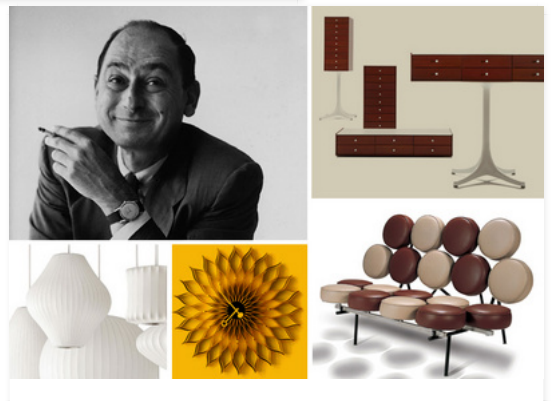
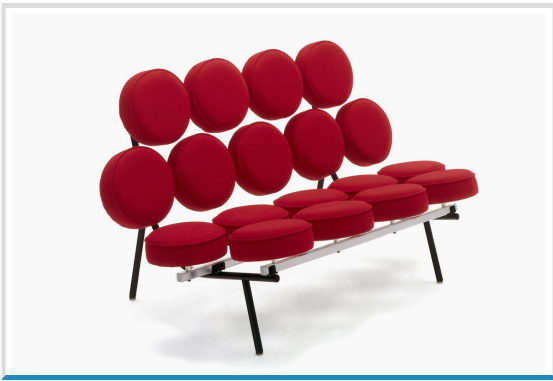




George Nelson (Hartford, connecticut 1908 -NY 1986) insegna dal 1941 al 44 alla Facoltà di Architettura della Columbia University di NY, **divano Marmallow, 1956**





1955, Produz Paramount, **To Catch a Thief**, regia di Sir Alfred Joseph **Hitchcock** (13 agosto 1899, **Leytonstone**, Londra - 29 aprile 1980, **Bel Air**, California) con **Cary Grant** (Archibald Alexander Leach, statunitense di origine britannica, nato a Bristol, Inghilterra, 18 gennaio 1904 - 29 novembre 1986, **Davenport, Iowa**, 2 nominations, nessun Oscar) e **Grace Kelly** (nata a Filadelfia, Pennsylvania, il 12 XI 1929, di origine irlandese)



sceneggiatura **Caccia al ladro** - Wikipedia: "... Hitchcock affidò la sceneggiatura al fidato collaboratore **John Michael Hayes** con cui lavorò con soddisfazione e successo in ben quattro film. La sceneggiatura era pronta verso la fine di aprile del 1954. I dialoghi risultarono brillanti, pieni di giochi di parole, e audaci per i numerosi doppi sensi.

John Michael Hayes (Worcester, 11 maggio 1919 – Hanover, 19 novembre 2008) è stato uno sceneggiatore statunitense.

Ha avuto la nomination all'Oscar alla migliore sceneggiatura non originale nel 1958 per *I peccatori di Peyton*.

Ha collaborato come sceneggiatore in quattro film di Alfred Hitchcock: *La finestra sul cortile* (*Rear Window*) (1954), *Caccia al ladro* (*To Catch a Thief*) (1955), *La congiura degli innocenti* (*The Trouble with Harry*) (1955) e *L'uomo che sapeva troppo* (*The Man Who Knew Too Much*) (1956).".

La notte del 13 settembre 1982 moriva in un incidente d'auto **Grace Kelly**. L'attrice americana poi diventata Principessa di Monaco, in seguito al matrimonio con Ranieri III Grimaldi, si trovava in auto con la figlia minore, Stefanie, sulla stessa strada percorsa a fianco di Cary Grant su una spider rossa in "**Caccia al ladro**" 1955, uno dei tre film di Alfred Hitchcock, in cui Grace ha recitato nella sua breve carriera. Fu proprio sul set di quest'ultimo film, girato nel Principato di Monaco, che conobbe il futuro marito e l'amore per Ranieri di Monaco la spinse ad abbandonare la sua promettente carriera per una vita di cui in futuro non si sarebbe mai pentita. Da quel momento si

dedicò alla vita del Principato e alla famiglia. Ebbe tre figli: Carolina, Alberto e Stefanie.



Grace, che venne definita da Hitchcock con l'ossimoro "Ghiaccio bollente", in allusione al misto di bellezza algida e sensualità che l'attrice sprigionava, nel 1955 vinse anche il Premio Oscar come miglior attrice protagonista per il lungometraggio del 1954 "La ragazza di campagna". Due anni più tardi, nel '56, Grace interpretò il ruolo di una principessa nel film "Il Cigno al fianco" di Alec Guinness e Louis Jourdan, un ruolo che assumerà nella vita quello stesso anno, quando sposò Ranieri. Riconosciuta da tutti come una tra le attrici più belle di sempre, la "principessa di ghiaccio", come veniva chiamata, aveva lasciato il set il 19 aprile 1956 dopo essersi dedicata al mondo del cinema per soli 5 anni, durante i quali aveva interpretato ben 11 film. Bellezza elegante e raffinata, Grace aveva iniziato come indossatrice, all'età di 22 anni ottiene la sua prima parte nel film del 1951 "La quattordicesima ora", nonostante la forte opposizione della famiglia. Fondamentale per la sua carriera fu l'incontro con Alfred Hitchcock. Recitò infatti in tre film con il maestro: "Il delitto perfetto" (1954), "La finestra sul cortile" (1954).

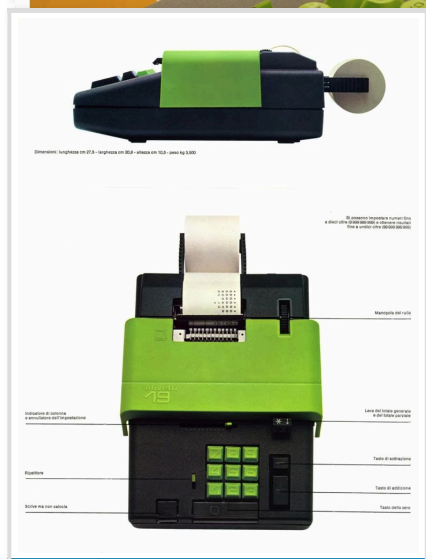
CANADA 1960 c.a.

Herbert Marshall McLuhan (Edmonton, 21 luglio 1911 – Toronto, 31 dicembre 1980) Herbert Marshall McLuhan è stato un sociologo canadese. La fama di Marshall McLuhan è legata alla sua interpretazione innovativa degli effetti prodotti dalla comunicazione sia sulla società nel suo complesso sia sui comportamenti dei singoli

- *Gli strumenti del comunicare* (Il Saggiatore, Milano, ultima ed 2008) originale: 1964 *Understanding Media: The Extensions of Man* (Gingko Press) "...Alla base del pensiero di **McLuhan** (e della cosiddetta "Scuola di Toronto", di cui egli, insieme a W. J. Ong, è il maggiore rappresentante) troviamo un accentuato **determinismo tecnologico**, cioè l'idea che in una società la struttura mentale delle persone e la cultura siano influenzate dal tipo di tecnologia di cui tale società dispone. Nel suo scritto più famoso, *Gli strumenti del Comunicare*, del 1964 (*Understanding Media: The Extensions of Man*), **McLuhan** inaugura uno studio pionieristico nel campo della "ecologia dei media". È qui che **McLuhan** afferma che è importante studiare i media non tanto in base ai contenuti che essi veicolano, ma in base ai criteri strutturali con cui organizzano la comunicazione. Questo pensiero è notoriamente sintetizzato con la frase "il medium è il messaggio". Marshall McLuhan: villaggio globale e media
- 1967 *Il medium è il messaggio* scritto con Quentin Fiore (Feltrinelli, Milano); originale: *The Medium is the Massage* (scritto con Quentin Fiore; prodotto da Jerome Agel) (Random House; 2000 ristampato da Gingko)
- 1968 *War and Peace in the Global Village* (copertina di Quentin Fiore; prodotto da Jerome Agel) (ristampata nel 2001 da Gingko)
- 1989 *The Global Village* (con Bruce R. Powers) (Oxford University Press) ..."Quello del "villaggio globale" (1968) è un metaforico ossimoro adottato da McLuhan per indicare come, con l'evoluzione dei mezzi di comunicazione, tramite l'avvento del satellite che ha permesso comunicazioni in tempo reale a grande distanza, il mondo sia diventato piccolo e abbia assunto di conseguenza i comportamenti tipici di un villaggio." Marshall McLuhan - Wikipedia

Logos 27		1965		Terenzio Gassino	Ettore Sottsass	Sulla destra nella foto. 27-1 a un totalizzatore, 27-2 a due
Divisumma 26 Divisumma 26 GT		1967		Terenzio Gassino	Ettore Sottsass	
Logos 328		1968				Prima calcolatrice elettronica. In pratica una P101 senza il programma
Summa 19		1969		Ettore Sottsass e Hans von Klier		Elettromeccanica. Premio Compasso d'Oro nel 1970

dal MOMA New York, gennaio 2012



qualche annotazione su
ttsass

82

giovedì 23 gennaio 2014

Chain of fools Lyrics

Chain, chain, chain
(Chain...chain...chain...)
(Chain of fools)

For five long years
I thought you were my man
But I found out, I'm just a link in your chain
Oh, you got me where you want me
I ain't nothin but your fool
Ya treated me mean
Oh you treated me cruel

Chain, chain, chain
(Chain, chain, chain
Chain of fools)

Every chain, has got a weak link
I might be weak child, but I'll give you strength
Oh, babe
(Woo, woo, woo, woo)
You told me to leave you alone
(Ooo, ooo, ooo, ooo)
My father said 'Come on home'
(Ooo, ooo, ooo, ooo)
My doctor said 'Take it easy'
(Ooo, ooo, ooo, ooo)
Oh but your lovin is just too strong
(Ooo, ooo, ooo, ooo)
I'm added to your
Chain, chain, chain
(Chain, chain, chain)
Chain, chain, chain
(Chain chain, chain)
Chain, chain, chain
(Chain...chain...chain...)
Chain of fools

Oh, one of these mornings
The chain is gonna break
But up until the day
I'm gonna take all I can take, oh babe

Chain, chain, chain
 (Chain, chain, chain)
 Chain, chain, chain
 (Chain, chain, chain)
 Chain, chain, chain
 (Chain...chain...chain...)
 (Chain of fools)

Oh!
 (Chain, chain, chain, chain, chain, chain, chain)
 (Chain, chain, chain)
 Oh-oh!
 (Chain, chain, chain, -ain, ain, ain, ain)
 Your chain of fools

Ooooooooooooooooooh.....

testo e la traduzione - Chain of Fools – Catena dei pazzi (o della follia)

Chain, chain, chain, chain, chain, chain

(Catena, catena, catena, ...)

Chain, chain, chain, chain of fools

(Catena, catena, catena, catena dei pazzi (della follia))

Five long years I thought you were my man

(Per cinque lunghi anni ho pensato tu fossi il mio uomo)

But I found out I'm just a link in your chain

(Ma ho scoperto che sono solo un anello nella tua catena)

You got me where you want me

(Mi hai avuta dove hai voluto)

I ain't nothing but your fool

(Non ho altro che la tua pazzia)

You treated me mean oh you treated me cruel

(Mi hai trattato bene e mi hai trattato in modo crudele)

Chain, chain, chain, chain of fools

(Catena, catena, catena, catena dei pazzi)

Every chain has got a weak link

(ogni catena ha un anello debole)

I might be weak child, but I'll give you strength

(potrei essere come una bambina debole ma ti darò forza)

You told me to leave you alone

(Mi dicesti di lasciarti solo)

My father said come on home

(mio padre mi disse di tornare a casa)

My doctor said take it easy

(il mio dottore disse di non preoccuparmi)

Whole bunch of lovin is much too strong

(Tutto l'amore che ho è troppo forte)

I'm added to your chain, chain, chain

(Io sono aggiunta alla tua catena)

Chain, chain, chain, chain,

(Catena, catena, catena, ...)

Chain, chain of fools

(Catena, catena dei pazzi (della follia))

One of these mornings the chain is gonna break

(Una di queste mattine la catena si romperà)

But up until then, yeah, I'm gonna take all I can take

(Ma fino ad allora, sì, mi prendo tutto quello che posso)

Chain, chain, chain, chain, chain, chain

(Catena, catena, catena, ...)

Chain, chain, chain, chain of fools

(Catena, catena, catena, catena dei pazzi (della follia))

Respect - Lyrics(oo) What you want

(oo) Baby, I got

(oo) What you need

(oo) Do you know I got it'

(oo) All I'm askin'

(oo) Is for a little respect when you come home (just a little bit)

Hey baby (just a little bit) when you get home

(just a little bit) mister (just a little bit)

I ain't gonna do you wrong while you're gone

Ain't gonna do you wrong (oo) 'cause I don't wanna (oo)

All I'm askin' (oo)

Is for a little respect when you come home (just a little bit)

Baby (just a little bit) when you get home (just a little bit)

Yeah (just a little bit)

I'm about to give you all of my money

And all I'm askin' in return, honey

Is to give me my profits

When you get home (just a, just a, just a, just a)
 Yeah baby (just a, just a, just a, just a)
 When you get home (just a little bit)
 Yeah (just a little bit)

----- instrumental break -----

Ooo, your kisses (oo)
 Sweeter than honey (oo)
 And guess what' (oo)
 So is my money (oo)
 All I want you to do (oo) for me
 Is give it to me when you get home (re, re, re .re)
 Yeah baby (re, re, re .re)
 Whip it to me (respect, just a little bit)
 When you get home, now (just a little bit)

R-E-S-P-E-C-T
 Find out what it means to me
 R-E-S-P-E-C-T
 Take care, TCB

Oh (sock it to me, sock it to me,
 sock it to me, sock it to me)
 A little respect (sock it to me, sock it to me,
 sock it to me, sock it to me)
 Whoa, babe (just a little bit)
 A little respect (just a little bit)
 I get tired (just a little bit)
 Keep on tryin' (just a little bit)
 You're runnin' out of foolin' (just a little bit)
 And I ain't lyin' (just a little bit)
 (re, re, re, re) 'spect
 When you come home (re, re, re .re)
 Or you might walk in (respect, just a little bit)
 And find out I'm gone (just a little bit)
 I got to have (just a little bit)
 A little respect (just a little bit)

Rispetto - Testo

Quel che vuoi
 Tesoro io ce l'ho
 Quello di cui hai bisogno
 Lo sai che ce l'ho io?
 Tutto quello che chiedo
 E' un pò di rispetto
 Quando torni a casa
 Solo un pò
 Hey tesoro, solo un pò
 Quando torni a casa
 Solo un pò, signore, solo un pò

Non ti tradirò quando sarai andato via
 Non lo farò perchè non voglio farlo
 Tutto quello che chiedo
 E' un pò di rispetto
 Quando torni a casa
 Solo un pò tesoro, solo un pò
 Quando torni a casa, solo un pò
 Sì, solo un pò

Sto per darti tutti i miei soldi
 E tutto quello che chiedo in cambio, dolcezza
 E' di darmi dei profitti
 Quando torni a casa, solo un..., solo un...
 Sì tesoro, solo un..., solo un...
 Quando torni a casa, solo un pò
 Sì, solo un pò

Oh, i tuoi baci
 Sono più dolci del miele
 E indovina un pò
 Anche i miei soldi lo sono
 Tutto quello che voglio tu faccia per me
 E' darmi questa dolcezza quando torni a casa
 Sì tesoro, re..., re...
 Frustami, rispetto, solo un pò
 Quando torni a casa, adesso, solo un pò

Rispetto, prova a capire cosa significa per me