sono venuti qui dopo grandi prove e tribolazioni.  
Alcuni di voi hanno lasciato da poco anguste celle di prigione.  
Alcuni di voi sono venuti da zone dove ricercando la libert  sono stati colpiti dalle tempeste della persecuzione e travolti dai venti della brutalit  poliziesca.  
Siete i reduci della sofferenza creativa.  
Continuate il vostro lavoro, nella fede che la sofferenza immeritata ha per frutto la redenzione.  
Tornate nel Mississippi, tornate nell'Alabama, tornate nella Carolina del Sud, tornate in Georgia, tornate in Louisiana, tornate alle baraccopoli e ai ghetti delle nostre citt  del Nord, sapendo che in qualche modo questa situazione pu  cambiare e cambier .  
\* Non indugiamo nella valle della disperazione.  
Oggi, amici miei, vi dico: anche se dobbiamo affrontare le difficolt  di oggi e di domani, io continuo ad avere un sogno.  
E un sogno che ha radici profonde nel sogno americano.  
Ho un sogno, che un giorno questa nazione sorger  e vivr  il significato vero del suo credo: noi riteniamo queste verit  evidenti di per s , che tutti gli uomini sono creati uguali.  
Ho un sogno, che un giorno sulle rosse montagne della Georgia i figli degli ex schiavi e i figli degli ex padroni di schiavi potranno sedersi insieme alla tavola della fraternit .  
Ho un sogno, che un giorno perfino lo stato del Mississippi, dove si patisce il caldo afoso dell'ingiustizia, il caldo afoso dell'oppressione, si trasformer  in un'oasi di libert  e di giustizia.  
Ho un sogno, che i miei quattro bambini un giorno vivranno in una nazione in cui non saranno giudicati per il colore della pelle, ma per l'essenza della loro personalit .  
Oggi ho un sogno.  
Ho un sogno, che un giorno, laggi  nell'Alabama, dove i razzisti sono pi  che mai accaniti, dove il governatore non parla d'altro che di potere di compromesso interlocutorio e di nullification delle leggi federali, un giorno, proprio l  nell'Alabama, i bambini neri e le bambine nere potranno prendere per mano bambini bianchi e bambine bianche, come fratelli e sorelle.  
Oggi ho un sogno.  
Ho un sogno, che un giorno ogni valle sar  innalzata, ogni monte e ogni collina saranno abbassati, i luoghi scoscesi diventeranno piani, e i luoghi tortuosi diventeranno diritti, e la gloria del Signore sar  rivelata, e tutte le creature la vedranno insieme.  
Questa   la nostra speranza.  
Questa   la fede che porter  con me tornando nel Sud.  
Con questa fede potremo cavare dalla montagna della disperazione una pietra di speranza.  
Con questa fede potremo trasformare le stridenti discordanze della nostra nazione in una bellissima sinfonia di fraternit .  
Con questa fede potremo lavorare insieme, pregare insieme, lottare insieme, andare in prigione insieme, schierarci insieme per la libert , sapendo che un giorno saremo liberi.  
Quel giorno verr , quel giorno verr  quando tutti i figli di Dio potranno cantare con un significato nuovo: "Patria mia,   di te, dolce terra di libert ,   di te che io canto.  
Terra dove sono morti i miei padri, terra dell'orgoglio dei Pellegrini, da ogni vetta riecheggi libert ".  
E se l'America vuol essere una grande nazione, bisogna che questo diventi vero.  
E dunque, che la libert  riecheggi dalle straordinarie colline del New Hampshire.  
Che la libert  riecheggi dalle possenti montagne di New York.  
Che la libert  riecheggi dagli elevati Allegheny della Pennsylvania.  
Che la libert  riecheggi dalle innevate Montagne Rocciose del Colorado.  
Che la libert  riecheggi dai pendii sinuosi della California.  
Ma non soltanto.  
Che la libert  riecheggi dalla Stone Mountain della Georgia.  
Che la libert  riecheggi dalla Lookout Mountain del Tennessee.  
Che la libert  riecheggi da ogni collina e da ogni formicaio del Mississippi, da ogni vetta, che riecheggi la libert .  
E quando questo avverr , quando faremo riecheggiare la libert , quando la lasceremo riecheggiare da ogni villaggio e da ogni paese, da ogni stato e da ogni citt , saremo riusciti ad avvicinare quel giorno in cui tutti i figli di Dio, neri e bianchi, ebrei e gentili,

protestanti e cattolici, potranno prendersi per mano e cantare le parole dell'antico inno: "Liberi finalmente, liberi finalmente. Grazie a Dio Onnipotente, siamo liberi finalmente".



**Nessun commento:**

**Posta un commento**

Nota. Solo i membri di questo blog possono postare un commento.

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHA ▾

Esci

Pubblica

Anteprima

Inviami notifiche

[Home page](#)

---

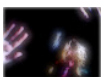
HAWAII agosto 2014 Waikiki, Honolulu, USA. foto Paolo Suppa



Waikiki Beach - Honolulu: di fronte alla famosa spiaggia



#### Informazioni personali



#### DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI - MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)



#### Archivio blog

▼ 2016 (5)

▼ marzo (3)