



Condividi



Altro ▼

Blog successivo»

Crea blog |

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2


[Home page](#) | [scheda d'insegnamento/programma e 13 nuovi post in bibliografia.](#)
[parole nuove dalla Lezione 1 alla 10](#)
[bibliografia essenziale +13 post, aggiornata al 17 II 2014 & ex-allievi: contributi alle Lezioni](#)
[calendario Lezioni & orari e regole d'oro & AVVISI: 14](#)
[E-mail & post & domande/richieste di chiarimenti/perplessità/dubbi... aggiornata al 2 febbraio 2014](#)
[come fare una bibliografia aggiornata con riferimenti ai banner delle Lezioni](#)
[presenze e CFU - aggiornato sino alla 7a Lezione del 4 XII.](#)
[TUTTE LE VALUTAZIONI: test, fashion-post, commenti, schema ed accesso ai post dei 4 Autori / commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ](#)
[GRADUATORIA in corso di aggiornamento 20 II 2014, h 23:53](#)
[accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2](#)
[Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto](#)
[Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5° aggiornamento al 18 XI 2013](#)
[Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6°](#)
[Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 4° aggiornamento](#)
[Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966 - con integrazioni](#)

set stage *Capogrossi & sunglasses* del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,
an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
of interactive and collective learning.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

prima piattaforma didattica web

[DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2](#)



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. _____ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute preso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto

parole nuove dalla Lezione 1 alla 10

Lezione 1 - design vuol dire progetto

- *Design & Industrial Design.*
- *Crowdsourcing Design* e piattaforme progettuali ad uso didattico (vedi banner programma del corso: [DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: scheda d'insegnamento/programma](#): Comunicazione Crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - DIALOGO E REPORT ONLINE DI CONTROLLO DELLE FASI DI ELABORAZIONE)
- esempio di ciclo di vita del prodotto (PLC - Product Lifecycle): produzione e vita della bottiglia di plastica da 1/2 litro.
- Vitruvio, *De architectura*
- Leon Battista Alberti, *Del re aedificatoria*
- Dionisio

Lezione 2 - i primi anni '60: 1963

- Andy Warhol, *Eight Elvises*, 1963, tra il '60 e il '70 tra cui il ritratto di Marilyn, Mao T'sé e, tra i tanti, anche la famosa copertina dei The Velvet Underground & Nico.
- 1958 *rivoluzione culturale* di Mao ... "*La rivoluzione non è un pranzo di gala...*"
- Alfred Hitchcock, *The Birds*, *Gli uccelli*, Universal Pictures, 1963, film, Sceneggiatura: **Ed McBain**
- Audrey Hepburn, *Breakfast at Tiffany's*, *Colazione da Tiffany*, 1961, regia di Blake Edwards, soggetto di Truman Capote.
- The Beatles, "***Please Please me***"
- Martin Luther King: "*I have a dream*"
- John Fitzgerald Kennedy, 35° Presidente vine ucciso a Dallas, Texas, il 22 novembre 1963
- Giuseppe Capogrossi
- *Il disprezzo (Le Mépris)* film italo francese, 1963 diretto da Jean-Luc Godard, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia
- La dolce vita, di Federico Fellini, 1960, produz. Italia-Francia
- Olivetti, Ettore Sottsass dal 1958 - *Elea 9003* (cfr.: [Olivetti Elea 9003 - Wikipedia](#) in particolare: [Franco Filippazzi](#), «*Gli elaboratori elettronici Olivetti negli anni 1950-1960*» , [Università di Udine](#) - 21 maggio 2008, p. 4, 5, 6 (dallo [Scribd repository](#)) (file .pdf scaricabile )

industriel ». Le problème était de savoir comment le designer pouvait contrôler l'industrie - contrôler plutôt que servir.

J-C.C. Alors tu t'es présenté au concours pour Olivetti ?

E.S. Oui, et j'ai gagné. Quand ils m'ont annoncé que j'étais le nouveau designer électronique, je ne savais pas exactement ce qu'était l'électronique. Les connaissances en électronique dans les années cinquante étaient limitées aux universités et à la recherche scientifique. Alors ils m'ont envoyé au centre de recherche électronique d'Olivetti à Pise. Je suis allé à cheval de la gare au centre - une maison du XIXème - où j'ai trouvé des ingénieurs en blouse blanche et des millions de câbles sur le sol.

J-C.C. Il a alors fallu que tu dessines ces énormes machines ?

E.S. Non, je devais dessiner l'emballage de ces machines. Mon premier boulot était de travailler sur un système de centrale téléphonique. J'étais terrifié parce que je ne savais pas quoi faire. Un jour Adrian Olivetti m'appelle pour me demander quand il pourrait voir quelque chose. J'ai répondu « dans une semaine ». Je suis arrivé avec l'idée de construire des armoires blanches, basses avec des poignées noires, c'était assez discret pour ne pas dominer la pièce. Je pensais que l'électronique était quelque chose de tellement mystérieux qu'il devait être enfermé dans quelque chose d'aussi mystérieux.

J-C.C. Cette idée de mystère me rappelle la première fois que j'ai vu tes projets de Memphis. C'était comme de voir

credible term?

E.S. Yes, although it was only trial designer." The key problem the designer could control industry.

J-C.C. So did you compete for it?

E.S. Yes, and I won. When the new electronics designer, I didn't know what the knowledge about electronics was. Knowledge about electronics was limited to the universities and the research. So they sent me to Olivetti's electronics research center. From the station, I arrived at house-by horse, to see engineers strewn with miles and miles of cables.

J-C.C. So did you have to draw them?

E.S. No, I had to design the machine's packaging. My first job was to work on a telephone exchange. I was absolutely terrified because I didn't know what to do. One day Adrian Olivetti called me to ask when he could see something. I replied "in a week." Eventually, I came up with the idea of constructing low white cupboards with black handles, it was discreet enough not to dominate the room. I thought that electronics was something so mysterious that it had to be enclosed in something equally mysterious.

J-C.C. This idea of mystery reminds me of your Memphis projects. It was like

calcolatore elettronico *Elea 9003*, Olivetti, 1959



0-12-2011 7.07.13

Cecilia Polidori, quack, annotazione su
Sottsass

60



- Enzo Mari, *Formosa*, calenda

- **a proposito di Vespa Produzione Piaggio & Lambretta Produzione Innocenti**

- 1972 e la crisi crisi petrolifera con conseguente arresto di sperimentazioni produttive con materiali plastici
- 1972, Mostra al MOMA di NYC...
- strategia e ricerca spaziale russa ed americana negli anni '60: diversità di approccio e di risultato, esemplificazioni.
- elettronica & *chip* di silicio o al silicio per l'industria dei computer, *chip* = "scaglia", semiconduttore, dispositivo elettronico, o circuito integrato, o micro-processore.

vedi: voce: "**Chip**" DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: appunti Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964

da: Cecilia POLIDORI, "I paradossi del villaggio globale/ Noi nomadi erranti tra degrado e tecnologie elettroniche", in *CONTROSPAZIO* n. 2, marzo-aprile 1995, Roma, pp. 52-59; in particolare: "PICCOLO GLOSSARIO", pag 54 e seguenti.

- ricaduta economica della ricerca spaziale dagli anni '50: il *software* (componente tenera), in contrapposizione all'*hardware* ... Il senso moderno del termine deriva dalle istruzioni date ai *computer*, ed è stato utilizzato per la prima volta nel 1957 da John Wilder Tukey cfr: [Software - Wikipedia](#)
- suoni e crittogrammi cinesi e convenzioni di traslitterazione in *Pinyin* (vedi: [Pinyin - Wikipedia](#): "Il *pinyin* è il sistema di trascrizione del cinese standard ufficiale nella Repubblica Popolare Cinese, correntemente riconosciuto dalla [Organizzazione Internazionale per le Standardizzazioni](#). *Pinyin* (拼音, *pīnyīn*) letteralmente in cinese significa "trascrivere suoni" e generalmente si riferisce allo *Hànyǔ Pīnyīn* (汉语拼音, letteralmente: "traslitterazione della lingua degli Hà'n"), che è un sistema di *romanizzazione* (notazione fonetica e *traslitterazione* in scrittura latina) della pronuncia del cinese moderno. Si tratta del *mandarino*, altresì noto come Putonghua (普通话, in pinyin *Pùtōnghuà*, letteralmente "linguaggio parlato standard"), la lingua ufficiale della [Repubblica Popolare Cinese](#) basata sulla pronuncia del cinese parlato a [Pechino](#).)".

tea, la bevanda, Chá 茶

su 上 Shàng, sotto 下 Xià madre 母 Mǔ, acqua Shuǐ 水, mare Hǎi 海, Shànghǎi 上海, sul mare.

Lezione 3 - i primi anni '60: 1964

- Harry Bertoia,
- *DIAMOND Chair*,
- Knoll, Knoll International,
- Eero Saarinen, Kresge chapel, MIT, Boston,
- Charles Eames
- plastica... produz materiali e componenti in plastica, primi procedimenti
- Kartell
- Kartell componibili seriali assemblabili
- prodotto industriale, prodotto seriale
- standard - standardizzazione
- prodotto "di massa"
- consumismo
- modello conforme - omologazione
- Danese
- Marco Zanuso,
- *Sedia per bambini*,
- voce: "**Chip**" o microprocessore
- Silicon Valley, California, USA

- ricerca spaziale, V8 etc, conoscenze e scoperte tecnologiche sviluppate in Europa (Germania II Guerra mondiale) e trapiantate in USA
- know-how
- transistor,
- minigonna Mary Quant
- Michelangelo Antonioni
- *Praxis '48*
- *Teckne 3*
- *Synthesis, serie 45*
- *Paros* per Danese
- *Mascarene* per Kartell
- radio portatile Brionvega *TS 502- Radio ts 522- Design Marco Zanuso & Richard Sapper- Brionvega*
- Brionvega
- baby
- Vespa Produz Piaggio
- Lambretta Produz Innocenti
- MOMA, NYC
- Cassius Clay, Muhammad Ali
- Ugo Mulas
- Lucio Fontana
- Imprenditore, Azienda Produttrice
- 1962 mostra **Arte Programmata** realizzata da *Olivetti* su proposta di Bruno Munari
- Enzo Mari, *Inserzione a pagamento*, a doppia pagina, pubblicata su vari numeri di Domus, ad esempio, n. 869, Milano, aprile 2004



Lezione 4 - i primi anni '60: 1962 e 1965

- **Eero Saarinen** (nato in Finlandia nel 1910, trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti nel 1923, muore a Ann Arbor, Michigan, 1961)
- 1956 *Tulip chair* e *serie Tulip*, Produz Knoll International
- 1956-62 Eero Saarinen TWA airport terminal, NY
- **1964 - 65, Emilio Pucci, The Bubble Bonnet** - Space Bubble Helmet, uniformi delle hostess per l'**American airline Braniff International**
- **1964 USA & UK - Stanley Kubrick** (New York, 26 luglio 1928 – Hertfordshire, UK, 7 marzo 1999)
- *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*
- **1955-1962 J GIAPPONE**
- 1955 Sony prima radio transistor **TR-55**
- 1962 Sony televisore a transistor **5-303 E Micro TV**
- **1964-5 FR**
- **André Courrèges, Space Age' spring collection**
- 1965 André Courrèges, Lunettes *Eskimo*
- **Gio Ponti** (Milano 18 novembre 1891, Milano 16 settembre 1979)
- 1928 fonda la rivista **Domus**, che dirige sino alla morte.
- 1950-57 *Superleggera* Produz Cassina
- 1954 crea il **Premio Compasso d'Oro**, nel **1964 donato all'ADI**
- 1965, Gio Ponti, *Floor Lamp?*
- 1956 **ADI - Associazione italiana del Disegno Industriale**, fondata nel 1956, è il più antico ma soprattutto il più autorevole premio mondiale di design. Per anni organizzato dai grandi magazzini la Rinascente, allo scopo di mettere in evidenza il valore e la qualità dei prodotti del design italiano allora ai suoi albori.
- **Achille Castiglioni** (Milano 16 febbraio 1918 - Milano 2 dicembre 2002), con **Piergiacomo** (Milano, 22 aprile 1913 – Milano, 1968) e **Livio** (1911 - 1979)
- 1956 è tra i fondatori dell'ADI - Associazione italiana del Disegno Industriale
- 1957 sedia **Mezzadro**, Produz Zanotta
- 1957 sedile **Sella**, "Sgabelllo per telefono" Produz Zanotta
- 1962 **Toio**, lampada a terra per **Flos**
- 1962 **Arco**, (con **Pier Giacomo**) lampada a terra per **Flos**

- 1968 **Switch** Interruttore rompitratta, per VLM
- **Verner Panton** (Gamtofte, Denmark, 13 febbraio 1926 - Copenhagen 5 settembre 1998)
- 1960 **Panton Chair** Copenhagen, Panton è stato il progettista *del primo modello di sedia realizzata interamente con un unico foglio di plastica stampato ad iniezione*, Produz Vitra.
- **Eero Aarnio** (Helsinki 21 luglio 1932)
- 1963-65 **Ball Chair** o **Globe Chair**, Designed in 1963, Prod Asko Company
- 1968 **Bubble Chair** Designed in 1968, Prod Asko Company
- **Bruno Munari** (Milano 24 ottobre 1907 - Milano 30 settembre 1998)
- 1952 scimmietta **Zizi**, 1953 Produzione Pirelli
- 1962 prima esposizione di Arte Programmata, Milano showroom Olivetti
- 1963, **Good design**, Edizioni Scheiwiller, Milano
- 1964 Lampada a sospensione **Falkland** Prod Danese
- 1966 **Arte come mestiere**, Laterza, Bari
- **Joe Colombo** (Milano 30 luglio 1930 - Milano 30 luglio 1971)
- 1962-63 **Acrilica Lamp**, Design 1962 - Production O-Luce 1963
- 1963-65 **Elda armchair**, Design 1963, Production Comfort, Meda, Monza, 1965
- 1964 **Poltroncina elementi curvati**, Produz Kartell
- 1964 -1969 **Smoke Glass**, Design 1964, Production Arnolfo di Cambio, Colle Val d'Elsa, Siena, 1969
- 1965 - 1967 **Universale Chair** - **Sedia impilabile 4860**, Design 1965 - Production Kartell, 1967
- 1969 -70 **Tube Chair**, Produced by Flexform, Italy. Out of production
- Gae, Gaetana **Aulenti** (Palazzolo dello Stella, Udine 4 dicembre 1927 - Milano 31 ottobre 2012)
- 1965 lampada **Pipistrello**, Produzione Martinelli

Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966

EU

- 1958 Verner Panton, **Cone Chair**
- 1959 - 60 Verner Panton, **Wire chairs** e **Moon Lamp**
- 1960 Verner Panton, **arredi Astoria Hotel restaurant, Norvegia e Cone Chair**
- 1964 Verner Panton, **Flying Chairs**
- 1966 Verner Panton, **Pantower**, Living tower - seating system
- 1969 Verner Panton, Interni degli uffici della Casa Editrice Der **Spiegel** e la **Spiegelkantine**, Amburgo, Germania
Verner Panton, **Spiegelkantine**, interni della sede della Casa Editrice Der **Spiegel** e **Flowerpot Lamps**
- 1962 IT- FR Michelangelo Antonioni, **L'eclisse**

USA 1966

- **Sam & Dave** - **Hold On, I'm Comin'**

1966

EU

FR & USA

- Pierre Cardin
- André Courrèges
- William Wyler, **How to Steal a Million**
- Hubert de Givenchy

1967- 1968

- Stanley Kubrick, **2001 A Space Odyssey**
- Hardy Amies
- Frederic Fox
- 1960-70 circa EU & USA Victor Vasarely, **Optical Art**
- **optical & psychedelic**

1966 UK- USA- IT

- Michelangelo Antonioni, **Blow up**

1966 IT

- Vico Magistretti, lampada **Eclipse**, per **Artemide** Premio **compasso d'oro** nel 1967
- Marco Zanuso & Richard Sapper, telefono **Grillo** per **Siemens** Premio **compasso d'oro** nel 1967
- Ettore Sottsass, **Superbox** cabinet, per **Poltronova**
Dionisio e la **Mediterraneità** cassettiera **Bastonio**, per **Poltronova**,
- Enzo Mari, **Timor** - calendario perpetuo, per **Danese**

seconda piattaforma DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2, 2°

Lezione 8 - *Christmas wreath prototype - Ghirlanda design*

- come fotografare il prototipo

Lezione 9 - Food design & Grocery List - la lista della spesa di Michelangelo Buonarroti

LEZIONE 10/parte 1 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... feshion, music, movies

Gae Aulenti, architetto designer, donna

- contesto, non solo fisico, ma anche concettuale, dipende molto da "dove" si costruisce una cosa, per esempio io mi ribello che gli aeroporti del mondo siano tutti uguali...
- pertinenti a delle tradizioni...
- la tradizione non è qualcosa che si riceve in eredità, ma è una cosa che si costruisce ogni
- "fabbricare le differenze" è molto più importante che diventare omogenei."

CANADA dal 1960 c.a. Herbert Marshall McLuhan

- **OGNI INFORMAZIONE è UNA DEFORMAZIONE:**
- *"La televisione porta la brutalità della guerra nel confort del salotto. Il Vietnam è stato perduto nei salotti d'America, non sui campi di battaglia del Vietnam."*
- *"Scuola di Toronto"*
- **1951. La sposa meccanica.** "la moderna Cappuccetto Rosso, allevata a suon di pubblicità, non ha nulla in contrario a lasciarsi mangiare dal lupo"
- **1962 The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man**
- **1964 Gli strumenti del comunicare "il medium è il messaggio"**
 Questa opera di scelta e messa in fila delle informazioni è già di per sé una deformazione importante della notizia, che filtrata dal montatore, non riproduce più la realtà nel senso
 La fase del montaggio, necessaria e obbligatoria, è già una grande modifica di quello che ci viene fatto sapere. Il montaggio opera a due livelli fondamentali:
 1) la scelta di cosa mostrare e cosa non mostrare.
 2) il modo con cui mostrarlo, l'enfasi, la potenza, il ritmo ecc. che vanno a modificare sensibilmente la nostra percezione della notizia stessa.
- **1967 Il medium è il massaggio**
- **1968 Il villaggio globale. XXI secolo: trasformazioni nella vita e nei media** *"Quello del "villaggio globale" (1968) è un metaforico ossimoro adottato da McLuhan per indicare come, con l'evoluzione dei mezzi di comunicazione, tramite l'avvento del satellite che ha permesso comunicazioni in tempo reale a grande distanza, il mondo sia diventato piccolo e abbia assunto di conseguenza i comportamenti tipici di un villaggio."*
- **1970 From Cliché to Archetype**
- **1989 The Global Village**

baby boom del dopoguerra

Beat Generation e **Hippies**, '60

sit-in e 'movimento per i diritti civili'

Black Power, di Martin Luther King (1929-1968)... la nascita dei **sit-in** **controcultura**

1967 UK 18 agosto, The Rolling Stones, We Love You,

- Brian Jones con **Jimi Hendrix**

- Il poeta Allen Ginsberg

1967 FR e USA

- **I Presidenti USA**

1953Dwight D. Eisenhower,

1961John Fitzgerald Kennedy

1963Lyndon B. Johnson

1969 Richard Nixon

- **Flower Power**

- guerra del Vietnam - Muhammad Ali, Cassius Clay

- **opposizione alla guerra del Vietnam**

- **Jane Fonda**

Paco Rabanne nato in Spagna nel 1934 suggerisce il **metallo** al posto dei tessuti

Due per la strada (Two for the Road) regia di Stanley Donen

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Courrèges dress

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Paco Rabanne dress

- Audrey Hepburn, *Two for the Road*, Pucci dress rear

cosmonauta sovietico **Jurij Gargarin** che compie la prima passeggiata dell'uomo nello spazio e le prime missioni lunari.

materiali Pvc e inserti in **metallo**.

- *Dress in aluminium disks*, 1966, da una prima provocatoria collezione-manifesto

quadrate di metallo rodiate o plastica, ... che mi hanno dato l'ispirazione, o quadri con tubi al neon colorati... o acqua: geniali, ma che prevedevano un apparato elettrico e quindi complicato."

boom Beatles

- **24 ottobre 1965** ricevono il titolo di **Baronetti dell'Ordine dell'Impero Britannico**.

- **9 febbraio 1964**, a 77 giorni dall'omicidio Kennedy prima apparizione dei Beatles all'*Ed Sullivan Show* - USA, domenica

The Rolling Stones, (I can't get no) satisfaction,

1965 Aretha Franklin (Memphis, 29 marzo 1942)

1967 Baby I love you**satisfaction 6:30 in****1967 Chain of Fools** Catena dei pazzi (o della follia)**1967 Respect** (di Otis Redding)**1967, I Never Loved a man**

Wilson Pickett, Funky Broadway,

Cleopatra, 1963, USA

- Elizabeth Taylor: Cleopatra

Richard Burton: Marco Antonio

Il film è celebre per aver quasi mandato in fallimento la **20th Century Fox**23 luglio 1967, **Fairport**, New York, 2 febbraio 2014, NYC **Philip Seymour Hoffman**, in

FLAWLESS (titoli di coda)

LEZIONE 10/parte 2 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... galalite, bachelite, plastica e polimerizzazione

GLOSSARIO: galalite, bachelite e plastica & polimerizzazione

- 1935 radio in resina fenolica verde marmorizzata**

- 1945, radio in resina fenolica, Produz USA, Azienda: Fada (New Jersey, USA)**

- Radio Fada mod. 1000 "Bullet"**

- resina fenolica dal colore opaco, spesso nera o marrone scura.**

- Le materie plastiche sono i primi materiali costruiti interamente dall'uomo**

- La plastica è un materiale originato dalla raffinazione del petrolio.**

- La polimerizzazione è il processo di unione di monomeri per sintetizzare polimeri che escono dalla fabbrica in granuli o in resina, cioè liquido + o - viscoso, e da qui una varietà di prodotti mediante diverse tecniche:**

- o **estrusione,**
- o **iniezione,**
- o **estrusione soffiaggio,**
- o **calandratura,**
- o **schiumatura, etc.**
- o **il polietilene (LDPE e HDPE),**
- o **il polietilentereftalato (PET),**
- o **il polipropilene (PP), il polistirolo (PS),**
- o **i poliestrusi (PT), il polivinilcloruro (PVC) e**
- o **i poliaccoppiati (PI).**

- ABS**

- BAKELITE, FENOLICHE RESINE** da L. H. Baekeland nel 1909

- CELLULOIDE**

- ESTRUSIONE**

- ESPANSIONE**

- INIEZIONE**

- STAMPO mantenuto a freddo**

- MELAMMINA o RESINA MELAMMINICA** resine sintetiche [termoindurenti](#)

- ottenute per **policondensazione** della **formaldeide** con lamelammina per la produzione di **laminati plastici** (quali **formica** e **arborite**)

- POLICARBONATO** 1957, Germania e USA

- POLIESTERE**

- POLIURETANI** poliaddizione di isocianati e polioli, in Germania 1941, materiale rigido: per l'industria automobilistica, edilizia; o flessibile: per cuscini, materassi, rivestimenti.

SVEZIA 1954, Lars Mgnus Ericsson (1846-1926) fonda la **Ericsson a Stockholm nel 1876**.**modello del 1892, campione di vendite per 17 anni,****1931, modello in bachelite di Jean Heiberg** che conquistò l'Inghilterra**cobra** Ericofon è stato lanciato nel 1956 **modello Ericofon** (modello per la Erifon, in seguito denominato Ericofon) **richiese 15 anni di ricerca. Colori pastello, primo telefono ad elemento unico,**

- o prototipi del primo modello in creta

- o modello 1954

ITALIA 1949**KARTELL e MOPLEN****KARTELL**

- o **(1969 (Joe Colombo, Visiona)**

- o Al polietilene si affiancano il poliestere,

- o il polipropilene,

- o l'ABS e al

- o processo di stampaggio quello

- o a iniezione.

- o **4999** di Zanuso e Sapper, la prima sedia interamente in plastica

- o **iportacenere/gettacarte 4610** di Gino Colombini

- o **elementi componibili quadri 4970** di Anna Ferrieri Castelli.

- o **sedia 4867** di J. Colombo è del 1968: dapprima in ABS, poi in nylon e infine in polipropilene.

- o **sedia 4584** di G. Aulenti del 1974 e

- o prende avvio la tecnologia dello stampaggio in poliuretano strutturale.

- o sperimentazione della possibilità d'uso di materiali poveri e di tecniche industriali

- o **Mari** sperimenta sempre sulle forme, e successivamente genera tutta una serie di progetti, come l' attaccapanni Kerguelen del 1967, estruso in PVC

- MOPLEN** materia plastica prodotta per polimerizzazione stereospecifica del propilene (→ **polipropilene**) e dotata di particolari proprietà d'impiego, superiori a quelle del polipropilene non stereospecifico.

- o **1963** Giulio Natta riceve il Nobel per la chimica le cui ricerche conducono alla scoperta del **polipropilene isotattico: il MOPLEN**, ossia una plastica dalle possibilità rivoluzionarie *indicato chimicamente con la sigla PP-H, ottenuta tramite reazione di [polimerizzazione](#) a partire dal [propilene](#). Tale materiale è*

da considerarsi profondamente innovativo perché, sia per le sue caratteristiche di **resistenza meccanica**, sia per l'economicità di lavorazione, Nel **1971**, la Polymer si fuse poi per incorporazione nella **Montefibre**, ma il settore fibre **Merak** e **Neofil** fu separato da quello della plastica, che si sviluppò soprattutto per

- o le pellicole trasparenti **Moplefan** usate nel confezionamento dei prodotti alimentari.

LEZIONE 10/ parte 3 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... le meraviglie degli anni '50

ITALIA 1944

Carlo Mollino

- o **Gli arredi, spesso prodotti in pezzi unici o in serie limitate**
- o **1943**, mobili per la rivista "LoStile", ossia prima ed innovativa puntualizzazione della concezione di un catalogo per produzione industriale
- o Zanotta Produz dal 1980
- o poltrone *Casa Minola*, Torino, 1944, **Ardea**, produz. *Zanotta*, 1992
- o poltrone per *Casa Minola*, Torino, 1944, **Ardea**, produz. *Zanotta*, 1992
- o *Casa del Sole*, Cervinia, 1947, *poltroncina* con schienale reclinabile a cremagliera. Prodotta successivamente da Zanotta,
- o *Gilda* Armchair (le riedizioni Zanotta iniziano nel 1980)
- o specchio **Milo**, 1937 (!) per casa Miller, Torino, 1938 - produz Zanotta 1980

- o Marco Zanuso, *Martingala Chair*, Arlex, 1954
- o Franco Albini, *Fiorenza* Armchair, *Arflex*, 1952
- o Carlo Scarpa, *poltrona Club*
- o *Querini Stampalia* a Venezia...cfr.: **CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011**: PAGINA 5 aggiornamenti

USA, 1955

PRODUZIONE Herman Miller

- o Fondata nel 1923, l'azienda Herman Miller si è ingrandita oltre i confini del Nord America negli anni '50.
- o **1953 Charles e Ray**
- o 1958 quegli elementi in alluminio sono in produzione Herman Miller
- o 1940, Charles e Ray Eames conducevano la loro ricerca con i "nuovi materiali, nuove tecniche, nuove forme"
- o 1948 le prime sedie di plastica
- o **George Nelson** (Hartford, connecticut 1908 -NY 1986), **Marshmallow Sofa**, 1956
- o Edward Wormley,
- o **Eero Saarinen**,
- o **Harry Bertoia**,
- o **Charles Eames**, **Eames Molded Plywood**
- o Jens Risom. Ray

The Beatles, *Yellow Submarine*, 1968

1955 To Catch a Thief, regia di Sir Alfred Joseph **Hitchcock**

con **Cary Grant** e

Grace Kelly (13 settembre 1929 moriva in un incidente d'auto)

LEZIONE 10/parte 4 - gli anni '60: 1967 metallo & plastica..."pelle" o progetto di oggetti

"pelle" o progetto di oggetti

packaging - merchandise - merce, mercanzia - brand o marca o marchio specifico

- veste personalizzata con il nome" per allieve "*Ta ze bao*" o "donne-sandwich".

- o sperimentazioni
- o fasi progettuali
- o input
- o modalità
- o scelte creative fatte
- o pervenendo all'oggetto prodotto
- o fasi
- o riferimenti
- o norme e
- o finalità che alla fine ottengono
- o scelte
- o strategie progettuali.
- o progetto è una continua crescita, quindi mutazione
- o proprietà
- o qualità personali ed individuali
- o tentativi volontari ma autonomi
- o proposto
- o richiesto
- o essere in condizioni di.
- o conoscenza
- o gestione
- o progettazione graduale
- o dati
- o finalità
- o fasi
- o tentare di illustrare il perché e quali passaggi
- o fornire elementi e
- o risultati

- volume dell'oggetto
- consapevolezza **cosa è progetto**".



Consigliato su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Seleziona profilo

Pubblica

Anteprima

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Collaboratori

- [cecilia polidori](#)
- [Caterina Chiofalo](#)
- [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)

visualizzazioni totali - Total views on

visualizzazioni totali - Total views

23811

Archivio blog

[2013](#) (26)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).