

# DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2, 2°

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.

Home page	bibliografia di approfondimento: 10 post.	quadro presenze Lezione n 9 del 15/ I ed elenco iscritti aggiornato al 4/ III 2014
Lezione 8: Christmas Design & Laboratory - Christmas wreath design - normativa & esiti Esercitazione dell'11 XII	Auguri di Buon 2014 fatti e ricevuti	
ESITI Ghirlanda Design	GHIRLANDA DESIGN VALUTAZIONI in aggiornamento 13 III h 8:45	
Lezione 9 del 15 gennaio - parte 1: Lista della spesa & parte 2: Ghirlanda Design		
Food design & Grocery List - la lista della spesa di Michelangelo Buonarroti + 6 post, 2 & aggiornamento Domenica 19 1 h 15:25		
Lezione 10 del 5 marzo - gli anni '60: 1967 metallo & plastica...	INTEGRAZIONE LEZIONE 10	<b>parole nuove LEZIONE 10</b> format e tesi di laurea
ESITI "avete visto Google oggi 20/3 ?"- post, commenti e nuovi AUTORI		

## seconda piattaforma

piattaforma 1 **DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2**



piattaforma 3 **DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2, 3°**  
deepsdesignbycp@gmail.com

English version - click on



## parole nuove LEZIONE 10

### LEZIONE 10/parte 1 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... fashion, music, movies

**Gae Aulenti**, architetto designer, donna

- *contesto, non solo fisico, ma anche concettuale, dipende molto da "dove" si costruisce una cosa, per esempio io mi ribello che gli aeroporti del mondo siano tutti uguali...*
- *pertinenti a delle tradizioni...*
- *la tradizione non è qualcosa che si riceve in eredità, ma è una cosa che si costruisce ogni*
- *"fabbricare le differenze" è molto più importante che diventare omogenei."*

*negozi della Olivetti di Parigi e di Buenos Aires allestiti proprio da Gae in quegli stessi anni (1965 e '67)*

*Dalla matita di Gae Aulenti sono nate opere come il Museo d'Orsay di Parigi.*

*Pipistrello, disegnata da Gae Aulenti nel 1963-5 per Martinelli e Minipipistrello*

**CANADA dal 1960 c.a. Herbert Marshall McLuhan**

- **OGNI INFORMAZIONE è UNA DEFORMAZIONE:**

- **"La televisione porta la brutalità della guerra nel confort del salotto. Il Vietnam è stato perduto nei salotti d'America, non sui campi di battaglia del Vietnam."**

- “**Scuola di Toronto**”
- **1951. La sposa meccanica.** "la moderna Cappuccetto Rosso, allevata a suon di pubblicità, non ha nulla in contrario a lasciarsi mangiare dal lupo"
- **1962** *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*
- **1964** *Gli strumenti del comunicare "il medium è il messaggio"*  
*Questa opera di scelta e messa in fila delle informazioni è già di per sé una deformazione importante della notizia, che filtrata dal montatore, non riproduce più la realtà nel senso*  
**La fase del montaggio, necessaria e obbligatoria, è già una grande modifica di quello che ci viene fatto sapere. Il montaggio opera a due livelli fondamentali:**  
**1) la scelta di cosa mostrare e cosa non mostrare.**  
**2) il modo con cui mostrarlo, l'enfasi, la potenza, il ritmo ecc. che vanno a modificare sensibilmente la nostra percezione della notizia stessa.**
- **1967** *Il medium è il massaggio*
- **1968** *Il villaggio globale. XXI secolo: trasformazioni nella vita e nei media "Quello del "villaggio globale" (1968) è un metaforico ossimoro adottato da McLuhan per indicare come, con l'evoluzione dei mezzi di comunicazione, tramite l'avvento del satellite che ha permesso comunicazioni in tempo reale a grande distanza, il mondo sia diventato piccolo e abbia assunto di conseguenza i comportamenti tipici di un villaggio."*
- **1970** *From Cliché to Archetype*
- **1989** *The Global Village*

#### **baby boom del dopoguerra**

**Beat Generation e Hippies,**

**sit-in** e 'movimento per i diritti civili'

**Black Power**, di Martin Luther King (1929-1968)... la nascita dei **sit-in**  
**controcultura**

**1967** UK 18 agosto, **The Rolling Stones, We Love You,**

- Brian Jones con **Jimi Hendrix**

- Il poeta Allen Ginsberg

**1967** FR e USA

- **I Presidenti USA**

**1953** Dwight D. Eisenhower,

**1961** John Fitzgerald Kennedy

**1963** Lyndon B. Johnson

**1969** Richard Nixon

- **Flower Power**

- guerra del Vietnam - Muhammad Ali, Cassius Clay

- **opposizione alla guerra del Vietnam**

- **Jane Fonda**

**Paco Rabanne nato in Spagna nel 1934** suggerisce il **metallo** al posto dei tessuti

**Due per la strada (Two for the Road)** regia di Stanley Donen

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Courrèges dress

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Paco Rabanne dress

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Pucci dress rear

cosmonauta sovietico **Jurij Gargarin** che compie la prima passeggiata dell'uomo nello spazio e le prime missioni lunari.

**materiali Pvc** e inserti in **metallo**.

- *Dress in aluminium disks*, 1966, da una prima provocatoria collezione-manifesto

*quadrate di metallo rodiate o plastica, ... che mi hanno dato l'ispirazione, o quadri con tubi al neon colorati... o acqua: geniali, ma che prevedevano un apparato elettrico e quindi complicato."*

*boom Beatles*

- **24 ottobre 1965** ricevono il titolo di **Baronetti dell'Ordine dell'Impero Britannico**.

- 9 febbraio 1964, a 77 giorni dall'omicidio Kennedy prima apparizione dei Beatles all'*Ed Sullivan Show* - USA, domenica

**The Rolling Stones, (I can't get no) satisfaction,**

**1965** Aretha Franklin (Memphis, 29 marzo 1942

**1967** Baby I love you

- **satisfaction 6:30 in**

**1967** **Chain of Fools** Catena dei pazzi (o della follia )

**1967** **Respect** (di Otis Redding)

**1967, I Never Loved a man**

Wilson Pickett, Funky Broadway,

**Cleopatra**, 1963, USA

- Elizabeth Taylor: Cleopatra

- Richard Burton: Marco Antonio

Il film è celebre per aver quasi mandato in fallimento la **20th Century Fox**

23 luglio 1967, **Fairport**, New York, 2 febbraio 2014, NYC **Philip Seymour Hoffman**, in

FLAWLESS (titoli di coda)

**LEZIONE 10/parte 2 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... galalite, bachelite, plastica e polimerizzazione**

**GLOSSARIO: galalite, bachelite e plastica & polimerizzazione**

- **1935 radio in resina fenolica verde marmorizzata**
- **1945, radio in resina fenolica, Produz USA, Azienda: Fada (New Jersey, USA)**
- **Radio Fada mod. 1000 "Bullet"**
- **resina fenolica dal colore opaco, spesso nera o marrone scura.**
- **Le materie plastiche sono i primi materiali costruiti interamente dall'uomo**
- **La plastica è un materiale originato dalla raffinazione del petrolio.**
- **La polimerizzazione è il processo di unione di monomeri per sintetizzare polimeri che escono dalla fabbrica in granuli o in resina, cioè liquido + o - viscoso, e da qui una varietà di prodotti mediante diverse tecniche:**
  - **estrusione,**
  - **iniezione,**
  - **estrusione soffiaggio,**
  - **calandratura,**
  - **schiumatura, etc.**
  - **il polietilene (LDPE e HDPE),**
  - **il polietilentereftalato (PET),**
  - **il polipropilene (PP), il polistirolo (PS),**
  - **i poliestrasi (PE), il polivinilcloruro (PVC) e**
  - **i poliaccoppiati (PI).**
- **ABS**
- **BAKELITE, FENOLICHE RESINE** da L. H. Baekeland nel 1909
- **CELLULOIDE**
- **ESTRUSIONE**
- **ESPANSIONE**
- **INIEZIONE**
- **STAMPO mantenuto a freddo**
- **MELAMMINA o RESINA MELAMMINICA** resine sintetiche **termoindurenti**
- ottenute per **policondensazione** della **formaldeide** con **lamelammina** per la produzione di **laminati plastici** (quali **formica** e **arborite**)
- **POLICARBONATO** 1957, Germania e USA
- **POLIESTERE**
- **POLIURETANI** poliaddizione di isocianati e polioli, in Germania 1941, materiale rigido: per l'industria automobilistica, edilizia; o flessibile: per cuscini, materassi, rivestimenti.

**SVEZIA 1954**, Lars Mgnus Ericsson (1846-1926) fonda la **Ericsson a Stockholm nel 1876.**

**modello del 1892, campione di vendite per 17 anni, di Gosta Thames** - uoneria che in alcuni modelli è elettronica (detta "Ericotone") e che rappresenta il primo esempio di elettronica applicata alla telefonia domestica.

**1931, modello in bachelite di Jean Heiberg** che conquistò l'Inghilterra

**cobra** Ericofon è stato lanciato nel 1956 **modello Ericofon** (modello per la Erifon, in seguito denominato Ericofon) **richiese 15 anni di ricerca. Colori pastello, primo telefono ad elemento unico,**

- prototipi del primo modello in creta
- modello 1954

**ITALIA 1949**

**KARTELL e MOPLEN**

**KARTELL**

- **(1969 (Joe Colombo, Visiona)**
- Al polietilene si affiancano il poliestere,
- il polipropilene,
- l'ABS e al
- processo di stampaggio quello
- a iniezione.
- **4999** di Zanuso e Sapper, la prima sedia interamente in plastica
- **iportacenero/gettacarte 4610** di Gino Colombini
- **elementi componibili quadri 4970** di Anna Ferrieri Castelli.
- **sedia 4867** di J. Colombo è del 1968: dapprima in ABS, poi in nylon e infine in polipropilene.
- **sedia 4584** di G. Aulenti del 1974 e
- prende avvio la tecnologia dello stampaggio in poliuretano strutturale.
- sperimentazione della possibilità d'uso di materiali poveri e di tecniche industriali
- **Mari** sperimenta sempre sulle forme, e successivamente genera tutta una serie di progetti, come l' **attaccapanni Kerguelen** del 1967, estruso in PVC
- **MOPLEN** materia plastica prodotta per polimerizzazione stereospecifica del propilene (→ **polipropilene**) e dotata di particolari proprietà d'impiego, superiori a quelle del polipropilene non stereospecifico.
- **1963** Giulio Natta riceve il Nobel per la chimica le cui ricerche conducono alla scoperta del **polipropilene isotattico**: il **MOPLEN**, ossia una plastica dalle possibilità rivoluzionarie **indicato chimicamente con la sigla PP-H, ottenuta tramite reazione di polimerizzazione a partire dal propilene. Tale materiale è da considerarsi profondamente innovativo perché, sia per le sue caratteristiche di resistenza meccanica, sia per l'economicità di lavorazione, Nel 1971, la Polymer si fuse poi per incorporazione nella Montefibre, ma il settore fibre Merak e Neofil fu separato da quello della plastica, che si sviluppò soprattutto per**
- **le pellicole trasparenti Moplefan** usate nel confezionamento dei prodotti alimentari.
- **Guzzini nel 1912**
- **Ditta Pirelli fondata nel 1872**

**Nastrocord**, subito sfruttato da Marco Zanuso, insieme alla **Gommapiuma**, per la realizzazione delle poltrone **Lady** e **Martingala** prodotte dalla **Arflex** "Nel 1956 alla Fiera di Milano - promossa dalle riviste **StileIndustria** e **Materie Plastiche**, voluta da **Alberto Rosselli** con la consulenza di Gio Ponti – si svolge la "I Mostra Internazionale dell'Estetica delle Materie Plastiche".

**Nylon** prima fibra organica artificiale è il nome commerciale della **Du Pont** de Numeros ad una resina poliammide ottenuta nel 1938 da **Wallace Hume Carothers**. Il nome deriva dalle iniziali dei nomi delle mogli dei ricercatori coinvolti nel progetto: **Nancy, Yvonne, Leonella, Olivia** e **Nina**. Il **Nylon** venne utilizzato nella II guerra mondiale per la realizzazione dei paracadute, così come si diffuse la convinzione che derivasse dalla frase *Now You Lose Old Nippon*.

**nylon Rhodiatocce**

**Delfion**, prodotto dall'italiana **B.P.D. (Bombrini Parodi Delfino)**

## LEZIONE 10/ parte 3 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50

ITALIA 1944

Carlo Mollino

- o **Gli arredi, spesso prodotti in pezzi unici o in serie limitate**
- o **1943**, mobili per la rivista "LoStile", ossia prima ed innovativa puntualizzazione della concezione di un catalogo per produzione industriale
- o Zanotta Produz dal 1980
- o poltrone *Casa Minola*, Torino, 1944
- o poltrone per *Casa Minola*, Torino, 1944, **Ardea**, produz. Zanotta, 1992
- o *Casa del Sole*, Cervinia, 1947, *poltroncina* con schienale reclinabile a cremagliera. Prodotta successivamente da Zanotta,
- o *Gilda* Armchair (le riedizioni Zanotta iniziano nel 1980)
- o specchio **Milo**, 1937 (!) per casa Miller, Torino, 1938 - produz Zanotta 1980

1956 padiglione **Eni** facciata esterna. Progetto Erberto Carboni.

Sulla sinistra il pullman pubblicitario **Nube d'argento** progettato da Carlo Mollino con Franco Campo e Carlo Graffi

- o Marco Zanuso, *Martingala Chair*, Arflex, 1954
- o Franco Albini, *Fiorenza* Armchair (**Fiorenza** compare in una pubblicità di **Pirelli** degli anni Cinquanta : [...] è utilizzata come immagine – simbolo delle potenzialità della *gommapiuma*, considerato in questi anni il materiale più tecnologicamente avanzato, nel campo degli imbottiti), Arflex, 1952, libreria **Veliero**, 1938, poltrona **Margherita**, 1951, **Primavera**, 1967
- o Carlo Scarpa, poltrona *Club*
- o *Querini Stampalia* a Venezia...cfr.: CECILIA POLIDORI DESIGN **Lezioni 2010- 2011**: PAGINA 5 aggiornamenti

USA, 1955

**PRODUZIONE Herman Miller**

- o Fondata nel 1923, l'azienda Herman Miller si è ingrandita oltre i confini del Nord America negli anni '50.
- o **1953 Charles e Ray**
- o 1958 quegli elementi in alluminio sono in produzione Herman Miller
- o 1940, Charles e Ray Eames conducevano la loro ricerca con i "nuovi materiali, nuove tecniche, nuove forme"
  - Organic Chair - Organic Design**
  - 1942 al 1946 **Charles e Ray Eames** realizzano una collezione di sedie denominata **Molded Plywood chairs**.
  - 1948 le prime sedie di plastica - 1948 è la **DSW** (= Dining height Side chair Wood)
  - Plastic Side Chair** fu la prima sedia in plastica prodotta industrialmente
  - Plastic Chair** versione a dondolo
- o **George Nelson** (Hartford, connecticut 1908 -NY 1986), «**Nelson Workspaces**»:
  - Nelson è il padre della prima scrivania a forma di L, che rivoluziona l'arredamento degli uffici, ancora quando la vita della gente comune non vi ruota attorno completamente. Eppure lui capisce che, presto o tardi, quel luogo diventerà il centro dell'esistenza di molti.
  - E allora lo rivoluziona: lo rende più funzionale e dà vita addirittura a un proprio sistema di progettazione, il «*Nelson Workspaces*».
- Experimental Houses**: Quasi per assonanza verbale gli anni Cinquanta sono quelli della «*Experimental House*», la prima casa a misura di fruitore
- Marshmallow Sofa, 1956**
- o Edward Wormley,
- o **Eero Saarinen**,
- o **Harry Bertoia**,
- o **Charles Eames, Eames Molded Plywood**
- o Jens Risom. Ray

The Beatles, *Yellow Submarine*, 1968

**1955 To Catch a Thief**, regia di Sir Alfred Joseph **Hitchcock**

con **Cary Grant** e

**Grace Kelly** (13 settembre 1982 moriva in un incidente d'auto)

## LEZIONE 10/parte 4 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica..."pelle" o progetto di oggetti

"pelle" o progetto di oggetti

**packaging - merchandise - merce, mercanzia - brand o marca o marchio** specifico

- veste personalizzata con il nome per allieve "Ta ze bao" o "donne-sandwich".
- o sperimentazioni
- o fasi progettuali
- o input
- o modalità
- o scelte creative fatte

- pervenendo all'oggetto prodotto
- fasi
- riferimenti
- norme e
- finalità che alla fine ottengono
- scelte
- strategie progettuali.
- progetto è una continua crescita, quindi mutazione
- proprietà
- qualità personali ed individuali
- tentativi volontari ma autonomi
- proposto
- richiesto
- essere in condizioni di.
- conoscenza
- gestione
- progettazione graduale
- dati
- finalità
- fasi
- tentare di illustrare il perché e quali passaggi
- fornire elementi e
- risultati
- volume dell'oggetto
- consapevolezza **cosa è progetto**".



Consiglialo su Google

**Nessun commento:**

**Posta un commento**

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: cecilia polidori (↕) Esci

Pubblica Anteprima  Inviami notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

#### Archivio blog

##### ▼ 2014 (73)

##### ▼ marzo (15)

^^ Ghirlanda "Pipistrello Wreath"

???? Nylon: figlio di una famiglia eclettica

\*...Primavera

\*Significato del doodle di Google

\*Google e il design in primavera

iniquità

Ghirlanda "Easy ring"

\* **BEN ARRIVATA PRIMAVERA!!**

avete visto Google oggi?

\* **Leggerezza, Funzionalità ed Economicità : il Des...**

[Ghirlanda "Modular tube" ^^](#)

[Ghirlanda " Diabolik's tube "\\*\\*](#)

[\\* Quando la funzionalità incontra l'estetica il De...](#)

[\\* Il Design di George Nelson](#)

[AVVISO PROX LEZIONE N 10 DEL 5 MARZO 2014](#)

- ▶ [febbraio \(19\)](#)
- ▶ [gennaio \(39\)](#)
- ▶ [2013 \(12\)](#)



#### Collaboratori

-  [Andrea Menguzzato](#)
-  [antonina marguccio](#)
-  [cecilia polidori](#)
-  [aida roseto](#)
-  [Francesca LS](#)
-  [Caterina Chiofalo](#)
-  [alessandra baffo](#)
-  [Valentina Startari](#)
-  [caterina candido](#)
-  [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)
-  [Roberta Cuzzola](#)
-  [Valentina Franco](#)
-  [natalia armeni](#)
-  [Maria Rita Ollio](#)
-  [Carmela Coletta](#)
-  [Elisa Chiara Recupero](#)
-  [Roberta Ricci](#)
-  [simona cutri](#)
-  [Anna Di Salvo](#)
-  [Angela Santoro](#)
-  [marco petrolo](#)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013-14 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).

