

Lez. 3 - Gli occhi di Le Corbusier



Ceci n'est pas une pipe.

Magritte



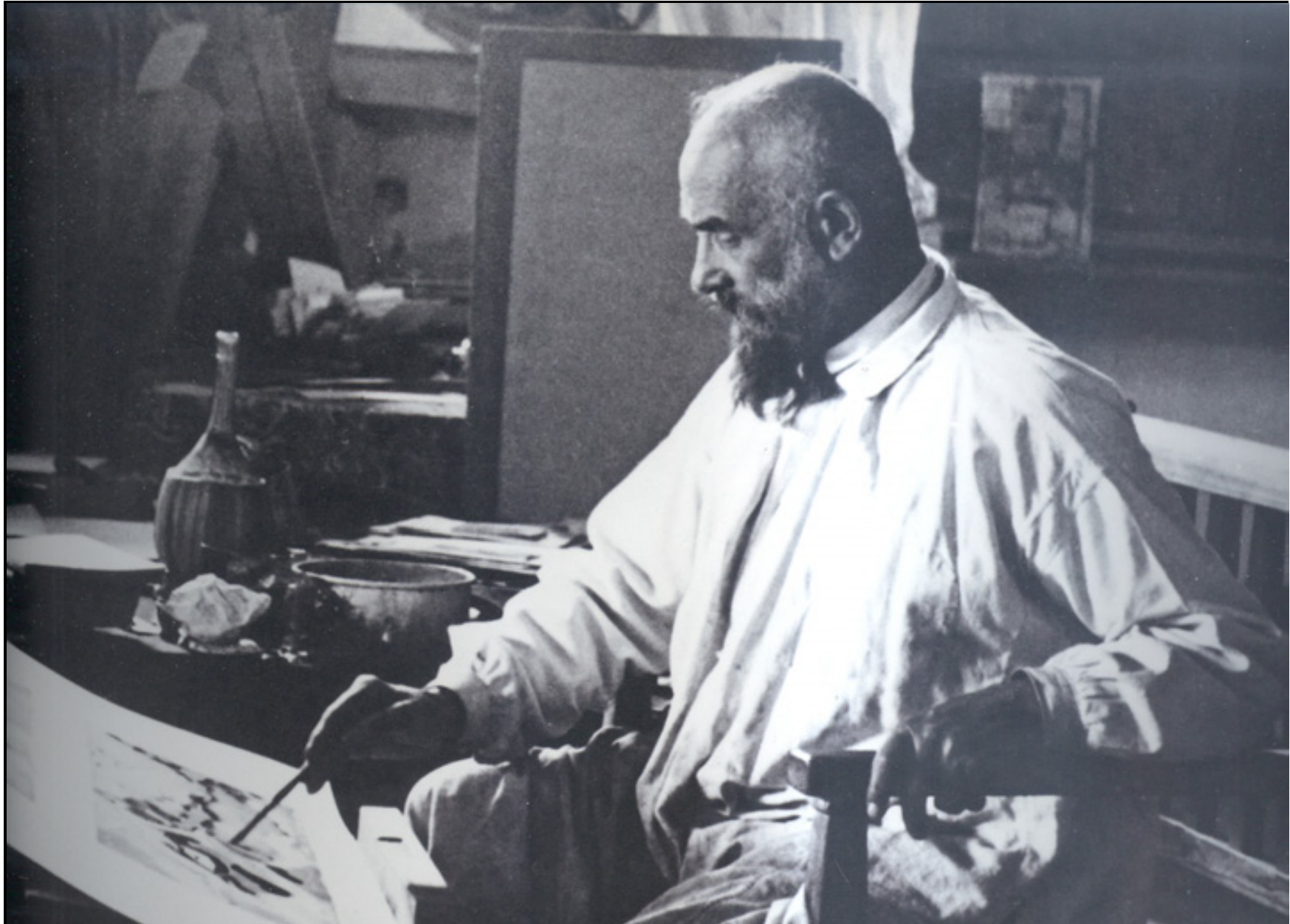
La formazione



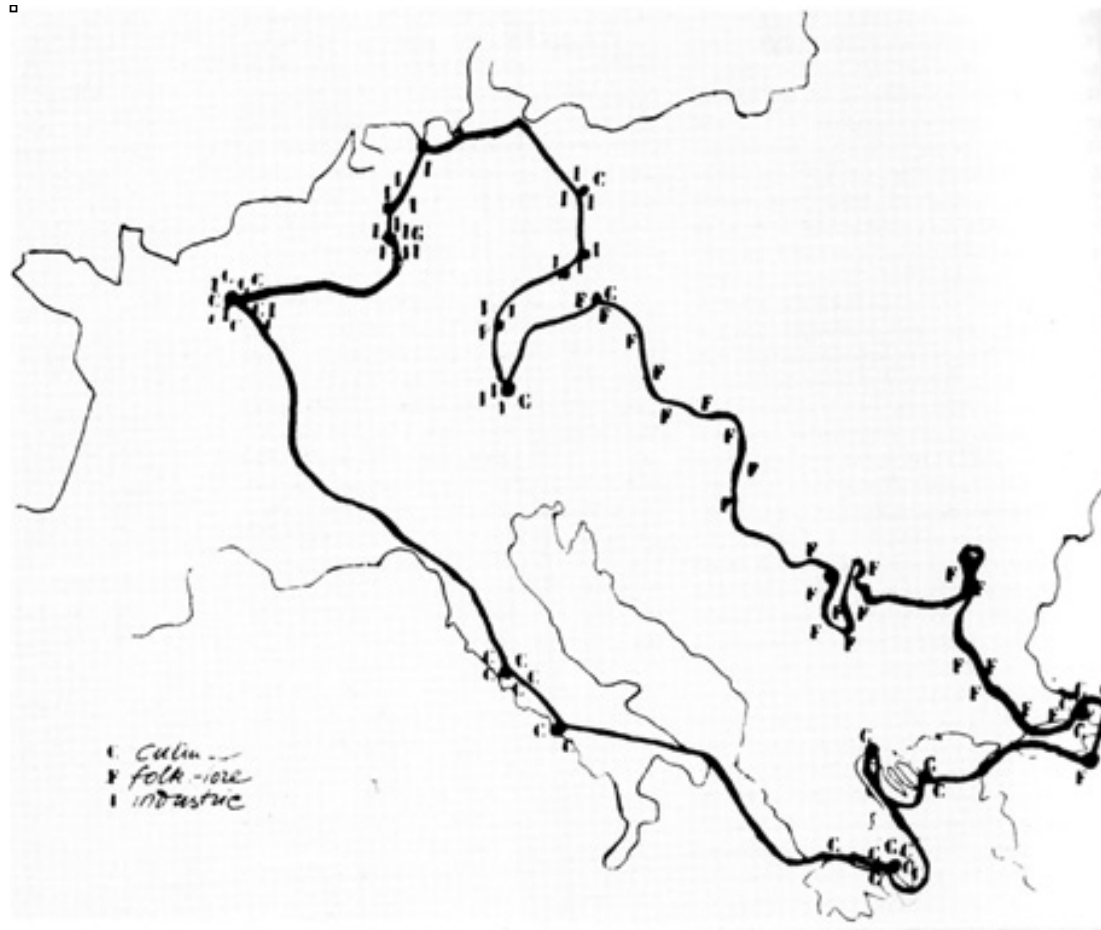
A la montagne



La Chaux-de-Fonds (1900 ca)



Charles L'Eplattenier (1874-1946)



Le Corbusier, «L'utile
 itinerario»: Berlino, Dresda,
 Praga, Vienna, Vaz,
 Budapest, Baza, Giorgovo,
 Belgrado, Knajevatz,
 Naischa, Bucarest, Timovo,
 Gabrovo, Sipha, Kasanlic,
 Adrianopoli, Rodosto,
 Costantinopoli, Bursa,
 Dafai d'Atbos, Salonicco,
 Atene, Itea, Delfi, Patrasso,
 Brindisi, Napoli, Pompei,
 Roma, Tivoli, Firenze, Ema,
 Pisa, Lucerna. In legenda:
 C cultura; F folklore; I:
 industria
 (Da: «L'Art décoratif
 d'aujourd'hui»).



Charles Edouard Jeanneret a Roma, 1911



4262. PARIS — Place et Avenue de l'Opéra





Amédée Ozenfant, Albert Jeanneret e Le Corbusier nell'atelier di casa Jeanneret-Perret, 1919

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE D'ESTHÉTIQUE

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

DIRECTEUR: PAUL DERRÉE

ESTHÉTIQUE EXPÉRIMENTALE
PEINTURE SCULPTURE ARCHITECTURE
LITTÉRATURE MUSIQUE
ESTHÉTIQUE DE L'INGÉNIEUR
LE THÉÂTRE LE MUSIC-HALL LE CINÉMA LE CIRQUE LES SPORTS
LE COSTUME LE LIVRE LE MEUBLE
ESTHÉTIQUE DE LA VIE MODERNE

SOMMAIRE

L'Esprit Nouveau	3
L'esthétique nouvelle et la science de l'art, Victor BAUER	5
Notes sur l'art de Senegal, ROGIERE	13
Découverte de Lyrique, PAUL DERRÉE	29
Sur la Plastique, A. OZENFAT et Ch. E. JEANNERET	38
La Musique Polonoise, HENRY PAINIÈRES	59
Les deux routes, ANDRÉ SALMON	61
L'Esthétique du Cinéma, R. TOKINE	84

Voir aussi les avantages et les primes réservés aux Abonnés.



DANS CE NUMÉRO

50 photographures et deux reproductions aux trois couleurs,

Trois rappels à MM. les Architectes, Le COMBESIER-SAUGNIER	51
Le Cirque, art nouveau, Céline ANNAUD	57
Notes sur les revues 1914-1920, G. de LACAZE-DUTHIERS	59
Calligrammes (Apollinaire), Louis ARAGON	103
Les Expositions (Picabia), G. RIBERONT-DERRÉE	168
La littérature de langue espagnole d'aujourd'hui, VICENTE HUIDOBRO	151
La nouvelle poésie allemande, JEAN GALA	153
Echos de l'Hôtel Drouot, etc...	154

PRIX NET: 6 francs français
POUR TOUTS PAYS

ÉDITIONS DE L'ESPRIT NOUVEAU
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100.000 FRANCS
12, QUAI DE CONTI
PARIS (VI)

“*L’Esprit Nouveau* è la prima rivista del mondo consacrata all’estetica del nostro tempo in tutte le sue manifestazioni. Far comprendere lo spirito che anima l’epoca contemporanea, far sentire la bellezza di questa epoca, la originalità del suo spirito; dimostrare che questa epoca è bella quanto quella del passato in cui avremmo desiderato vivere. Mostrare lo spirito unitario che anima le ricerche dei differenti gruppi della nostra società. Presentare, commentare chiaramente le opere, le ricerche, le idee di quelli che oggi guidano la nostra civilizzazione.”

da *L’Esprit Nouveau*, n.1, 1920

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

11
NUMÉRO DOUBLE
12

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

13
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

14
N°

La dixième Année sera encore plus abondante

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

15
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

16
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

18
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

19
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

20
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

21
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

22
N°

PARIS 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

L'ESPRIT NOUVEAU

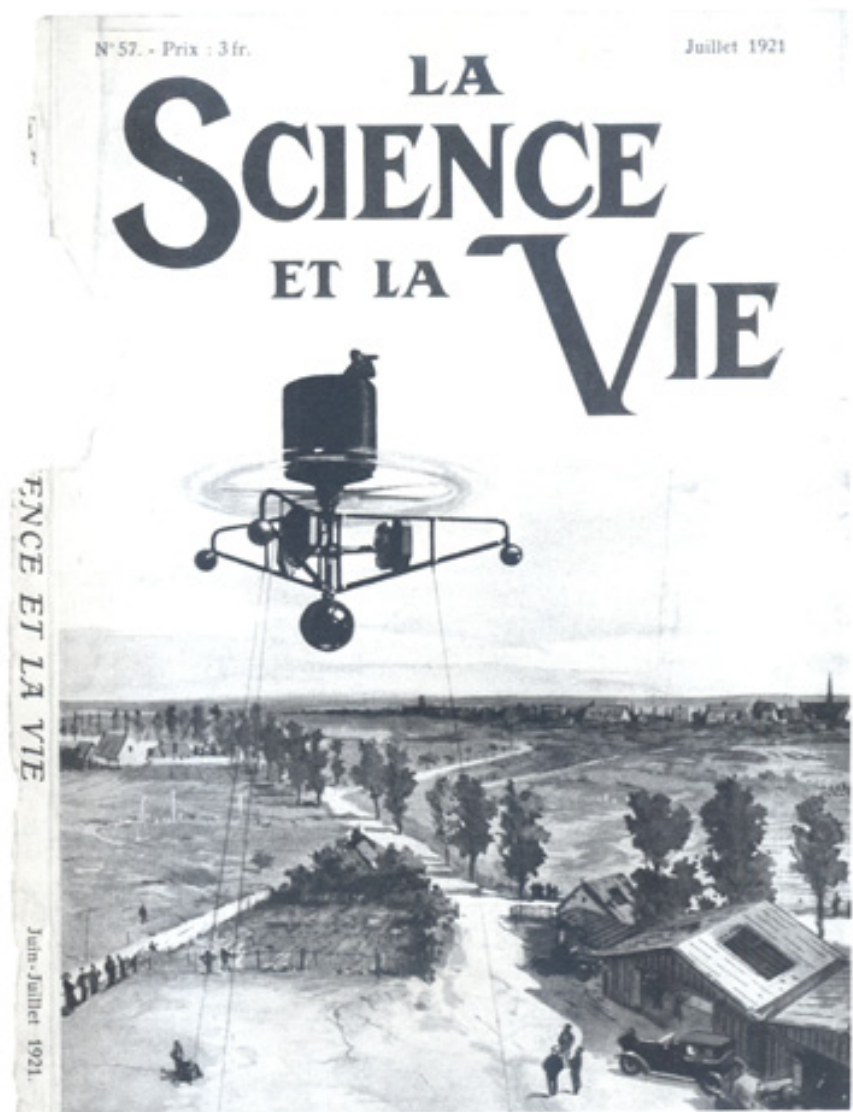
REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

Carl Gustav Bruns

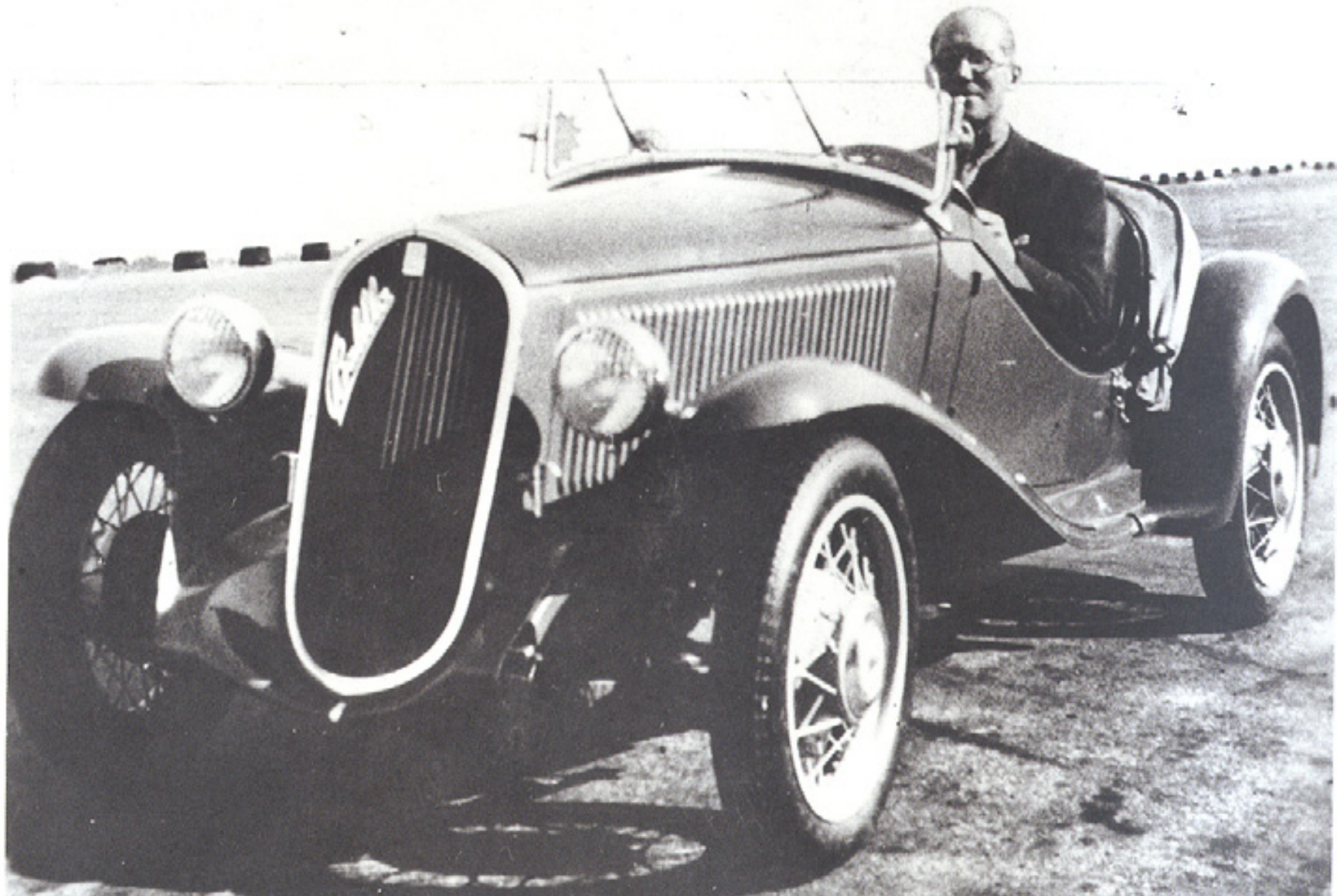
L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE ALLEMANDE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GEGRIJNDT IN 1918
AUSGABE MIT 12 NUMMERN
JAHRE 1928

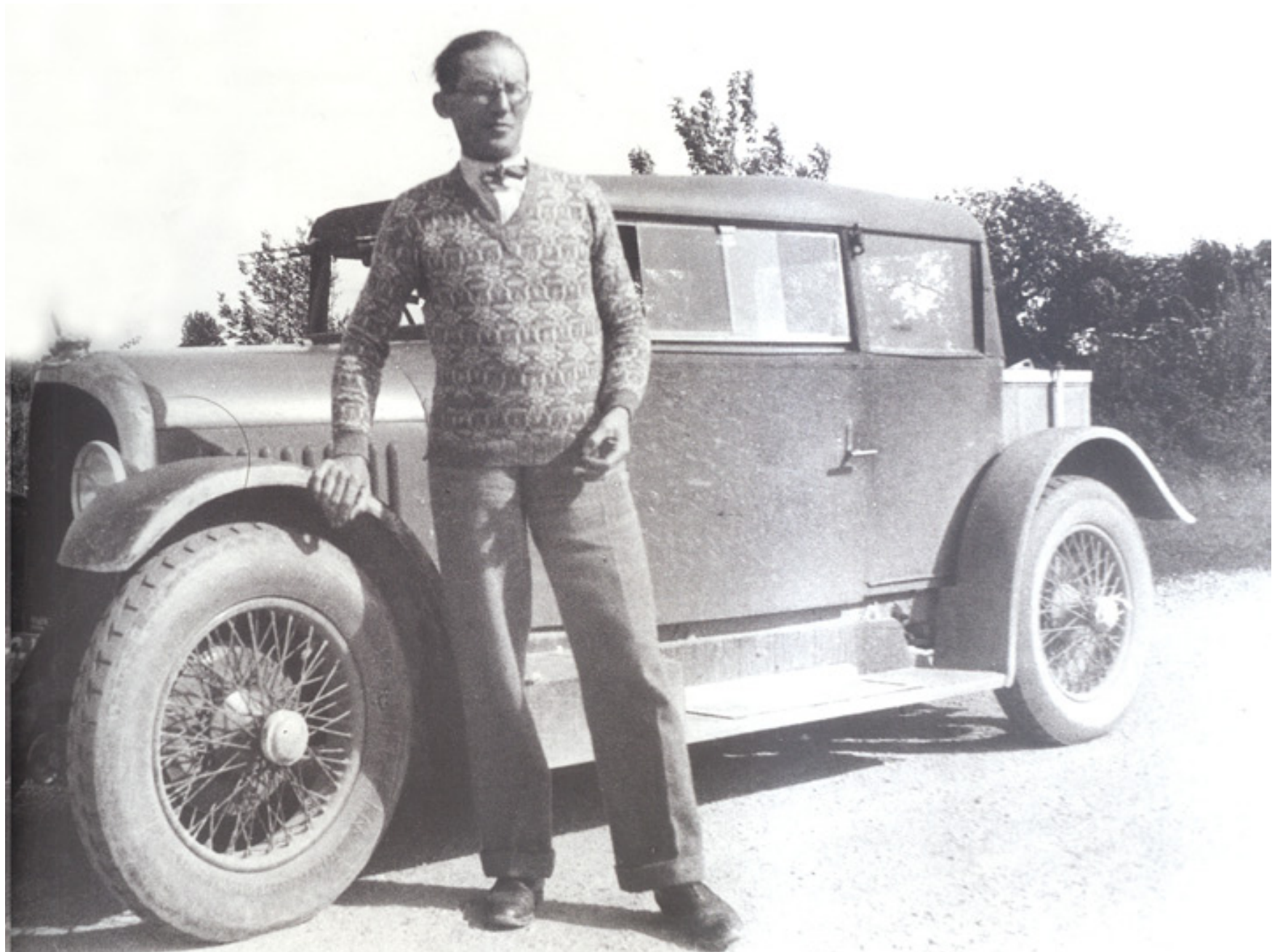
Modernità



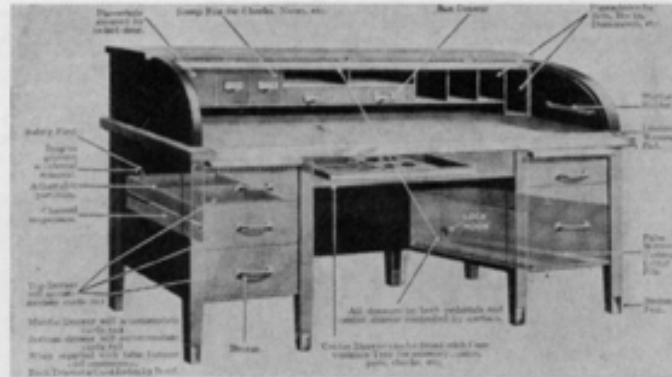




Le Corbusier su un'auto Balilla al Lingotto di Torino



BESOINS TYPES



Meuble d'acier (Ronéo.)

membres-humains sont conformes à notre sentiment de l'harmonie, étant conformes à notre corps (1). Alors on est content..... jusqu'au prochain perfectionnement de cet outillage.

Voici l'art décoratif conduit à l'étape accomplie par l'art de l'ingé-

(1) Dès que la machine à écrire est née, le papier à lettres fut standardisé ; cette standardisation eut une répercussion mobilière considérable, conséquence de l'établissement d'un module, celui du format commercial. Les machines à écrire, les copies de lettres, les corbeilles à classement, les dossiers, les tiroirs à dossiers, les meubles à classement, en un mot toute une industrie mobilière, fut conditionnée par l'établissement de ce standard ; et les individus les plus intraitables ne sauraient résister. Une convention internationale s'établit. Ces questions sont si graves que des commissions internationales se réunissent régulièrement pour fixer les standards. Le format commercial, n'est pas une mesure arbitraire, qu'on apprécie plutôt la sagesse (moyenne anthropométrique) qui l'a établi. Dans toutes ces choses d'usage universel, la fantaisie individuelle s'incline devant le fait humain. Voici des précisions : le rapport de hauteur à largeur du format commercial est de 1,50. Celui de la feuille de papier ingres est de 1,29. Celui des secteurs des plans de Paris établis par Napoléon 1^{er} est de 1,33 ; des plans Taride 1,35. Celui de la plupart des revues 1,28. Celui des toiles à peindre — figure — (mesure séculaire) 1,30. Celui des journaux quotidiens de 1,3 à 1,45, celui des plaques photographiques 1,5 des livres 1,4 à 1,5, celui des tables de cuisine du Bazar de l'Hôtel-de-Ville 1,5 etc., etc.



Ceci est froid et brutal, mais c'est juste et vrai ; ce sont là les bases (Or'mo.)



Inserzione pubblicitaria ne L'Esprit Nouveau



Le Corbusier, *Natura morta*, 1922



Schizzi dai taccuini di Le Corbusier



Le Corbusier nel suo atelier

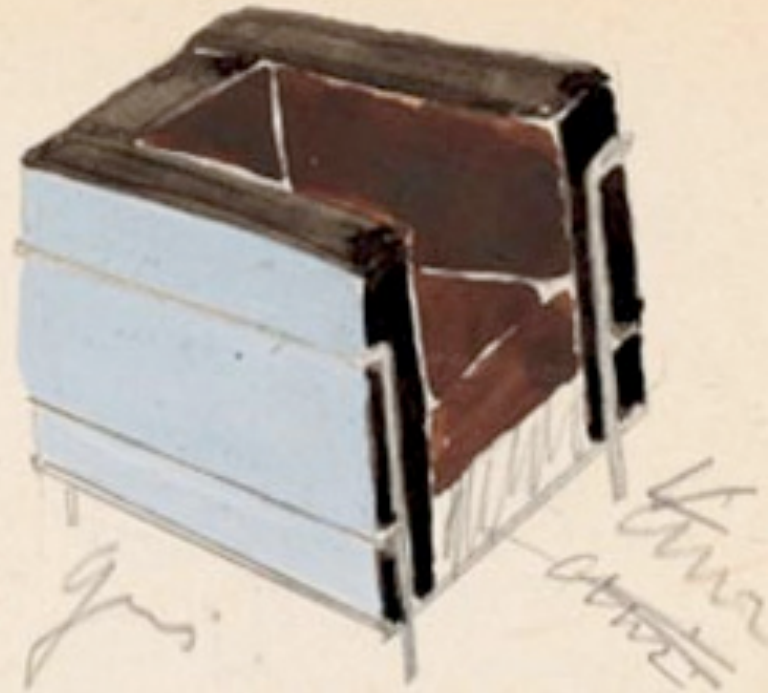
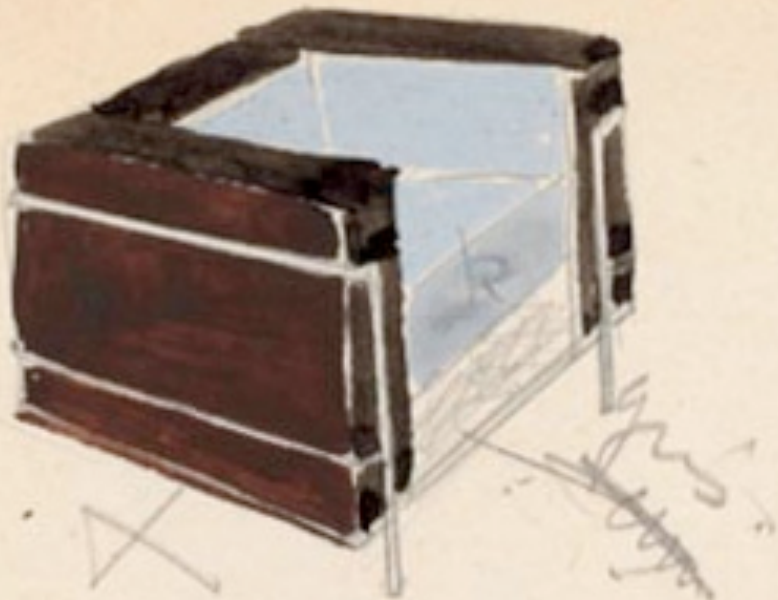


Le Corbusier, *Natura morta*, 1920



Le Corbusier scultore

Sieges "Chumli."



Le Corbusier, *Poltrona LC2*, 1928



UNE PETITE MAISON

LE CORBUSIER
AUX ÉDITIONS GÖTTSCHE LOWE
ZÜRICH

les amis
de la
recherche
patiente

1
MARS 1966



LE CORBUSIER

(l'atelier
de la recherche
patiente.)

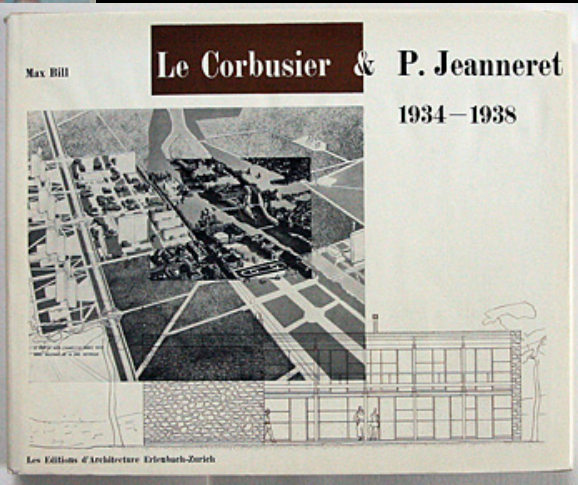


COLLECTION DE L'ÉQUIPEMENT DE LA CIVILISATION MACHINISÉE DES CANONS, DES MUNITIONS?

LE CORBUSIER

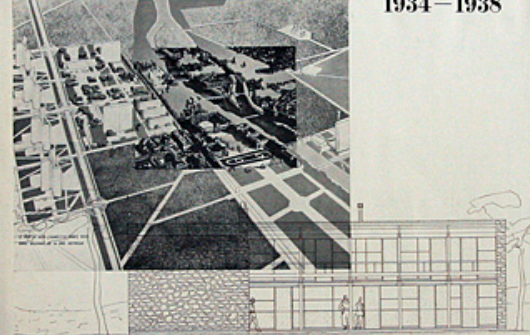
MERCI! DES LOGIS... S.V.P.
ÉDITIONS DE L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, 5, RUE BARTHOLDI, BOULOGNE (SEINE)

Le Corbusier 1929-34



Le Corbusier & P. Jeanneret 1934-1938

Max Bill



Les Éditions d'Architecture Erichsen-Zürich



N°

1954250

Série B

CARTE D'IDENTITÉ

PREFECTURE DE POLICE

Nom : *Jeanneret - Gris*



dit *"Le Corbusier"*

Prénoms : *Charles Edmond*

Né le *6 Octobre 1887*

à *La Chaux de Fonds*

département *Suisse*

Nationalité : *Française.*

Profession : *homme de lettres*

Domicile : *Loggia Bullemann*

9. rue Imposser et Coli

SIGNALEMENT

Taille : *1m75*

Cheveux : *gris*

Moustache : *gris*

Yeux : *gris vert*

Signes particuliers

Nez : Dos *vert* Base *hor.*

Dimension : *moy.*

Forme générale du visage : *gr.*

Teint : *naturel*



Empreinte digitale

Signature du titulaire,

Le Corbusier

Paris, le _____ 19__

LE PREFET DE POLICE,

A. B...

1955

Vient de paraître



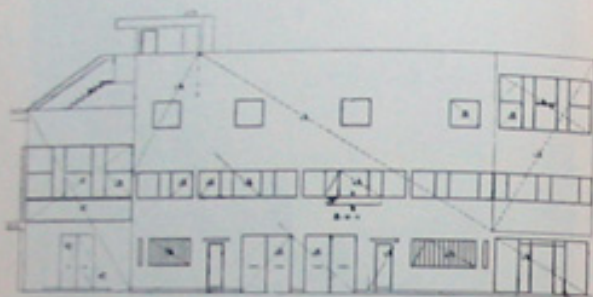
**Ce livre est implacable
Il ne ressemble à aucun autre**

LE CORBUSIER

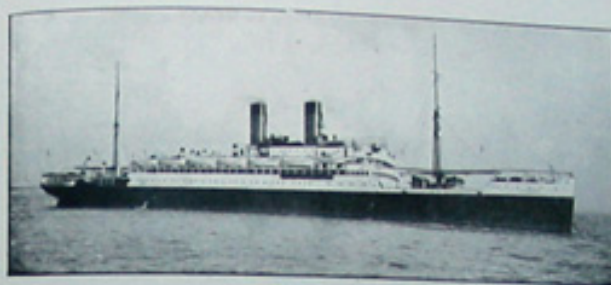
VERS UNE ARCHITECTURE



ÉDITIONS VINCENT, FREAL & C^e
4, RUE DES BEAUX-ARTS
PARIS



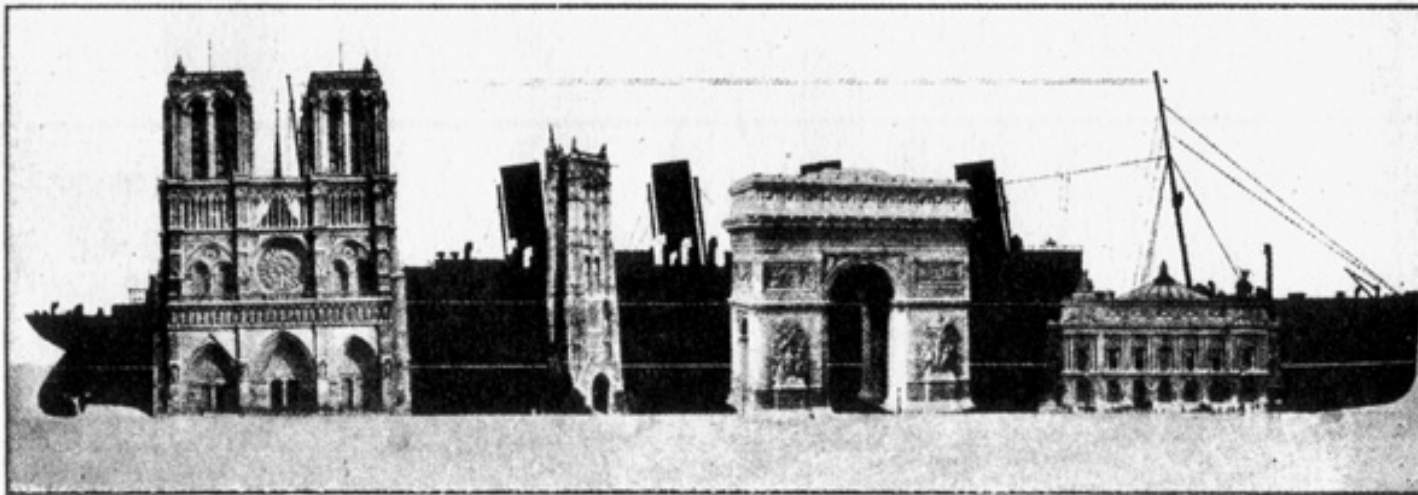
L. C. & P. F. J. 1924.
Deux états particuliers à Anvers.



Paquebot Fleury. De Transatlantique.

DES YEUX QUI NE VOIENT PAS...

I
LES PAQUEBOTS



Le paquebot *Aquitania*, Cunard Line, transporte 3.600 personnes.

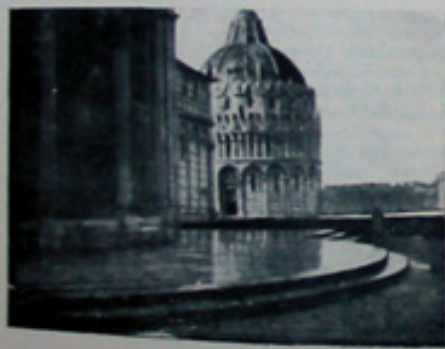
Comparazione tra il piroscafo *Aquitania* e alcuni monumenti di Parigi
(da *Vers une Architecture*, 1923.

ple de faits, éloigné de la figuration qui distrait; elle se prête à la méditation. L'art ne raconte plus des histoires, il fait méditer; après le labeur, il est bon de méditer.

D'une part, une foule attend un logis bonnête, et cette question est de la plus brûlante actualité.

D'autre part, l'homme d'initiative, d'action, de pensée, le constructeur, demande à abriter sa méditation dans un espace serin et ferme, problème indispensable à la santé des élites.

Messieurs les peintres et les sculpteurs, champions de l'art d'aujourd'hui, qui avez à supporter tant de railleries et qui souffrez de trop d'indifférence, nettoyez les maisons, joignez vos efforts pour que l'on reconstruise les villes. Vos œuvres viendront alors se placer dans le cadre de l'époque et partout vous serez admis et compris. Dites-vous bien que l'architecture a besoin de votre attention. Prenez garde au problème de l'architecture.



Paris.



Silo à grains.

**TROIS RAPPELS
A MESSIEURS LES ARCHITECTES
I
LE VOLUME**

que le fait brutal n'est pas autre chose que la matérialisation, le symbole de l'idée possible. Le fait brutal n'est passible d'idées que par l'ordre qu'on y projette. Les émotions que suscite l'architecture émanent de conditions physiques inéluctables, irréfutables, oubliées aujourd'hui.

Le volume et la surface sont les éléments par quoi se manifeste l'architecture. Le volume et la surface sont déterminés par le plan. C'est le plan qui est le générateur. Tant pis pour ceux à qui manque l'imagination!

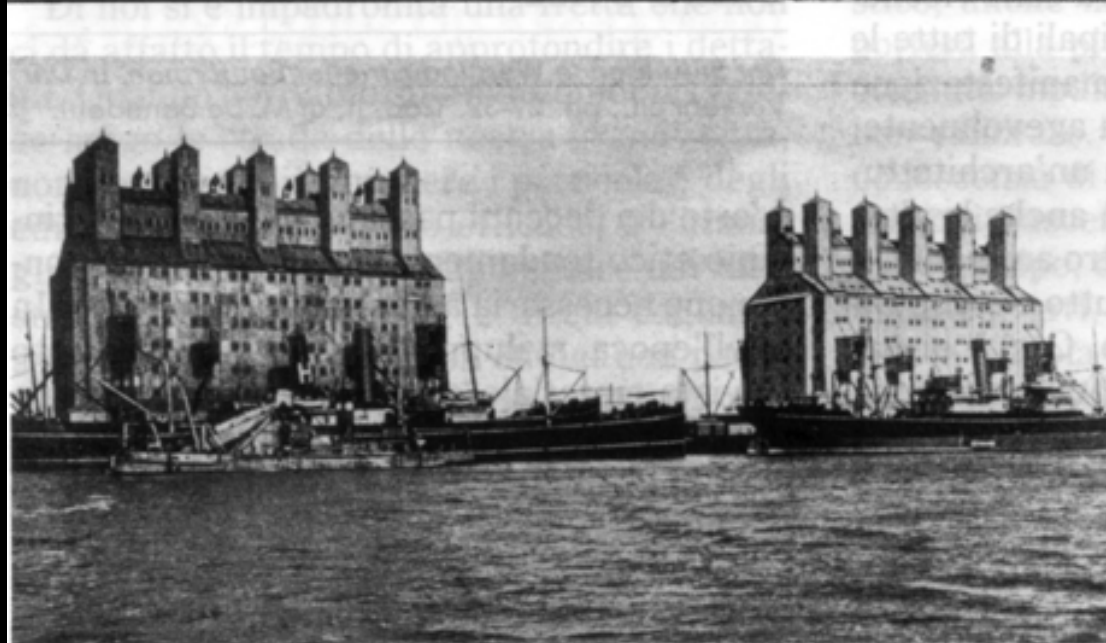
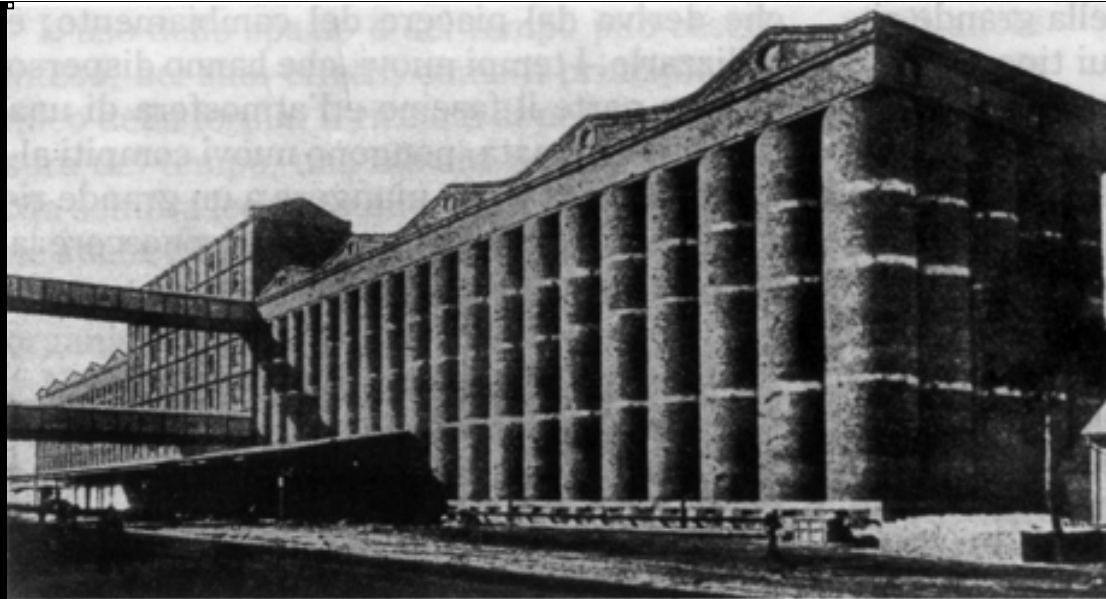
PREMIER RAPPEL : LE VOLUME

L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière. Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière; les ombres et les clairs révèlent les formes; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien. C'est la condition même des arts plastiques.

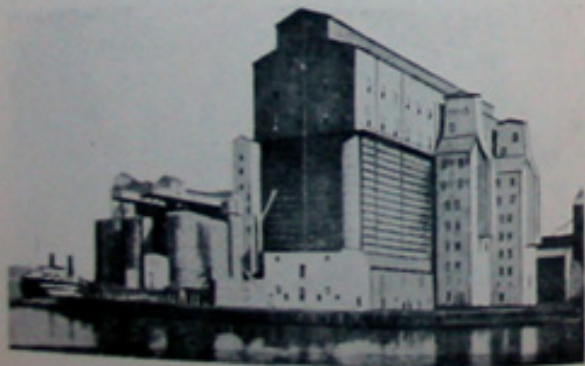
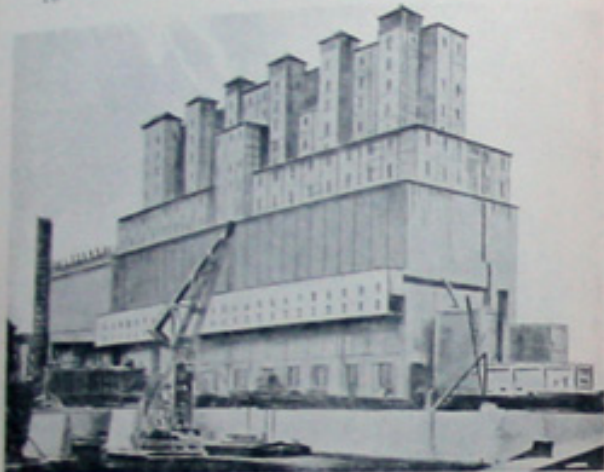
L'architecture égyptienne, grecque ou romaine est une archi-



Silos et évaporateurs à M^e au Canada.



Immagini originali dei silos del grano riprodotti in Vers une Architecture.



Site et élévation à côté des États-Unis.

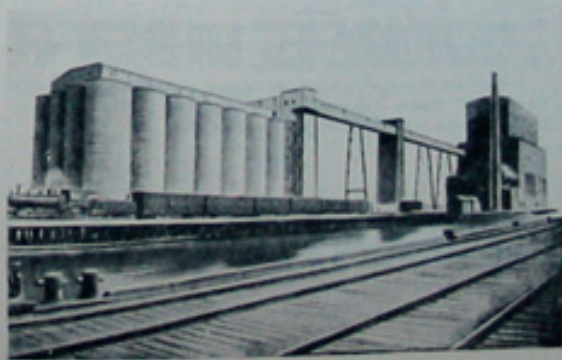
ecture de prismes, cubes et cylindres triédres ou sphères : les Pyramides, le Temple de Louqsor, le Parthénon, le Colisée, la Villa Adriana.

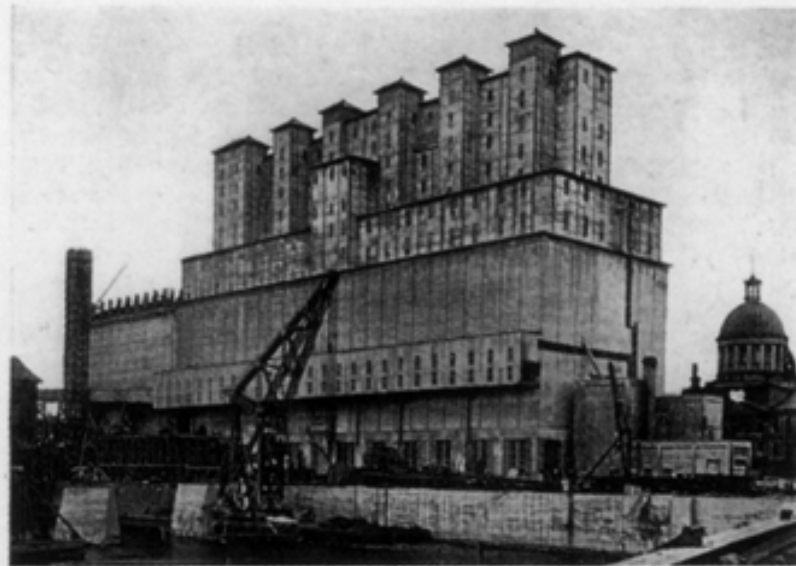
L'architecture gothique n'est pas, dans son fondement, à base de sphères, cônes et cylindres. La nef seule exprime une forme simple, mais d'une géométrie complexe de second ordre (cruisées d'ogives). C'est pour cela qu'une cathédrale n'est pas très belle et que nous y cherchons des compensations d'ordre subjectif, hors de la plastique. Une cathédrale nous intéresse comme l'ingénieuse solution d'un problème difficile, mais dont les données ont été mal posées parce qu'elles ne précèdent pas des grandes formes primaires. *La cathédrale n'est pas une œuvre plastique; c'est un drame : la lutte contre la pesanteur, sensation d'ordre sentimental.*

Les Pyramides, les Tours de Babylone, les Portes de Samarkand, le Parthénon, le Colisée, le Panthéon, le Pont du Gard, Sainte-Sophie de Constantinople, les mosquées de Stamboul, la Tour de Pise, les coupôles de Brunelleschi et de Michel-Ange, le Pont-Royal, les Invalides sont de l'architecture.

La Gare du quai d'Orsay, le Grand Palais, ne sont pas de l'architecture.

Les architectes de ce temps, perdus dans les « pochés » stériles de leurs plans, les rinceaux, les pilastres ou les faitages de plomb,





KORNSIHO
UND
ELEVATOR

MONTREAL



GETREIDESILO
UND
ELEVATOR

FORT WILLIAM

Immagini originali dei silos del grano riprodotti in Vers une Architecture.

Schema dell'Acropoli di Atene di Auguste Choisy, *Histoire de l'Architecture*, 1899



TRE AVVERTENZE AGLI ARCHITETTI

III

LA PIANTA

ACROPOLI DI ATENE. Colpo d'occhio sul Partenone, l'Eretteo, l'Athena Parthenos dai Propilei. Non bisogna dimenticare che il terreno dell'Acropoli è molto movimentato, con notevoli differenze di livello che sono state impiegate per dare imponenti basamenti agli edifici. I fuori asse hanno fornito delle vedute ricche e di effetto sottile; le masse asimmetriche degli edifici creano un ritmo intenso. Lo spettacolo è massiccio, elastico, nervoso, schiacciante per acutezza, dominante.

Le Corbusier, *Verso una Architettura*, 1923

Schema dell'Acropoli di Atene di Auguste Choisy, *Histoire de l'Architecture*, 1899



TRE AVVERTENZE AGLI ARCHITETTI
III
LA PIANTA

ACROPOLI DI ATENE. Colpo d'occhio sul Partenone, l'Eretteo, l'Athena Parthenos dai Propilei. Non bisogna dimenticare che il terreno dell'Acropoli è molto movimentato, con notevoli differenze di livello che sono state impiegate per dare imponenti basamenti agli edifici. I fuori asse hanno fornito delle vedute ricche e di effetto sottile; le masse asimmetriche degli edifici creano un ritmo intenso. Lo spettacolo è massiccio, elastico, nervoso, schiacciante per acutezza, dominante

TEORIA GENERALE DEL MONTAGGIO

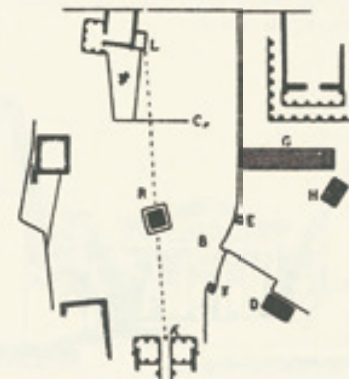


FIG. 15

A un primo sguardo non c'è niente di più irregolare di questa pianificazione, ma di fatto il tutto si presenta come un insieme molto equilibrato, in cui la complessiva simmetria delle masse è accompagnata da una raffinata diversità nei dettagli. La simmetria ottica è impeccabile. [...]

La vista iniziale della piazza: Athena Promachos. Dopo aver attraversato i Propilei il visitatore abbraccia con lo sguardo il Partenone, l'Eretteo e Athena Promachos (fig. 15).

In primo piano si erge Athena Promachos; l'Eretteo e il Partenone si trovano sullo sfondo, cosicché tutto questo primo panorama è in funzione della statua.



Sergej Ejzenštejn



LA CORAZZATA POTEMKIN

di A. ANTONOV - G. ALEKSANDROV - V. BARSKI' - sceneggiatura di EDUARD TISSE' - musiche di NIKOLAJ KRIVKOV - filmato da GOSKINO

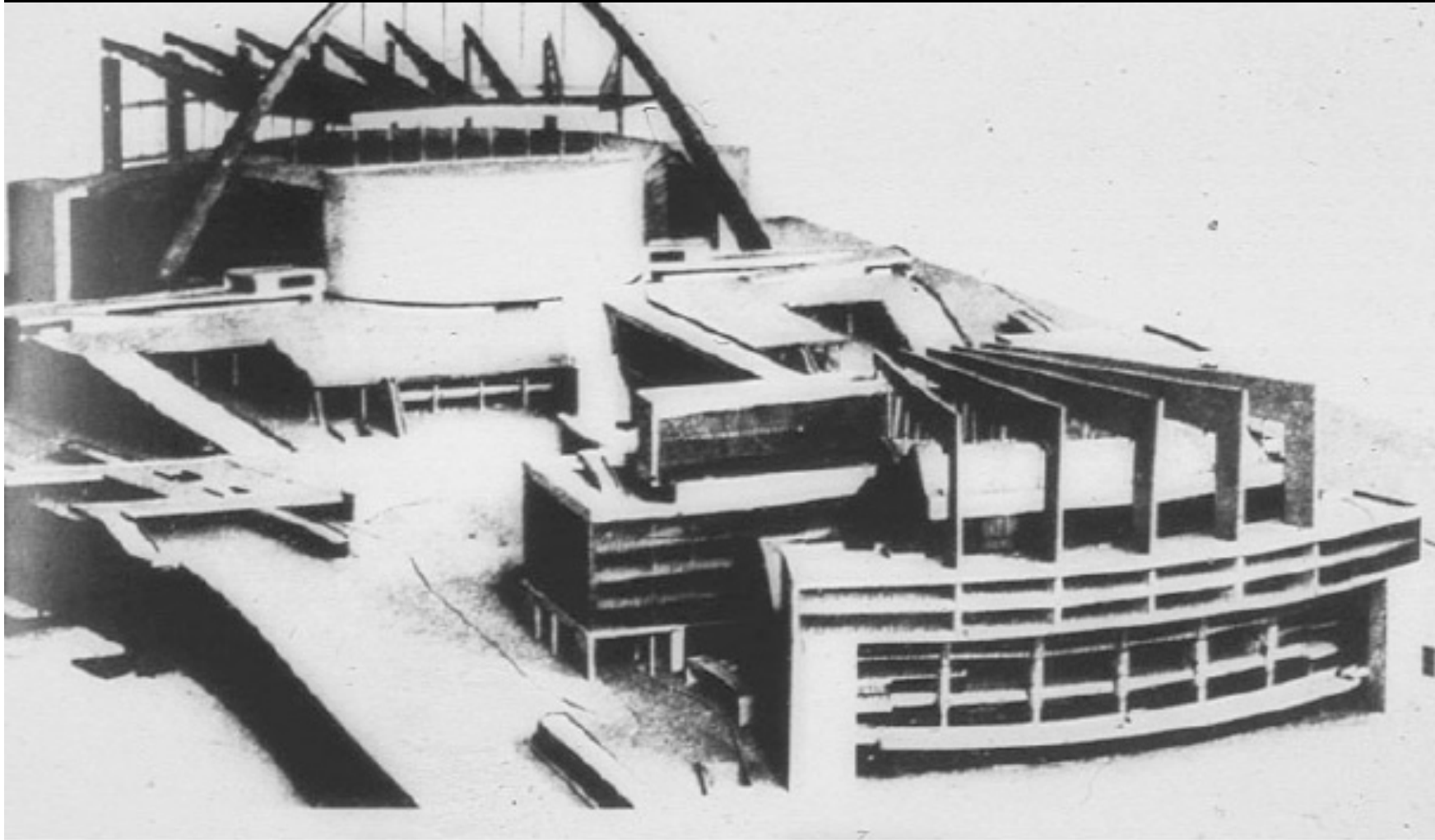
PRESENTATO DALLA



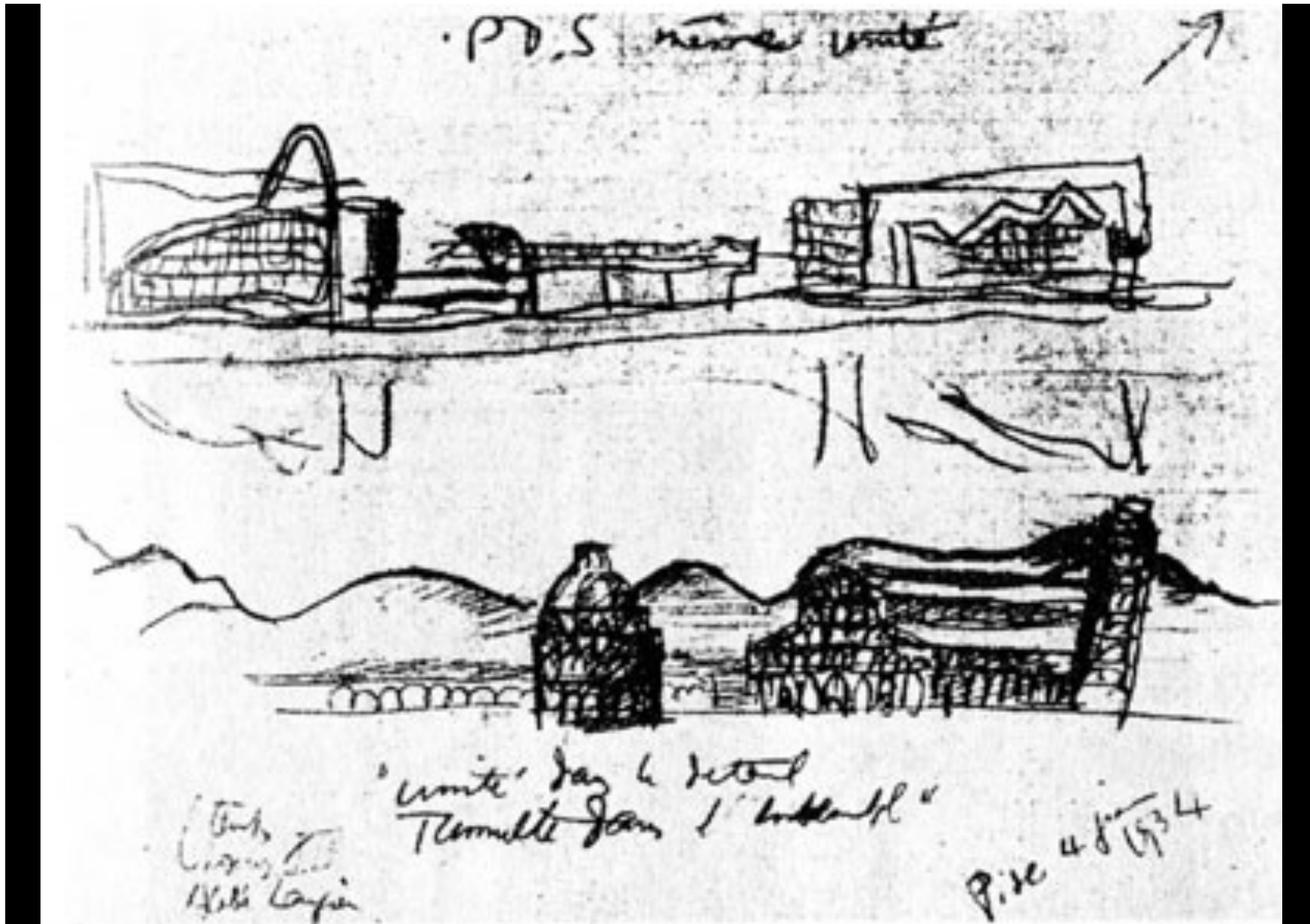




Le Corbusier, Sergej Ejzenštejn e Andrei Burov a Mosca (1928)



Le Corbusier, Concorso per il Palazzo dei Soviet a Mosca, 1932



Le Corbusier, schizzi di confronto tra il palazzo dei Soviet e il campo dei miracoli a Pisa

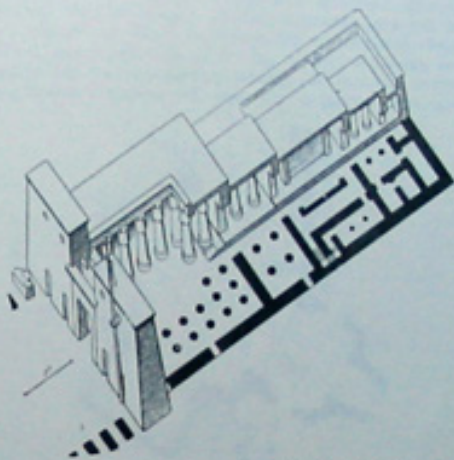
L'œil observe, dans la salle, les surfaces multiples des murs et des voûtes; les coupoles déterminent des espaces; les voûtes déploient des surfaces; les piliers, les murs s'ajustent suivant des raisons compréhensibles. Toute la structure s'élève de la base et se développe suivant une règle qui est écrite sur le sol dans le plan : formes belles, variété de formes, unité du principe géométrique. Transmission profonde d'harmonie : c'est l'architecture.



SAINTE-SOPHIE DE CONSTANTINOPLE. Le plan agit dans toute la structure : ses lois géométriques et leurs conséquences architecturales se développent dans toutes les parties.

Le plan est à la base. Sans plan, il n'y a ni grandeur d'intention et d'expression, ni rythme, ni volume, ni cohérence. Sans plan il y a cette sensation insupportable à l'homme, d'informe, d'indigence, de désordre, d'arbitraire.

Le plan nécessite la plus active imagination. Il nécessite aussi la plus sévère discipline. Le plan est la détermination du tout; il est le moment décisif. Un plan n'est pas joli à dessiner comme le visage d'une madone; c'est une austère abstraction; ce n'est



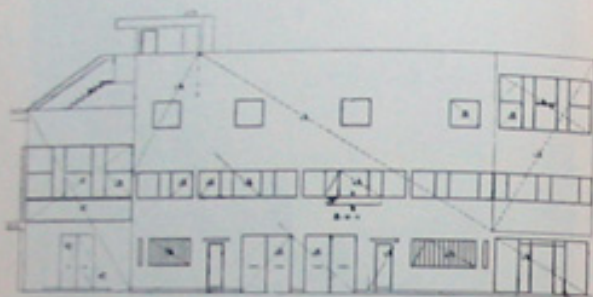
TEMPLE DE THÈBES. Le plan s'organise suivant l'axe d'arrière : allée des sphinx, pylônes, cour avec péristyle, sanctuaire.

qu'une algébrisation aride au regard. Le travail du mathématicien reste tout de même l'une des plus hautes activités de l'esprit humain.

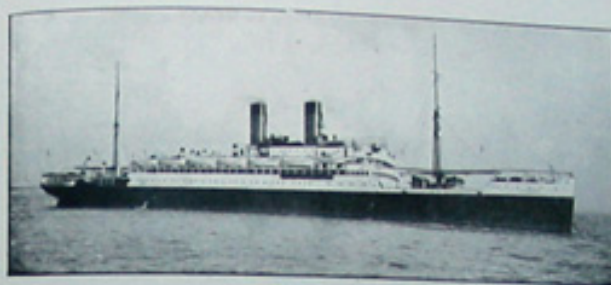
L'ordonnance, c'est un rythme saisissable qui réagit sur tout être humain, de même manière.

Le plan porte en lui-même un rythme primaire déterminé : l'œuvre se développe en étendue et en hauteur suivant ses prescriptions avec des conséquences s'étendant du plus simple au plus complexe sur la même loi. L'unité de la loi est la loi du bon plan : loi simple infiniment modulable.

Le rythme est un état d'équilibre procédant de symétries simples ou complexes ou procédant de compensations savantes. Le rythme est une équation : égalisation (symétrie, répétition) (Temples égyptiens, hindous); compensation (mouvement des



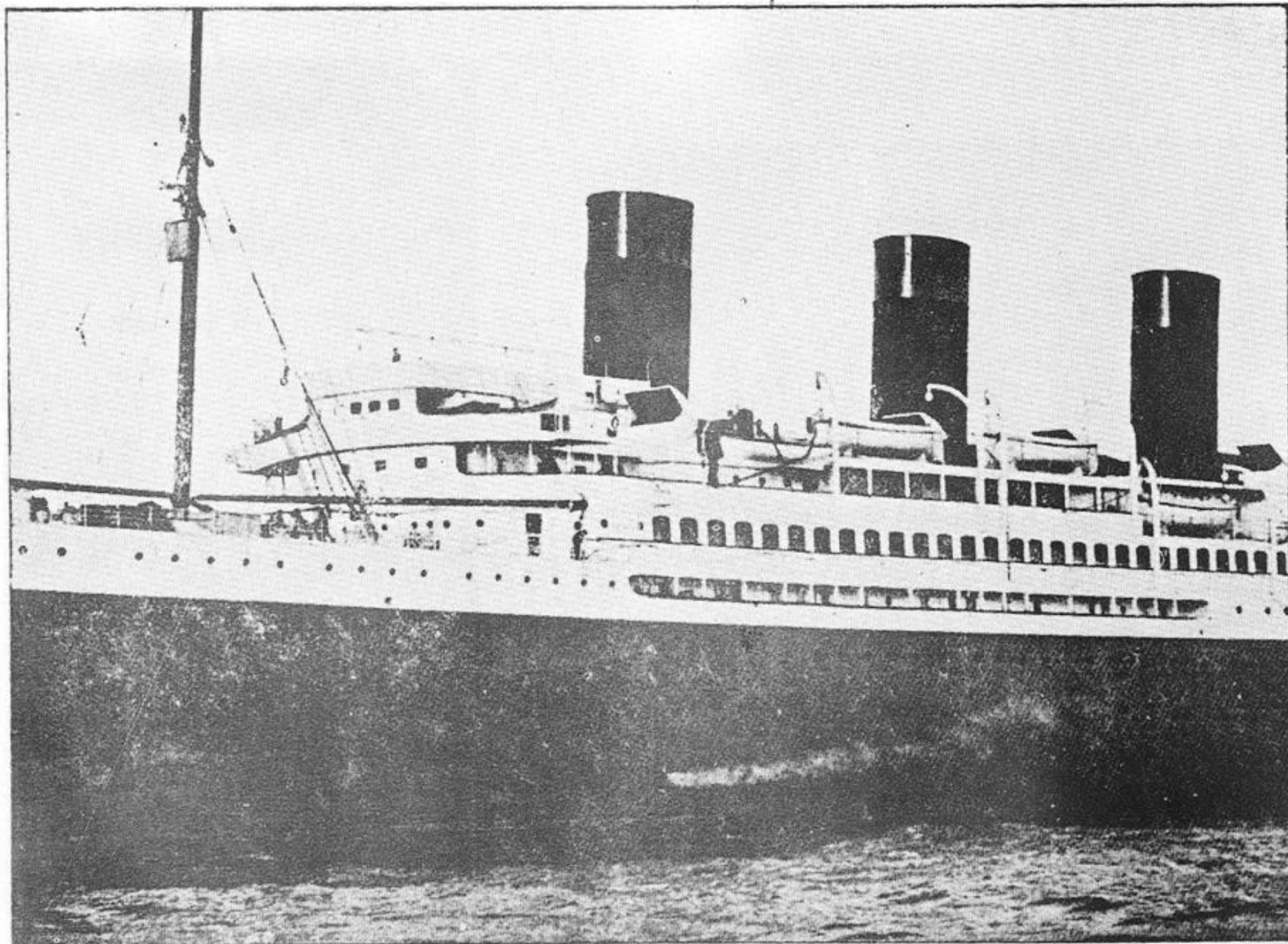
L. C. H. P. J. 1924.
Deux états particuliers à Aubervilliers.



Paquebot Fleury. De Transatlantique.

DES YEUX QUI NE VOIENT PAS...

I
LES PAQUEBOTS



Piroscafo Aquitania



Cliché Dräger.

DES YEUX QUI NE VOIENT PAS...

||

LES AVIONS



SPAD 33 BLÉRIOT. Aeroplano da trasporto. Herbemont, ingegnere

chitettura attuale non dà più soluzione alla moderna questione delle abitazioni e non conosce la struttura delle cose. Essa non soddisfa le condizioni primordiali e quindi non è possibile che il fattore superiore di armonia, di bellezza intervenga.

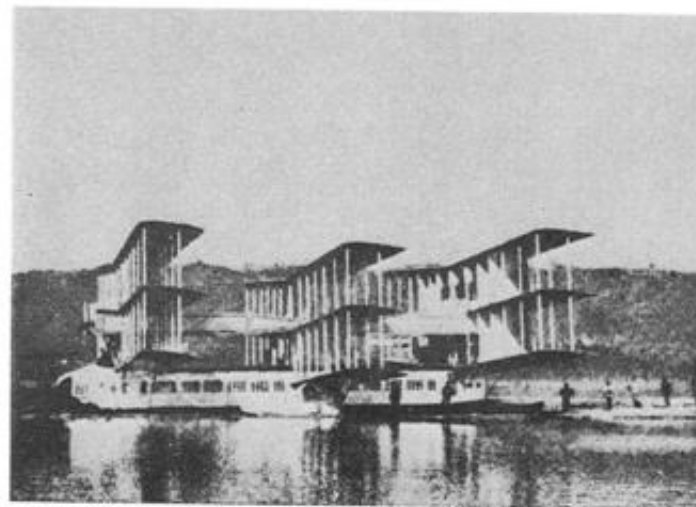
L'architettura d'oggi non adempie alle condizioni necessarie e sufficienti del problema.

È che il problema non è stato posto per l'architettura, non c'è stata una guerra utile come nel caso dell'aeroplano.

Certo la pace pone ora il problema: la ricostruzione del Nord. Ma ecco, siamo totalmente disarmati, non sappiamo costruire moderno - materiali, sistemi costruttivi, CONCEZIONE DELL'ALLOGGIO. Gli ingegneri erano impegnati sugli sbarramenti, i ponti, i piroscafi, le miniere, le ferrovie: gli architetti dormivano.

Dopo due anni il Nord non è stato ancora ricostruito, solamente in questi ultimi tempi, nelle grandi imprese, gli ingegneri hanno preso in mano il problema della casa, la sua parte costruttiva (materiali e sistema di costruzione).¹ RESTA DA DEFINIRE LA CONCEZIONE DELL'ALLOGGIO.

¹ 1923. Ma gli ingegneri sono stati bocciati. L'opinione pubblica li ha contraddetti. Sono state rifiutate le loro soluzioni. Gli usi sono rimasti. Si è costruito come prima, non si è cambiato nulla. Il Nord non ha voluto essere la meravigliosa rivelazione del dopoguerra.



Idrotricellulare CAPRONI, tremila cavalli, trasporta cento passeggeri

L'aeroplano ci mostra che un problema ben posto trova la sua soluzione. Desiderare di volare come un uccello era porre male il problema, e il pipistrello di Ader non si è staccato dal suolo. Inventare una macchina per volare senza concedere ricordi a qualunque cosa estranea alla meccanica pura, cioè ricercare un piano sustentatore e una propulsione: così il problema era posto correttamente. In meno di dieci anni tutti potevano volare.

. . .

PONIAMO IL PROBLEMA

Fermiamo gli occhi su ciò che esiste.

Una casa: un riparo contro il caldo, il freddo, la pioggia, i ladri, gli indiscreti. Un ricettacolo di luce e di sole, un certo numero di stanze destinate alla cucina, al lavoro, alla vita intima.

Una camera: una superficie per muoversi liberamente, un letto per riposare, una sedia per sentirsi a proprio agio e lavorare, un tavolo per lavorare. Dei casellari per ordinare rapidamente ogni cosa al "giusto posto".

LE PROBLÈME MAL POSÉ :



DES YEUX QUI N'ONT PAS VU...



FERRAS.



Conclusion. Dans tout homme moderne, il y a une mécanique. Le sentiment de la mécanique existe motivé par l'activité quotidienne. Ce sentiment est, à l'égard de la mécanique, de respect, de gratitude, d'estime.

La mécanique porte en soi le facteur d'économie qui sélectionne. Il y a dans le sentiment mécanique, du sentiment moral. L'homme intelligent, froid et calme a acquis des ailes.

On demande des hommes intelligents, froids et calmes, pour bâtir la maison, pour tracer la ville.

M. Lecheur et Bonnevay ont disposé sur les plans pour objet la construction, pendant 10 années, 1921 à 1931, de 500.000 logements économiques et salubres. Les premières réalisations sont basées sur un prix de revient de 18.000 francs (1) par maison.

Actuellement, les maisons les plus petites, construites sur les données de M. Lecheur, architecte traditionnel, ne coûtent pas moins de 25.000 à 30.000 francs.

Pour réaliser le programme Lecheur, il faut donc transformer totalement les usages en matière chez M. Lecheur, les architectes, limiter le passé et faire ses sources à travers les mailles de la raison, pour le problème comme on le voit par les ingénieurs de l'aviation et construire en série des machines à habiter.

(1) 1930, époque où les prix des matériaux sont à 25 ou 35.000 francs.

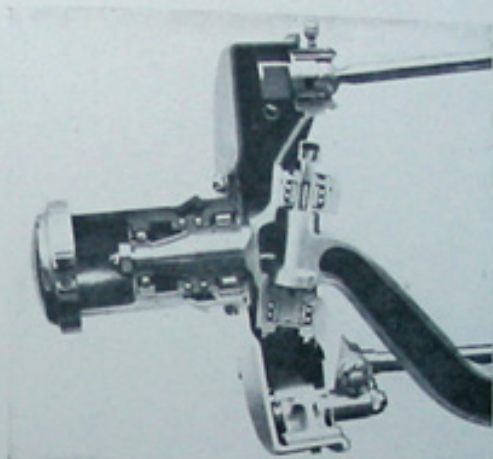


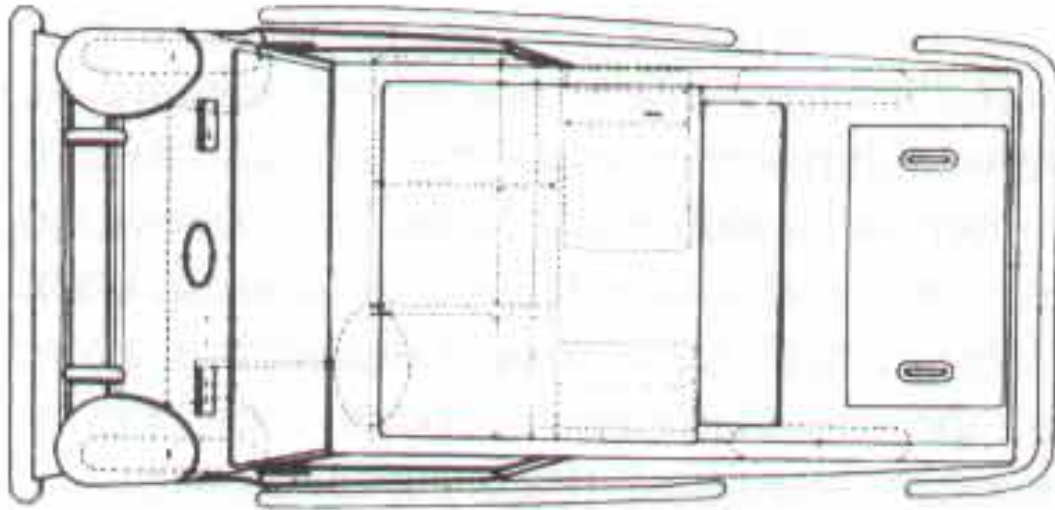
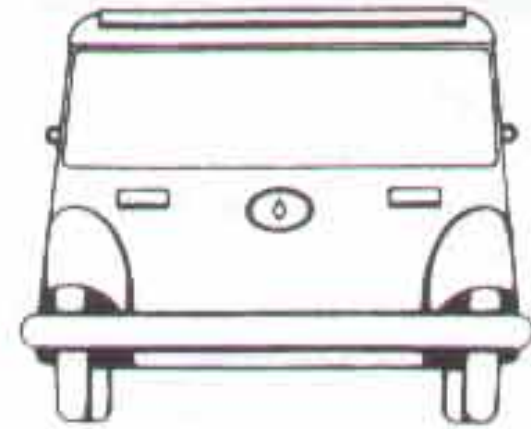
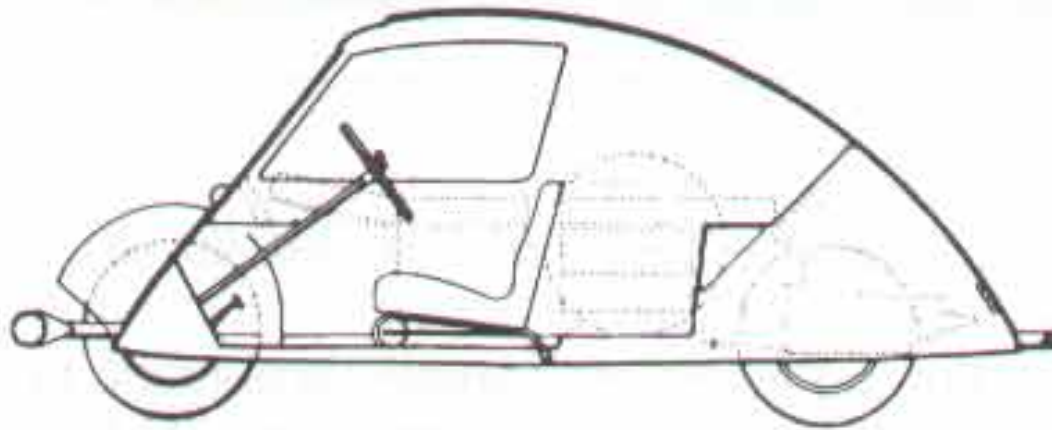
FIGURE 111111

Cette précision, cette soignée d'exécution, ne battent pas qu'un seuliment souvenir ni de la mécanique. Phidias sculptait ainsi l'establiement du Parthénon en Attique. De même les Égyptiens polissaient les Pyramides. C'est au temps où Euclide et Pythagore dictaient la conduite de leurs contemporains.

DES YEUX QUI NE VOIENT PAS...

III

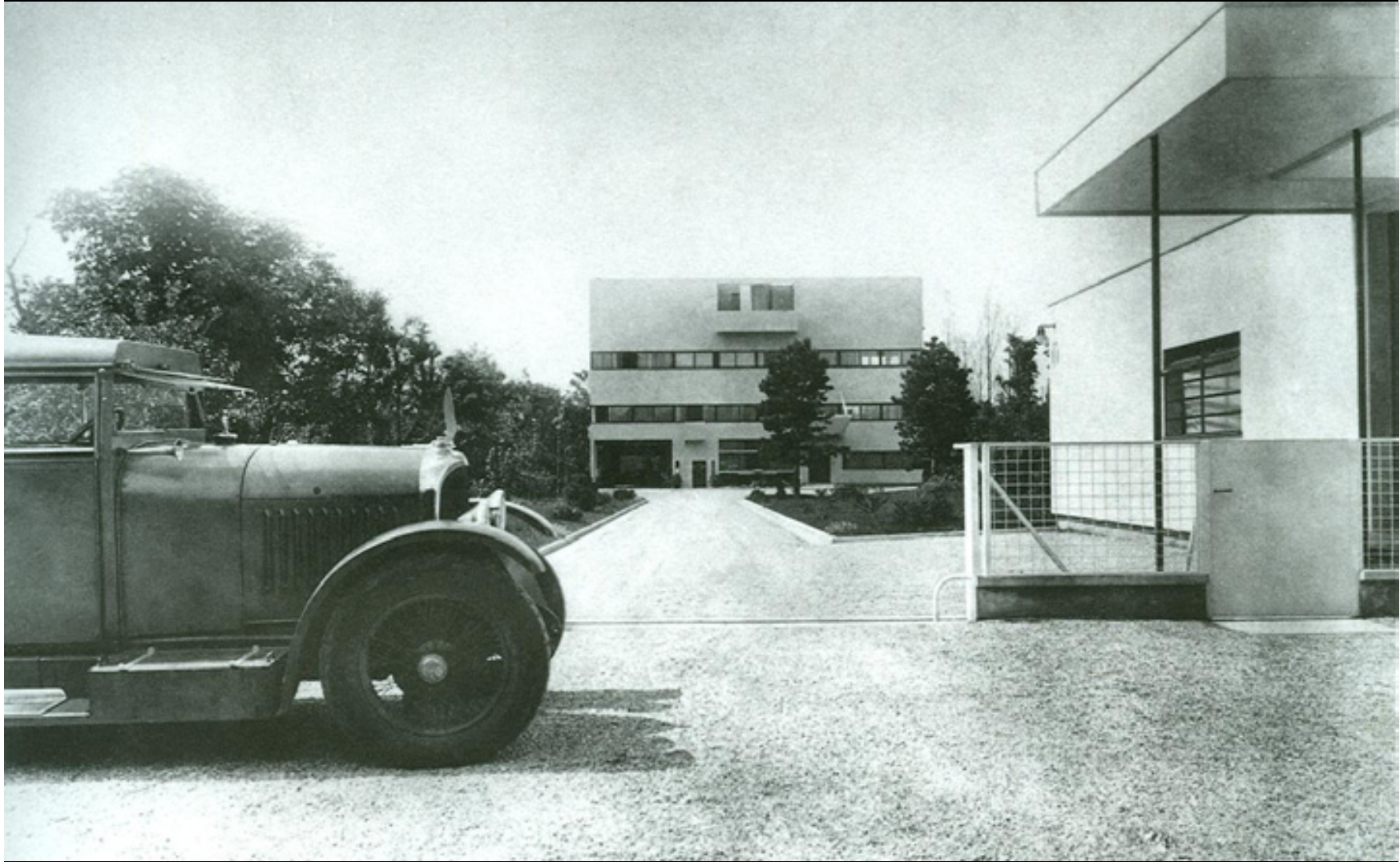
LES AUTOS



Le Corbusier, Voiture "minimum", 1936

*Case alla Weissenhofsiedlung,
Stoccarda, 1926-27*

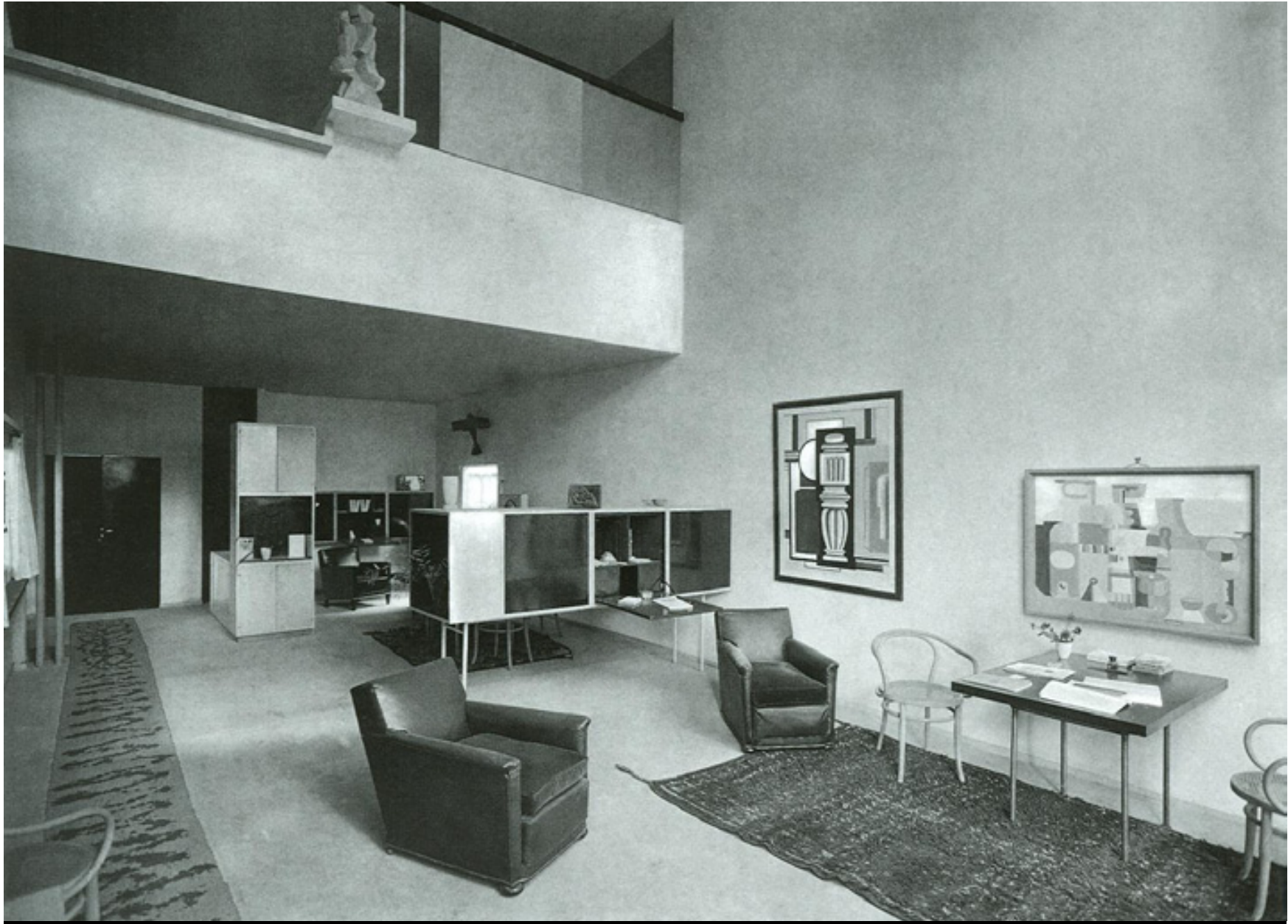




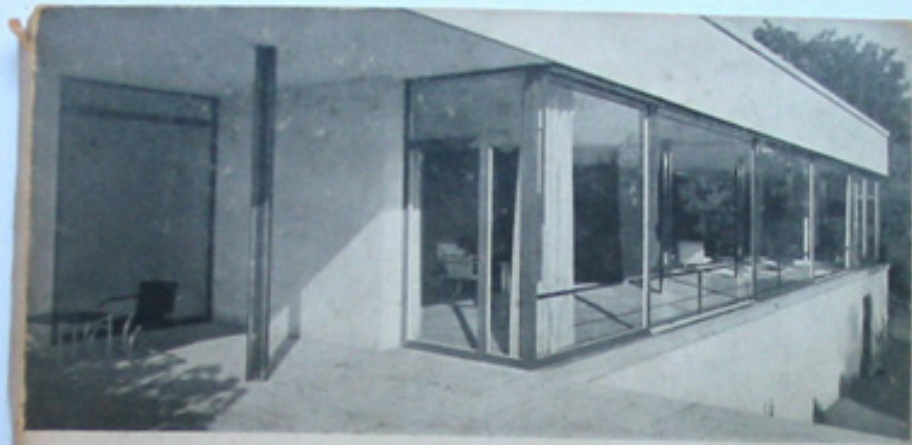
Villa Stein a Garches, 1926-28



Padiglione de "L'Esprit Nouveau", Parigi 1925



Padiglione de "L'Esprit Nouveau", Parigi 1925

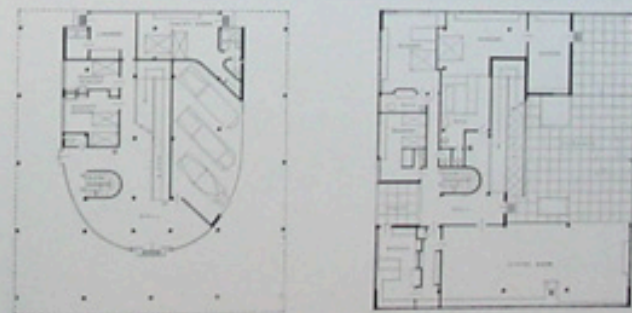


MODERN ARCHITECTURE

MUSEUM OF MODERN ART



LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET: *Les Terrasses*, STEIN HOUSE, GARCHES
NEAR PARIS, 1927-1928



LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET: *Savoye House*, POISSY-SUR-SEINE, FRANCE,
1929-1930

Standard



Parthénon, de 600 à 500 av. J.-C.

Le Parthénon est un produit de sélection appliquée à un standard établi. Depuis un siècle déjà, le temple grec était organisé dans tous ses éléments.

Lorsqu'un standard est établi, le jeu de la concurrence immédiate et violente s'exerce. C'est le match; pour gagner, il faut



Clébs de La Vie Automobile

HERBERT, 1907.



Cliché Albert Morand.

Parthénon, de 600 à 500 av. J.-C.

faire mieux que l'adversaire dans toutes les parties, dans la ligne d'ensemble et dans tous les détails. C'est alors l'étude poussée des parties. Progrès.

Le standard est une nécessité d'ordre apporté dans le travail humain.

Le standard s'établit sur des bases certaines, non pas arbi-



Daimler, Grand-Sport 1911.



Photo Albert Morand.

Le Parthénon.

Petit à petit, le temple se formalise, passe de la construction à l'architecture. C'est sans plus tard le Parthénon dans le point culminant de l'acrotère.

du guerrier et du prêtre, pour atteindre à ce qu'on appelle justement la culture. La culture est l'aboutissement d'un effort de sélection. Sélection veut dire écarter, émonder, nettoyer, faire ressortir ou et réclair l'Essentiel.

Depuis le primitivisme de la chapelle romane, on a passé à Notre-Dame de Paris, aux Invalides, à la Concorde. On a épuré, affiné la sensation, écarté le décor et conquis la proportion et la mesure; on a avancé; on a passé des satisfactions primaires (décor) aux satisfactions supérieures (mathématique).

S'il reste des armoires bretonnes en Bretagne, c'est que les Bretons sont demeurés en Bretagne, bien loin, bien stables, toujours occupés à la pêche et à leur élevage. Il n'est pas séant que les messieurs de la bonne société dorment, en leur hôtel de Paris, dans un lit breton; il n'est pas séant qu'un monsieur qui possède une limousine dorme dans un lit breton, etc. Il suffit de se rendre compte et de tirer les déductions logiques. Posséder une limousine et un lit breton, c'est, hélas, courrant.



Photo Albert Morand.

Le Parthénon.

Chaque partie est délaivrée, marque le maximum de précision, d'expression; la proportion s'y lit catégorique.

Tout le monde s'écrie avec conviction et enthousiasme : « La limousine marque le style de notre époque! » et le lit breton se vend et se fabrique toujours chez les antiquaires.

Montrons donc le Parthénon et l'auto afin qu'on comprenne qu'il s'agit ici, dans des domaines différents, de deux produits de sélection, l'un ayant abouti, l'autre étant en marche de progrès. Ceci ensoblit l'auto. Alors! Alors il reste à confronter nos maisons et nos palais avec les autos. C'est ici que ça ne va plus, que rien ne va plus. C'est ici que nous n'avons pas nos Parthéons.



Le standart de la maison est d'ordre pratique, d'ordre constructif. J'ai tenté de l'énoncer dans le précédent chapitre sur les avions.

Le programme Loucheur qui comporte 500.000 logements à construire en dix ans fixera sans doute celui de l'habitation ouvrière.

—	→ PASTILLE HYPODURIC à la PINE.	0 095
○	→ DNEC.	0 012
∞	→ DNEC-ONZE CARRES à LAMANT.	0 109
∞	→ DNEC-ONZE CARRES à TABOISE.	0 033
∞	→ LONG DNEC 480 DENT en DNEC.	0 002

Le titre de meilleure production, issu de l'expérimentation et du calcul, concerne les conditions matérielles, le poison, l'insensé, etc. Application expérimentale : le dentiste, l'auto de course.

•••

Mais il faut d'abord tendre à l'établissement de standards pour affronter le problème de la perfection.



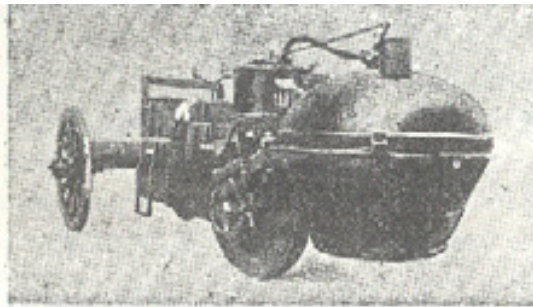
À la recherche d'un standard.



Photo Albert Marraud.

La Perfection.

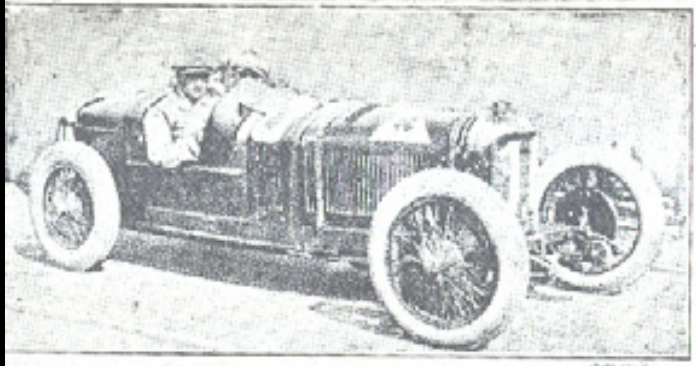
Platon, en construisant le Parthénon, s'a pas fait souci de constructeur, d'ingénieur, de tracé de plans. Tout les éléments existaient. Il a fait œuvre de prélat, de haute spiritualité.



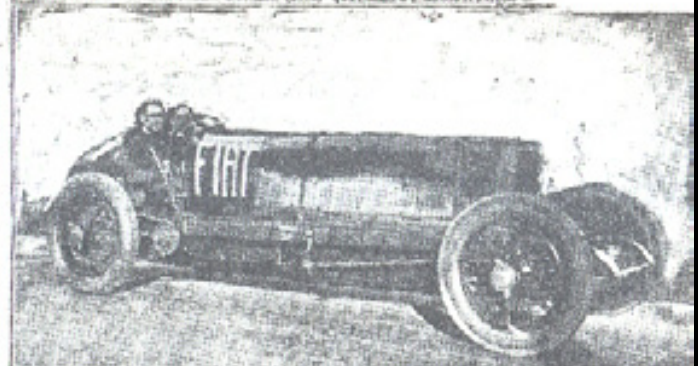
"L'ANCÊTRE" - L'EXTRAORDINAIRE VOITURE DE CUGNOT EN 1770



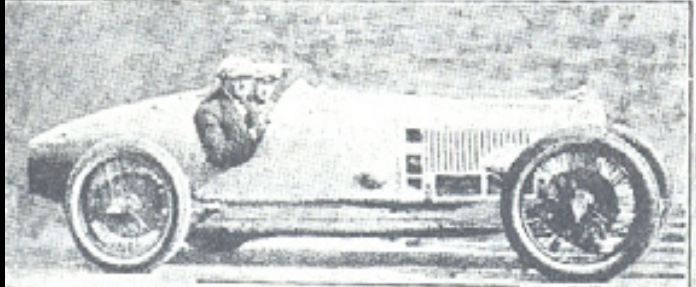
"L'OBÉISSANTE" D'AMÉDÉE BOLLEE (1872) QUI ALLA DE MARS À PARIS



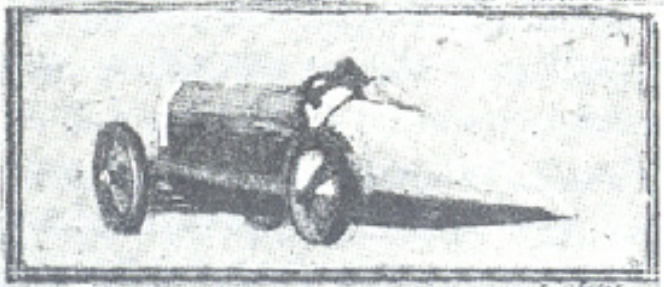
AMÉDÉE BOLLEE ET LE GÉNÉRAL PAUL D'ESTRÉE, AU MOMENT DE LA DÉPART, LE 10 MARS 1872. — Le moteur de la "Obéissante" était un cylindre à vapeur de 100 litres, dont le piston était actionné par la vapeur d'eau comprimée dans un réservoir. Le véhicule, construit par Bollee, mesurait 10 mètres de long, 2 mètres de large et 2 mètres de haut. Il était capable de transporter jusqu'à 12 personnes.



RECORDS 2000 MÈTRES PAR HEURE. — Bénédictus Balla, à son tour, le nouveau record du kilomètre et de mille mètres à la vitesse de 220 km/h le 10 novembre et 231 km/h le 201 pour la mille.



LE PREMIER RECORD DU MONDE PAR HEURE. — Le moteur de la "Obéissante" était un cylindre à vapeur de 100 litres, dont le piston était actionné par la vapeur d'eau comprimée dans un réservoir. Le véhicule, construit par Bollee, mesurait 10 mètres de long, 2 mètres de large et 2 mètres de haut. Il était capable de transporter jusqu'à 12 personnes.

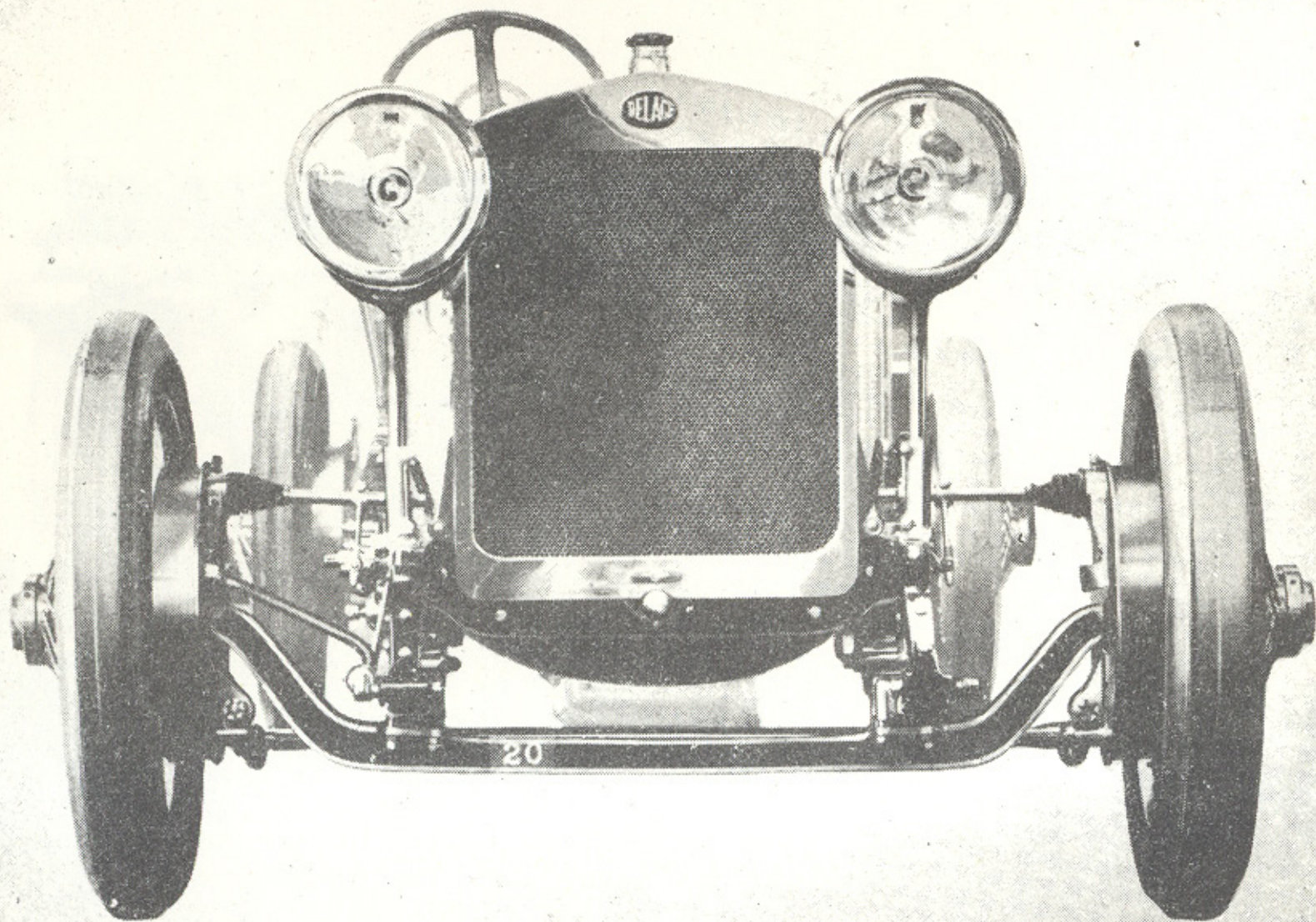


EN PLEINE VITESSE
 Jeudi dernier, ainsi que nous l'avons publié, le capitaine Malcolm Campbell, sur un auto de 150 CV, batut le record du monde du kilomètre départ lancé. La performance du coureur anglais, qui sur 1 mille (1,609 mètres) réussit à atteindre la vitesse de 242 km/h (150 à l'heure), fut établie à Peckham, dans la Galles du Sud (Angleterre).

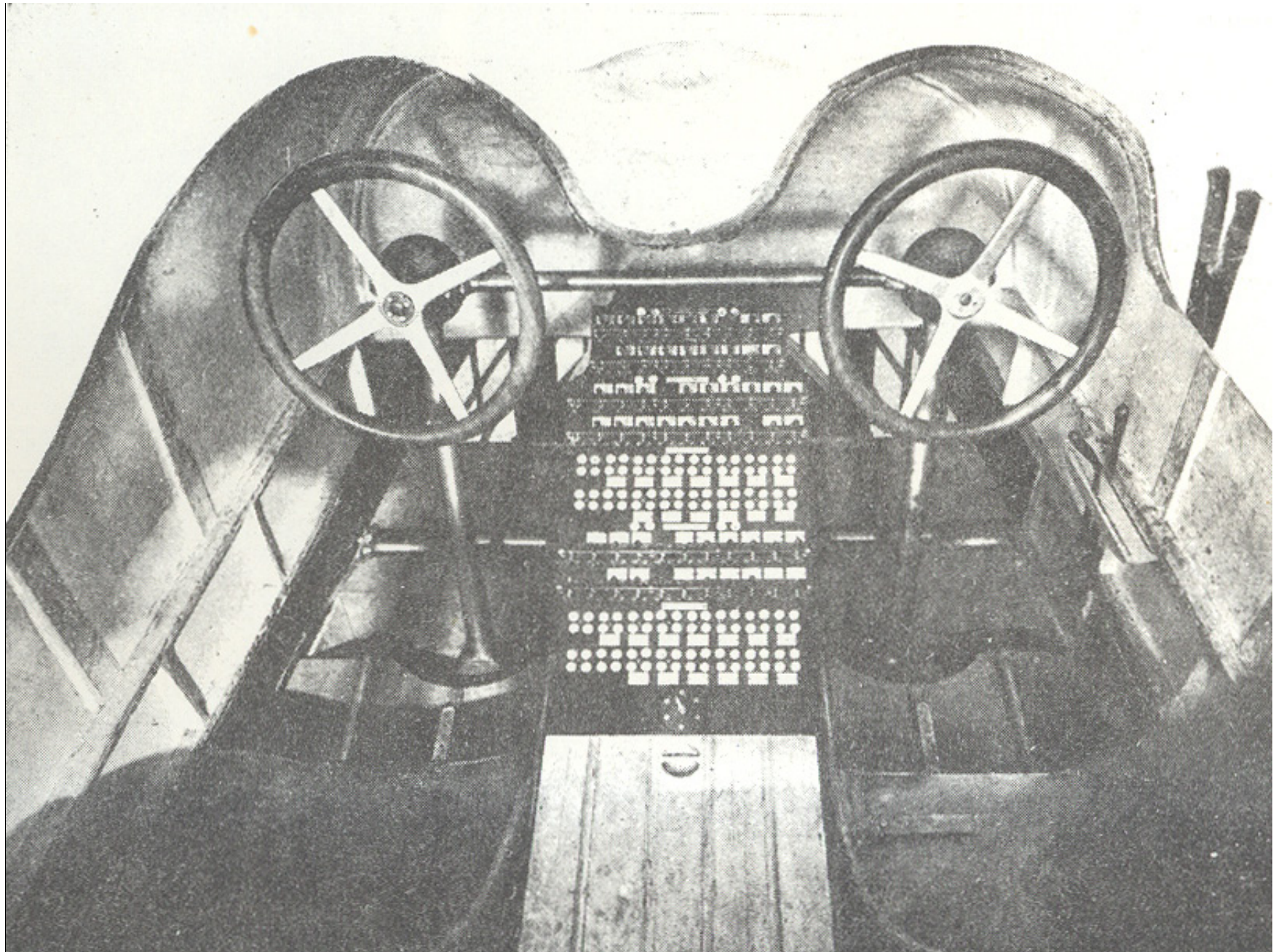
A la recherche d'un standart.

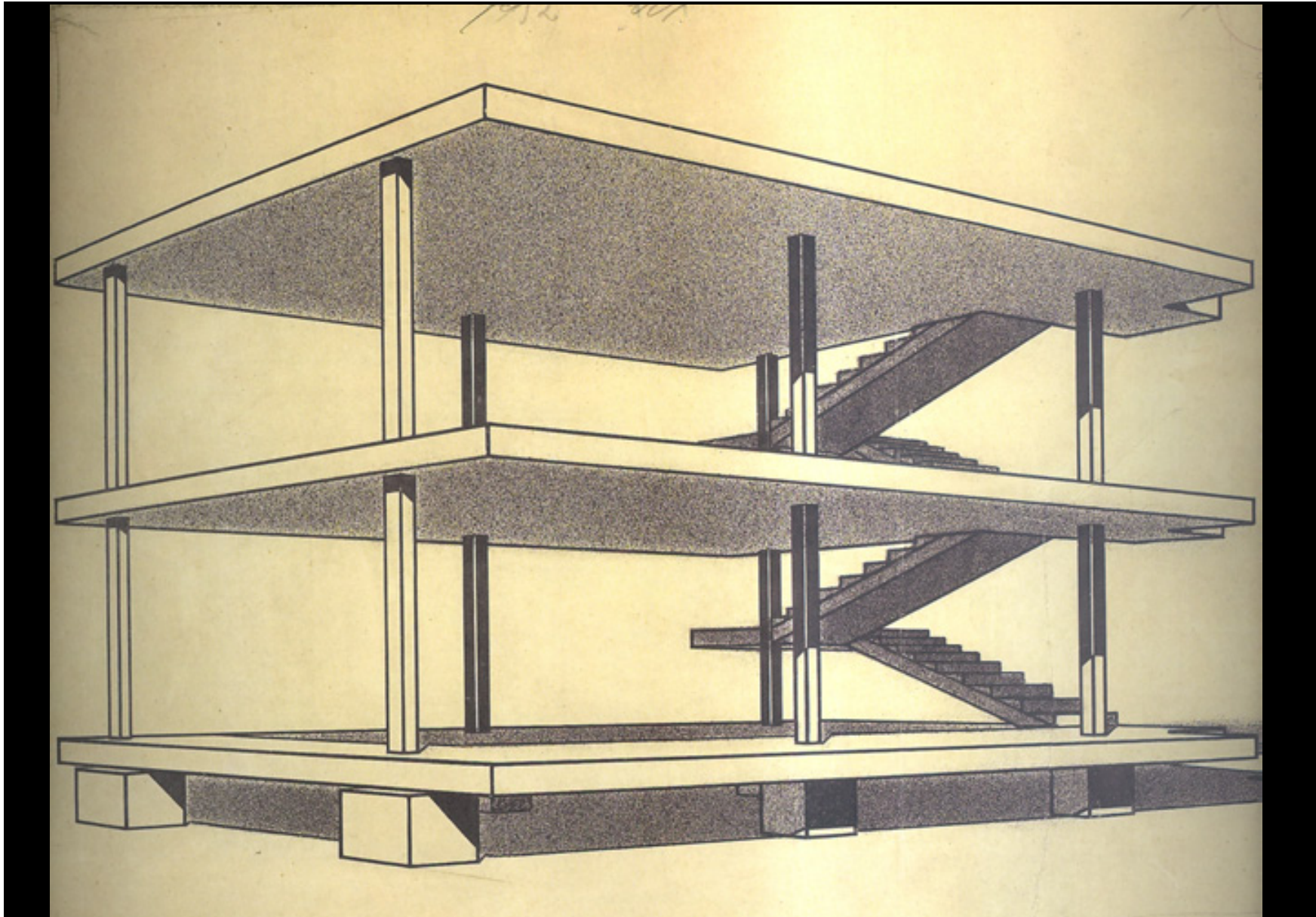


THROUGH THE ROCKS

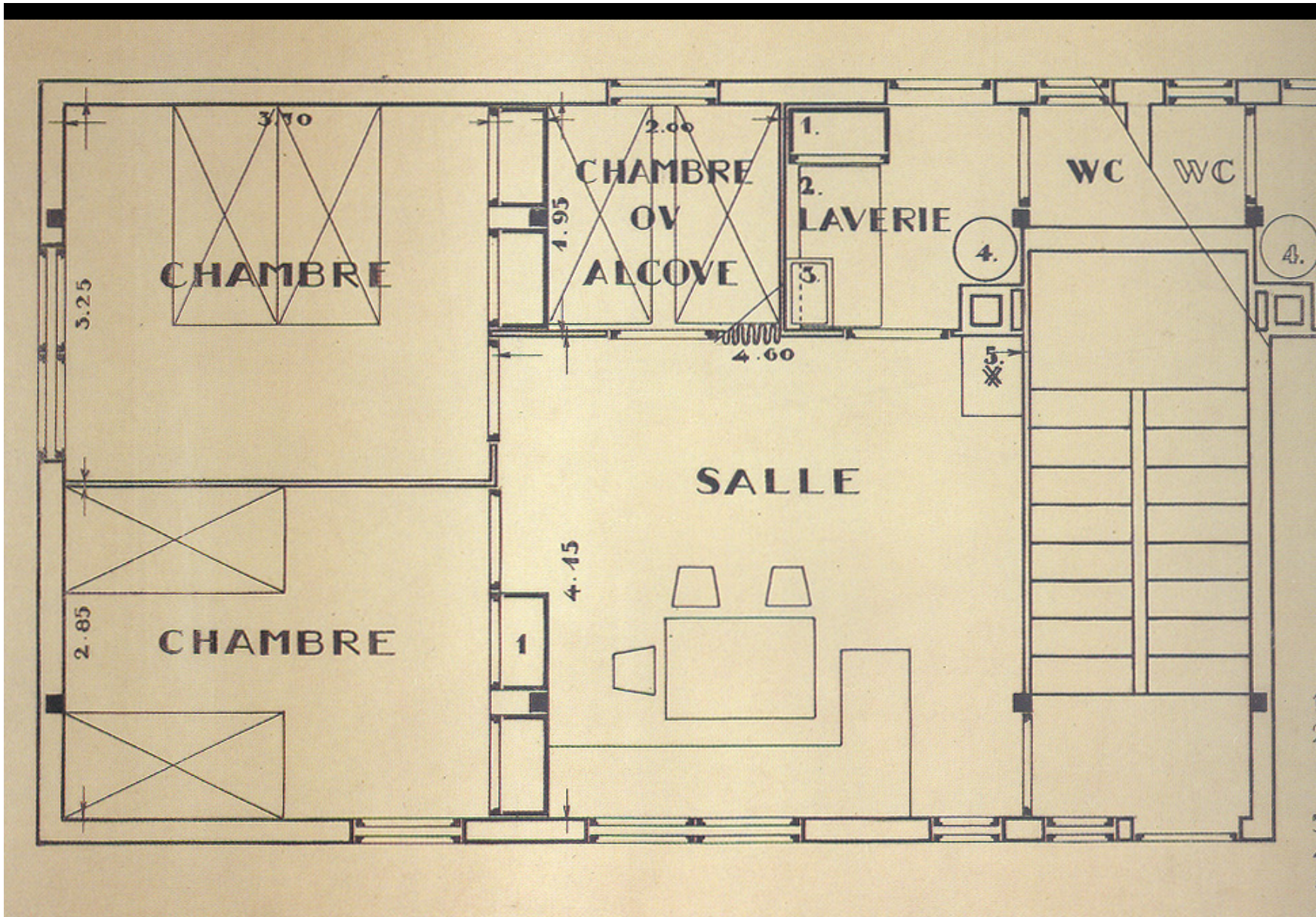


DELAGE, 1921.





Le Corbusier, Maison dom-ino, 1914



Le Corbusier, Maison dom-ino, 1914