

### **Yellow Submarine, 1968**

Film.

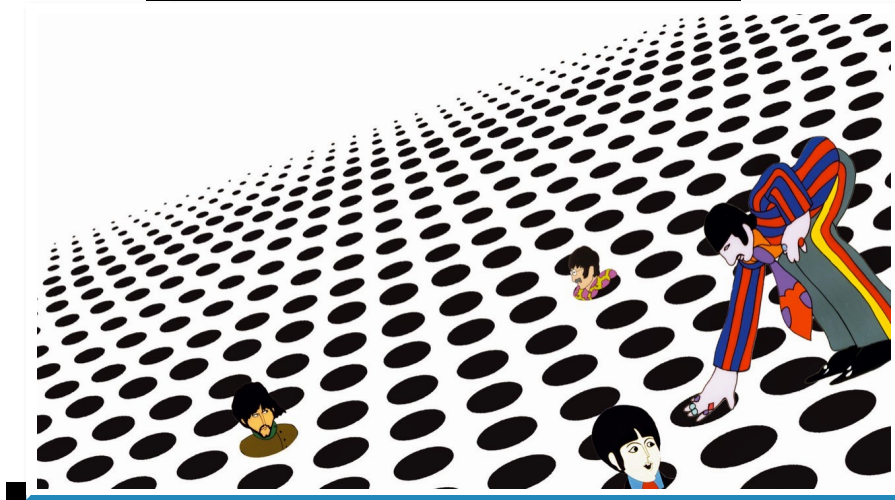
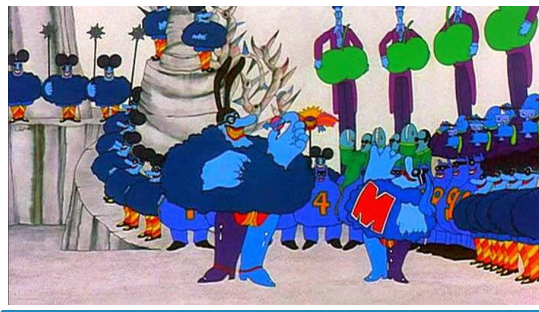
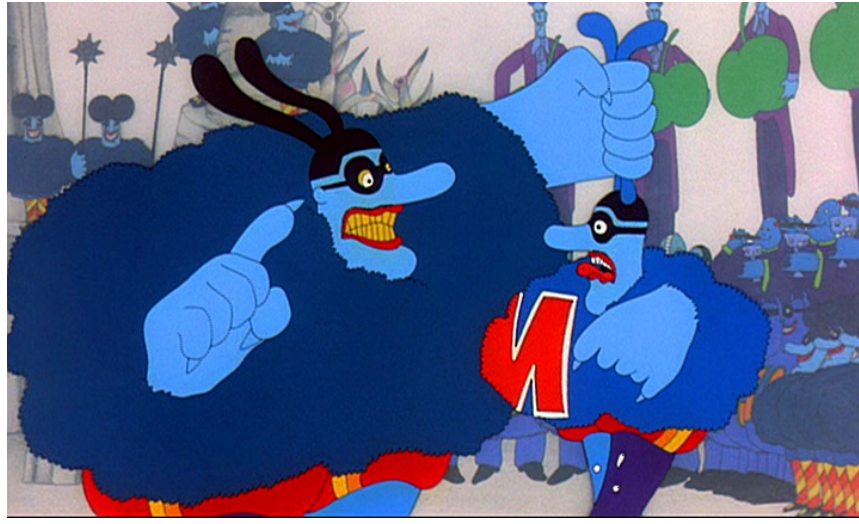
*cfr:* yellow submarine film - Cerca con Google; Wikipedia

**Yellow Submarine** è un lungometraggio animato del 1968 con protagonisti i **Beatles**. **Prima data di uscita: 17 luglio 1968** Regno Unito **Regista:** George Dunning; **Musica composta da:** George Martin, George Harrison, The Beatles, John Lenno; **Scritto da:** Lee Minoff, Paul McCartney; **Sceneggiatura:** Jac Mendelsohn, Lee Minoff, Al Brodax, Erich Segal; **art director** l'illustratore e designer tedesco Heinz Edelmann

**Dunning** ha diretto personalmente la sequenza di *Lucy in the Sky with Diamonds*

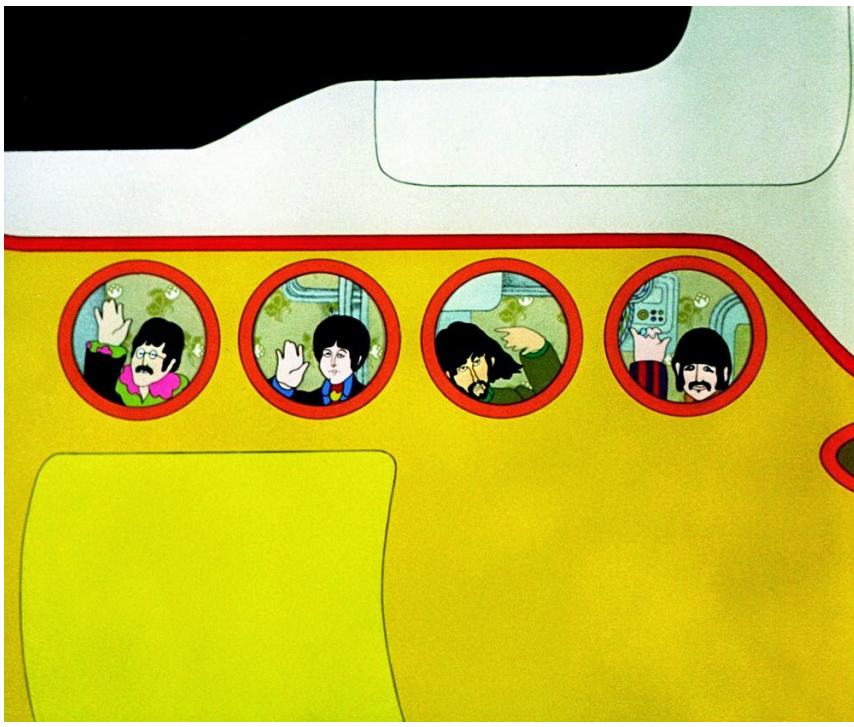
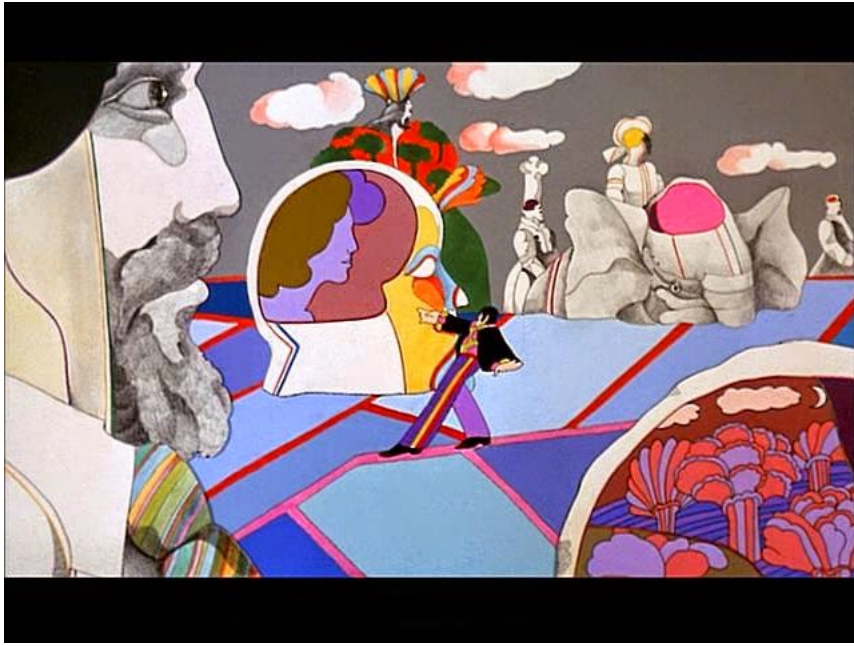






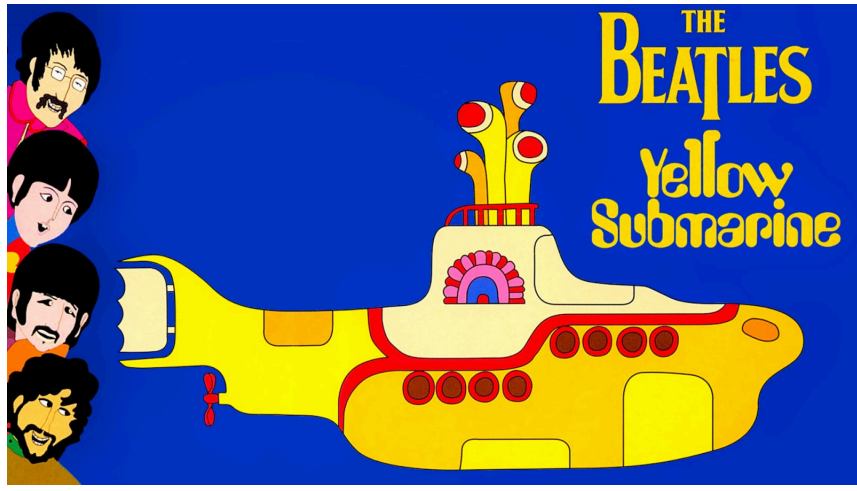






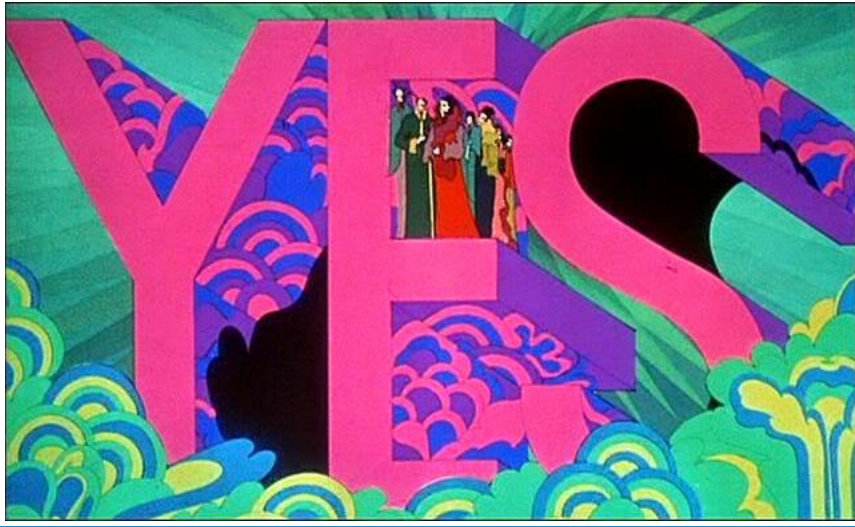












**10.**

[▶ The Original Stroll - February 1958 - YouTube](#)

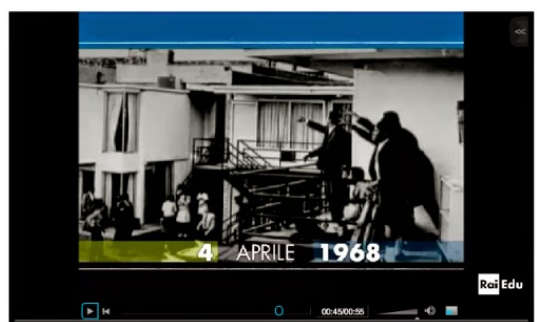




The Original Stroll - February 1958



The Original Stroll - February 1958



Martin Luther King viene assassinato a colpi d'arma da fuoco mentre è su un balcone del Lorraine Motel di Memphis, Tennessee, poco prima di recarsi a un incontro in una chiesa locale. Guida del boicottaggio dei mezzi pubblici dopo l'arresto di Rosa Parks nel 1955, diventa Leader nazionale del movimento anti razziale. La forza delle sue richieste esplose nella grande manifestazione per i diritti civili del 28 agosto 1963. In quell'occasione, davanti ad una folla di 200.000 persone radunate a Washington, pronuncia il famoso discorso dell' "I have a dream". La legge per i diritti civili viene approvata il 10 febbraio 1964. Nel dicembre dello stesso anno Martin Luther King viene insignito del premio Nobel per la pace.

Martin Luther King viene insignito del premio Nobel per la pace.



The Tracks Of My Tears (Live with Stevie Wonder) by Smo...

## 1968 USA

**Assassinato:** 4 aprile 1968, Memphis, Tennessee, Stati Uniti d'America

Martin Luther King, nato Michael King, è stato un pastore protestante, politico e attivista statunitense, leader dei diritti civili. [Wikipedia](#)

**Data di nascita:** 15 gennaio 1929, Atlanta, Georgia, Stati Uniti d'America

**assassinato:** 4 aprile 1968, Memphis, Tennessee, Stati Uniti d'America

► [Jackie Wilson - Lonely teardrops - YouTube](#)

L'assassinio di [Martin Luther King](#) - Rai Storia - Rai.it

L'assassinio di [Martin Luther King](#), attivista e [Premio Nobel per la pace](#), avvenne il **4 aprile 1968** alle ore 18:01. Al momento dell'uccisione si trovava da solo sul balcone al secondo piano del motel Lorraine a Memphis. Venne ucciso da un colpo di [fucile di precisione](#) alla [testa](#), un [proiettile calibro](#) 30-06

Martin Luther King viene assassinato a colpi d'arma da fuoco mentre è su un balcone del Lorraine Motel di Memphis, Tennessee, poco prima di recarsi a un incontro in una chiesa locale. Guida del boicottaggio dei mezzi pubblici dopo l'arresto di Rosa Parks nel 1955, diventa Leader nazionale del movimento anti razziale. La forza delle sue richieste esplose nella grande manifestazione per i diritti civili del 28 agosto 1963. In quell'occasione, davanti ad una folla di 200.000 persone radunate a Washington, pronuncia il famoso discorso dell' "I have a dream". La legge per i diritti civili viene approvata il 10 febbraio 1964. Nel dicembre dello stesso anno

► [Smokey Robinson & The Miracles - Tracks Of My Tears - YouTube](#)

► [The Tracks Of My Tears \(Live with Stevie Wonder\) by Smokey Robinson - YouTube](#)

da 2:39

► [Tracks of my tears - Adam Lambert - YouTube](#)

► [Natasha Bedingfield sings The Tracks of My Tears - YouTube](#)



## In Performance At The White House: The MOTOWN Sound

[L'era della Motown](#)

1 dic, '13, 11:00 m.



Detroit, la Motor City, il centro dell'industria automobilistica americana. Ma anche il cuore pulsante della soul music, coltivata, fatta crescere, sostenuta da una casa discografica leggendaria, la Motown di Berry Gordy, dove sono nate e cresciute alcune delle più grandi stelle dell'universo musicale afroamericano. Alla storia e alla leggenda della Motown, ai successi di Marvin Gaye, Steve Wonder, The Temptations, Diana Ross, e tantissimi altri, è dedicato l'appuntamento del 1 dicembre con Playlist, con Gino Castaldo ed Ernesto Assante.

**24 febbraio 2011** Natasha Bedingfield, Jordan Sparks, and Ledisi perform a Women's Medley at "The Motown Sound: In Performance at the White House," a musical tribute held in celebration of Black History Month, Feb. 24, 2011.

► [Women's Medley at The Motown Sound: In Performance at the White House - YouTube](#)

► [In Performance at The White House Red, White and Blues \(2012\) - YouTube](#)

**19 aprile 2013**

[In Performance at the White House Memphis Soul 2013 - YouTube](#)

► [In Performance at the White House Memphis Soul 2013 - YouTube](#)

► [In Performance At The White House: The MOTOWN Sound - YouTube](#)



In Performance at the White House Memphis Soul 2013

► [In Performance at the White House | John Legend: "I Heard it Through the Grapevine" | PBS - YouTube](#)

► [Stevie Wonder at The Motown Sound: In Performance at the White House - YouTube](#)

► [Smokey Robinson Live Music Performance at the White House - YouTube](#)

► [Smokey Robinson & Sheryl Crow at The Motown Sound: In Performance at the White House - YouTube](#)

**Ernesto Assante e Gino Castaldo: I Beatles**

**Ernesto Assante e Gino Castaldo**

Se utilizzassimo la tecnica del timelapse, che consiste nel raccontare in pochi secondi o minuti, attraverso il montaggio iperveloce di immagini, eventi svoltisi in tempi estremamente lunghi (come lo sbocciare di un fiore o il movimento del cielo stellato) potremmo raccontare tutti gli anni '60 con qualche foto dei Beatles intervallate da poche altre. Per esempio un'istantanea di Dylan, di Kennedy e di Luther King, passando per Monterey e Woodstock e terminando con Che Guevara e Charlie Manson. Gli anni '60 sarebbero racchiusi tra la nascita e la fine dei Beatles. Ma raccontare oggi i Beatles è compito non semplice. Occorre viaggiare nel tempo per recuperare le dinamiche che hanno cambiato una generazione, per sollevare un velo sul mistero di un cambiamento talmente radicale che è ai limiti dell'incomprensibile. Occorre





### In Performance at the White House Memphis Soul 2013

hanno segnato l'evoluzione della musica popolare nel secolo scorso. L'appuntamento con Lezioni di rock è fissato la domenica mattina in Teatro Studio con cadenza quindicinale.

### The Supremes

The Supremes - Wikipedia Originariamente fondato nel 1959 con il nome The Primettes a **Detroit, Michigan**, il trio aveva un repertorio che includeva musica **doo-wop, pop, soul, Broadway e disco**. Furono il gruppo di maggior successo commerciale della **Motown**, con dodici singoli in vetta alla classifica **Billboard Hot 100**. La maggior parte dei loro successi furono scritti dal principale team produttivo della **Motown Holland-Dozier-Holland**. Nel 1959 le due quindicenni **Florence Ballard e Mary Wilson** si incontrarono in una gara canora. Il produttore Milton Jenkins voleva fondare un gruppo femminile che facesse da "gruppo sorella" ai **The Primes** (formati da **Paul Williams** ed **Eddie Kendricks**, che in seguito formeranno **The Temptations**). Jenkins pensò immediatamente alla Ballard e alla Wilson, a cui aggiunse la sedicenne **Betty Travis**, mentre Paul Williams, raccomandò **Diana Ross**, quindicenne di **Detroit**. Il primo singolo delle Supremes, pubblicato nell'aprile del **1961**, fu **I Want a Guy**, a cui seguì **Buttered Popcorn** e altri tre singoli, nessuno dei quali riuscì ad ottenere risultati degni di nota. Il primo brano a portare popolarità alle Supremes fu **When the Love Light Starts Shining** che riuscì ad arrivare alla posizione 23 della **Billboard Hot 100** nel **1963**. Tuttavia fu soltanto grazie a **Where Did Our Love Go? 1964** ► [the supremes where did our love go - YouTube](#) brano del team produttivo Holland-Dozier-Holland e rifiutato dalle **Marvelettes**, che le Supremes conobbero il vero successo. Il singolo riuscì ad arrivare in vetta alla **Hot 100** e alla classifica R&B. Il singolo seguente **Baby Love, 1964** ► [Supremes - Baby Love 1964 - YouTube](#) ► The Supremes Baby Love - YouTube bissò l'exploit, e arrivò al primo posto anche nel **Regno Unito**. Quando anche **Come See About Me** ► [The Supremes "Come See About Me" on Shindig 11/64 - YouTube](#) arrivò al primo posto, le **Supremes** divennero il primo gruppo ad avere tre singoli consecutivi in vetta alla classifica. I successivi **Stop! In the Name of Love e Back in My Arms Again** ► [The Supremes - Stop In The Name Of Love \(Ready Steady Go - 1965\) - YouTube](#) furono anch'essi numero uno. Il 10 settembre **1966** venne pubblicato **You Can't Hurry Love**, forse il loro brano più conosciuto, che rimase in vetta alla classifica dei singoli più venduti per diverse settimane. All'apice del loro successo a metà anni sessanta, i media cominciarono a parlare delle **Supremes** come possibili rivali dei **Beatles** quanto a popolarità mondiale. La loro esperienza rese possibile per i futuri artisti **R&B afro-americani** di arrivare ad un grosso successo discografico.



Le Supremes nel 1966

spiegare come quattro ragazzi di Liverpool, con la loro musica, abbiano innescato un processo di autocoscienza collettiva in una generazione che di colpo non aveva più barriere geografiche e si scopriva planetaria attraverso dei letterari. Assante e Castaldo proveranno a mettere insieme gli rdinaria, quella di quattro ragazzi che con la loro musica e le

nte. Dal 9 novembre si rinnova l'appuntamento quindicinale torica, ma allo stesso tempo raccontano curiosità, aneddoti, Battisti, "Islands" dei King Crimson, "Songs in the key of life" ter" dei Radiohead, "Abbey road" dei Beatles.

ppresentate ancora in bianco e nero oppure raccontate con i ro del mondo musicale attraverso l'ascolto e la riscoperta dei

indimenticabili, si ricostruiscono le storie dei personaggi che

<b>Paese d'origine</b>	 Stati Uniti
<b>Genere</b>	Pop soul
<b>Periodo di attività</b>	1959–1977
<b>Etichetta</b>	Motown Records

► [the temptations, my girl - YouTube](#), 1965



I Temptations nel 1968

<b>Paese d'origine</b>	 Stati Uniti
<b>Genere</b>	Rhythm and blues Soul
<b>Periodo di attività</b>	1960–in attività
<b>Etichetta</b>	Motown Records, Warwick Records, Door/Universal

**The Temptations** Città di provenienza: **Detroit, Michigan, Stati Uniti** **The Temptations** è un gruppo musicale vocale composto da cinque cantanti statunitensi che, rifacendosi alla musica gospel, hanno fondato il cosiddetto genere Detroit Sound, il sound creato dall'etichetta ...[Wikipedia](#)

► [The Temptations - My Girl - YouTube](#)



I Kingsmen

<b>Artista</b>	The Kingsmen
<b>Tipo album</b>	Singolo
<b>Pubblicazione</b>	1963
<b>Durata</b>	2 min 24 sec
<b>Genere</b>	Rock and roll Garage rock
<b>Etichetta</b>	Jerden, Wand

► [Louie Louie - The Kingsmen \(HQ\) - YouTube](#)



## The Kingsmen

I **The Kingsmen** sono stati un gruppo [garage rock/frat rock](#) degli anni sessanta di [Portland](#), nell'Oregon. Sono famosi soprattutto per la loro registrazione del **1963** della canzone di [Richard Berry](#) *Louie Louie*, che mantenne la posizione #2 nelle classifiche [Billboard](#) per sei settimane e divenne un classico.

### Louie Louie

Artista  
Autore/i  
Genere  
Stile  
Edito da  
Data  
Durata

<b>Paese d'origine</b>	 Stati Uniti
<b>Genere</b>	Garage rock Frat rock <sup>[1]</sup> Rock and roll Beat
<b>Periodo di attività</b>	1959–in attività
<b>Etichetta</b>	Jerden Records Wand Records

Robin Roberts Richard Berry  
Rhythm and blues Rock and roll Rock and roll Etiquette  
Records[8] 1961 2 min 40 sec

### Testo di canzone

#### Iggy Pop - Louie Louie

and now...the news:  
louie louie  
oh baby i gotta go  
louie louie  
oh baby i gotta go  
the communist world is fallin apart  
the capitalists are just breakin hearts  
money is the reason to be  
it makes me just wanna sing louie louie  
louie louie  
oh baby i gotta go  
louie louie  
oh baby i gotta go  
a fine little girl is waitin for me  
but i 'm as bent as dostoevsky  
i think about the meaning of my life again  
and i have to sing louie louie again  
louie louie  
oh baby i gotta go  
louie louie oh baby  
i gotta go  
let's give it to' em right now  
oh man, i dunno like...health insurance  
the homeless & world peace  
& aids & education ... i' m tryin to do right  
but...hey  
life after bush & gorbachev  
the wall is down but something is lost  
turn on the news it looks like a movie  
it makes me wanna sing louie louie  
louie louie  
oh baby i gotta go  
let's go

-----  
e ora ... lea news:  
louie louie  
oh baby Devo andare  
louie louie  
oh baby Devo andare  
il mondo comunista sta cadendo a pezzi  
i capitalisti stanno appena rompendo cuori  
il denaro è la ragione di essere  
mi fa solo voglia di cantare louie louie  
louie louie  
oh baby Devo andare  
louie louie  
oh baby Devo andare  
una bella ragazza mi sta aspettando  
Ma sono curvo quanto Dostoevskij  
Penso al senso della mia vita ancora  
e devo cantare di nuovo louie louie  
louie louie  
oh baby Devo andare  
louie louie oh baby  
Devo andare  
diamoglielo proprio adesso  
oh uomo, non so come ... assicurazione sanitaria  
i senzateo & la pace nel mondo  
& AIDS e istruzione ... sto provando a fare bene  
ma... hey  
vita dopo Bush & Gorbacev  
il muro è giù, ma qualcosa si è perso

Sundazed Records  
**Album pubblicati 35**  
Sito web [www.louielouie.com](http://www.louielouie.com)



attivare le news è come un film  
 fa venir voglia di cantare louie louie  
 louie louie  
 oh baby Devo andare  
 andiamo!



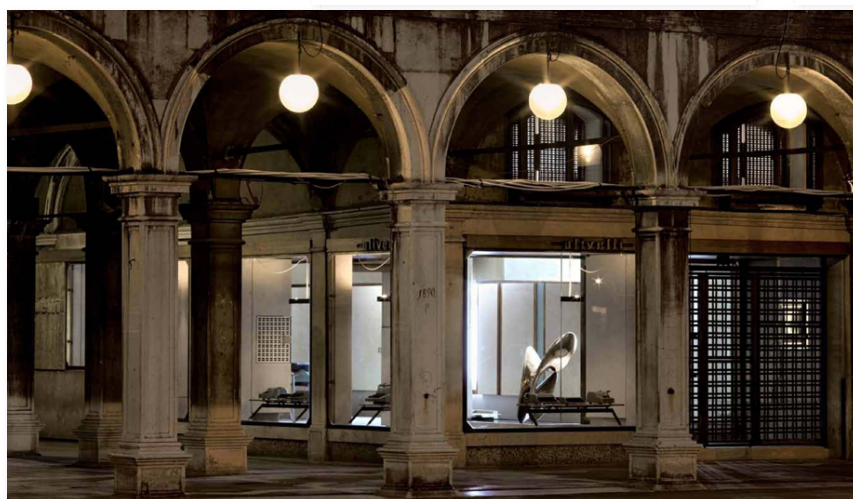
## 1961-63 IT

### Carlo Scarpa

- tra il 1961 e 1963 restaura la **Querini Stampalia** a Venezia
- negozio **Olivetti**
- 1. [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011: PAGINA 5 aggiornamenti](#)
  2. [#ksavienna - Venice - Scarpa - Querini Stampalia \(18\) | Flickr – Condivisione di foto!](#)
  3. [carlo scarpa, architect: fondazione querini stampalia, venice 1961-1963. garden detail, well head support. | Flickr – Condivisione di foto!](#)



Carlo Scarpa, poltrona *Club*



**Carlo Alberto Scarpa** nasce a **Venezia** nel 1906. Intellettuale, artista, architetto e designer è stato un personaggio isolato, controverso, spesso osteggiato. Una personalità eclettica, la cui cultura è stata alimentata da molteplici e assidue frequentazioni con artisti, architetti, studiosi. La sua formazione avviene nella città di Venezia dove nel 1926 ottiene il diploma di professore di disegno architettonico all'Accademia delle Belle Arti e inizia la propria attività didattica presso lo **IUAV** che porterà avanti fino al 1977, ricoprendo ruoli sempre diversi. Nel 1927 inizia la collaborazione di Carlo Scarpa con i maestri vetrai muranesi come designer per la **ditta Cappellin e C.**, dove sperimenta per quattro anni le qualità e le possibilità creative offerte dal materiale vitreo. Questo rappresenterà un importante precedente per la futura collaborazione con **Venini**, per il quale dal 1934 al 1947 Scarpa assume la direzione artistica dell'azienda. Con **Venini Scarpa** prende parte alle più prestigiose mostre internazionali del design e nel **1934 la Triennale di Milano** gli conferisce il diploma d'onore per le creazioni in vetro esposte. Dal 1948, con l'allestimento della mostra antologica di Paul Klee, inizia una lunga e prolifica attività di collaborazione con la Biennale di Venezia. Una serie di mostre personali danno occasione a Scarpa di presentare la propria opera in Italia e all'estero. Tra queste si possono citare quella del Museum of Modern Art a New York nel 1966, di Venezia nel 1968, di Vicenza, Londra e Parigi nel 1974 e di Madrid nel 1978. Al primo viaggio in Giappone del 1969, fa seguito quello del 1978 durante il quale, il 28 novembre, Scarpa muore in un incidente a Sendai. Solo dopo la morte riceverà il conferimento della laurea honoris causa in architettura.

[Introducing the Carlo Scarpa monograph | Architecture | Agenda | Phaidon Carlo Scarpa | Architettura | Phaidon Store javascript;](#)

▶ [Carlo Scarpa - A Profile \(documentary\) - YouTube](#)



263

**The Bridge over the...**

At the top of the ramped courtyard, the right wall...  
 This bridge continues to bridge a double drive, one located inside the other, found...  
 for example, the massive wall above, a wall of stone and brick filled with white...  
 concrete, has not just defined the space and form of the building. The house opened its...  
 own square, and a large shape that can be seen in the distance, where it stands on a hill...  
 high on the hill, the bridge is not just a bridge, but a bridge that connects the...  
 of the distance from the hill to the courtyard with a bridge, to bridge the gap...  
 between the courtyard and the hill. The courtyard and the hill are not just...  
 wall's corner, made of solid concrete and square paving stones, but of a...  
 in a red concrete structure. The courtyard and the hill are not just...  
 something against the hill wall when fully covered, the center together also...  
 with the house with its simple form and the hill's structure of it. The house...  
 shows, we might have thought of the house, something that is not...  
 the hill's corner, and the house, a house that is not just a house, but a...  
 with the courtyard and the hill. This is a house that is not just a house, but a...  
 of a house that is not just a house, but a house that is not just a house, but a...





21



GLASS DESIGNS  
MURANO, 1926–1947

13

In 1926, in the same year Scarpa began teaching at the newly opened SUAV, he initiated a parallel second career as a glass designer working in Murano, first with MARIN Cappello from 1926-31 and then with Paolo Venini from 1932-47. Scarpa became an acknowledged master in glass design well before his architectural work began to receive substantial recognition, and many of his glass designs are still in production today. Glass manufacturing is an ancient craft tracing back to Roman times, a tradition that has been preserved at the highest levels in Venice from the time of the Republic to today. It is in many ways inimitably linked to the city. Stokes wrote that glass had the same importance as mosaics in the constructive character of the city. "If in fantasy the shores of Venice appear as the waves' petting-glass, then Venetian glass, composed of sand and water, expresses the land curvature of the cold under-sea, the slow, oppressed yet brittle curves of dimly translucent water."<sup>13</sup>

As mentioned, Cappello had been the client for one of Scarpa's first independent architectural commissions in 1925, the year the company was founded. The next year Scarpa began to work as a designer at the company and in 1927, Scarpa replaced the firm's head designer, Vittorio Zucchin. Scarpa's brother, Gigi, recalls this early period at Cappello:

"I still remember well the enthusiasm with which (Scarpa) spoke of the fabulous vase adorning, in solemn central position, Paolo Venini's *L'Annunciazione* in the Accademia Gallery, and of Cappello's desire to produce works equally transparent, equally coloured with the same perfection ... These pieces are the fruit of the characteristic, fundamental to Carlo Scarpa's art, which springs from his search for perfection. His unceasing, studied attention to even the smallest detail, and his noted inability to be contented in the quest for perfect results, craftsmanship included, were well known."<sup>14</sup>

Over Scarpa's twenty-year career as a glass designer he spent (unfortunately) more hours with the glass blowers and craftsmen at the kilns, first learning concrete techniques, their rolling and sandblasting techniques and eventually inventing new ones, many of which remain in use today. As Carlo Scarpa noted, Scarpa "acquired a singular knowledge of glass as a material thanks to the fact that the best craftsmen of the time worked in the (Cappello) kiln house: glass-blowers who were renowned for their technical skills and, above all, for the extraordinary colours they were capable of creating."<sup>15</sup> Before a number of Scarpa's designs were produced, he paid attention to the unique of each production. Many of his designs were made of a solid, often due to the extreme difficulty of the craft required in its production or to the fact that he employed the unique remains of that day's materials left at the bottom of the melting kiln. In his glass designs, Scarpa exhibited a deep understanding of the traditional glass-making, collaboration and finishing techniques of Murano.

13. JOHN STOKES, *VENICE, GLASS AND MOSAIC*, pp. 102-103.  
14. GIO' SCARPA, *GLASS DESIGN*, pp. 102-103.  
15. GIO' SCARPA, *GLASS DESIGN*, pp. 102-103.

15



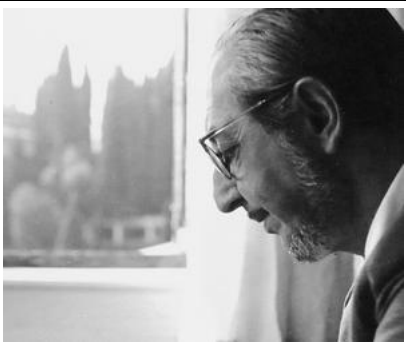
16



Scarpa's first glassworks may be identified by their color-shaped foot, which was his invention, and the consistent use of pure geometric forms. Scarpa understood from earlier glass-making generations that glass could be distinguished from other materials, like porcelain, primarily by its transparency. And then, the earliest works featured shading transparent glass including the Molino glass pieces, used with scientific precision. Scarpa's *ca 1930*, or milk glass pieces, are opaque, translucent (evoking from Murano tradition, a *matte* and *matte* pieces using the *reticuler* technique, which involved pieces of coloured alumina glass being fused into the *ca 1930* milk glass vase's surface. Additionally, Scarpa whitened glass and other forms, applying it to the left half glass in various ways and sometimes adding it on to create the *matte* glass in the late years Scarpa worked at Cappello. 141 separate glass objects were fabricated to his designs.

17

WHO WAS CARLO SCARPA?



Carlo Scarpa (1906-1978) was a unique figure among second generation Modern architects, at once deeply embedded in the archaic and anachronistic culture of Venice, while also transforming the ancient city by weaving the most modern of spatial conceptions into its material fabric. To a degree unmatched by any other Modern architect, Scarpa stood in two worlds: the ancient and the modern - the particular historical place and the larger contemporary world. Through his work he



forever joined these two worlds, constructing an entirely new interpretation of architectural preservation and renovation by producing works that integrate, engage and transform their place.

Carlo Scarpa (1906-1978) fu una figura unica tra seconda generazione di architetti moderni, in una sola volta profondamente radicate nella cultura arcaica e anacronistica di Venezia, ma anche di trasformare l'antica città tessendo le più moderne concezioni spaziali nel suo tessuto materiale. Per una laurea ineguagliata da qualsiasi altro architetto moderno, Scarpa si trovava in due mondi: l'antico e il moderno - particolare luogo storico e il mondo contemporaneo più grande. Attraverso il suo lavoro ha sempre unito questi due mondi, la costruzione di una nuova interpretazione della conservazione architettonica e ristrutturazione producendo opere che integrano, impegnano e trasformano il loro posto.





  Consiglialo su Google

**Nessun commento:**

[Posta un commento](#)

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

#### Archivio blog

▼ [2014](#) (57)

▼ [maggio](#) (2)

[!!!! OK Brainstorming Ghirlanda design: "Ghirlanda...  
situazione braintorming & storyboard VALUTAZIONI ...](#)

▶ [aprile](#) (40)

▶ [marzo](#) (15)

a proposito di "associazioni": [Elisa tra lo Stretto ed io al confine tra Canada e California.](#)