

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2, 2°

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.

Home page | bibliografia di approfondimento: 7 post. | quadro presenze Lezione n 9 del 15/ I ed elenco iscritti aggiornato al 16/ I 2014. |
 Lezione 8: Christmas Design & Laboratory - Christmas wreath design - normativa & esiti Esercitazione dell'11 XII | Auguri di Buon 2014 fatti e ricevuti |
 ESITI Ghirlanda Design | Lezione 9 del 15 gennaio - parte 1: Lista della spesa & parte 2: Ghirlanda Design |
 Food design & Grocery List - la lista della spesa di Michelangelo Buonarroti + 6 post, 2 & aggiornamento Domenica 19 1 h 15:25 |
 appunti Lezione 10 del 5 marzo in preparazione - gli anni '60: 1967 metallo & plastica... | GHIRLANDA DESIGN VALUTAZIONI in aggiornamento 5 II h 8:31 |
 lezione 10 parte 3



deepsdesignbycp@gmail.com

prima piattaforma didattica web:



[DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2](#)

English version - click on



lezione 10 parte 3

USA, 1955

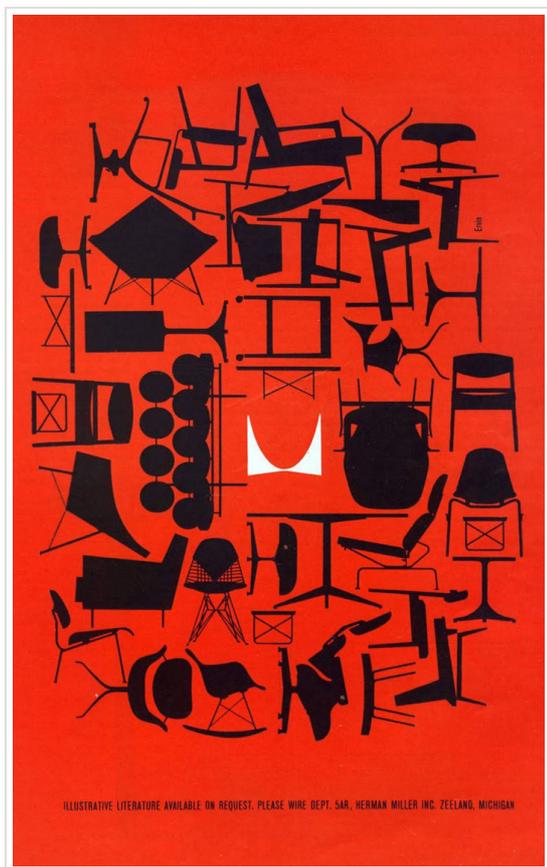
PRODUZIONE Herman Miller

cfr.: [About Herman Miller](#);

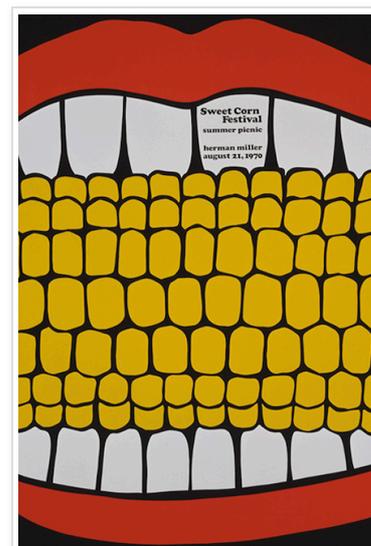
[Herman Miller Collection - Herman Miller](#)

[Herman Miller Asia Pacific | Design for a better world » 2012 » August](#)

Fondata nel 1923, l'azienda Herman Miller si è ingrandita oltre i confini del Nord America negli anni '50. Nel 1953 J. Irwin Miller e sua moglie Xenia commissionarono la loro casa a Columbus, Indiana a: Eero Saarinen per il progetto dell'edificio, Alexander Girard per gli interni, e Dan Kiley per gestire l'architettura del paesaggio. Notando una carenza vitale di arredi per l'esterno, nel 1957 Girard si rivolse ai suoi amici **Charles e Ray Eames (Appunti prox Lezioni)**. Dal 1958 quegli elementi in alluminio sono in produzione Herman Miller, ma già dal 1940, Charles e Ray Eames conducevano la loro ricerca con i "nuovi materiali, nuove tecniche, nuove forme" concentrandosi sui nuovi materiali plastici, e questo eccitante materiale mantenne la promessa di essere in grado di fare di più e con meno. Essi si resero conto che la plastica poteva essere modellato in forme organiche conformi ed



da: [Herman Miller Posters](#) | [Design Playground](#) | [italian Design Blog](#): "**Herman Miller – Don Ervin, 1961** Don Ervin è stato un artista poliedrico che ha iniziato la sua carriera presso la George Nelson & Associates, prima come designer e poi come direttore dell'ufficio di Graphic Design. Ervin ha creato molti loghi noti, annunci e manifesti, compreso questo, un insieme di classici prodotti Herman Miller rappresentati attraverso sagome nere. Il suo stile è spesso replicato ancora oggi... (a fianco:) **Sweet Corn Festival – Steve Frykholm, 1970** Steve Frykholm è entrato in Herman Miller nel 1970 come suo primo progettista grafico interno. Dopo due settimane di lavoro, gli è stato chiesto da un dirigente di realizzare un manifesto che annunciasse il picnic annuale dei dipendenti della società. In un momento di ispirazione, Frykholm si è messo una spiga di grano in bocca e ha chiesto a un collega di fare un rapido schizzo. Da questo, ha creato questo manifesto, che ha vinto un premio dell'American Institute of Graphic Arts (AIGA)..."





... **Eames Molded Plywood Chair** – **Eda Akaltun** Sotto l'occhio attento di Eda Akaltun,

vecchie foto diventano collages che richiamano un senso di nostalgia. Mentre lavorava su questo progetto, Akaltun ha trovato ispirazione nella natura giocosa che Charles e Ray Eames hanno applicato al design. "Insieme hanno creato la Molded Plywood Chair che funziona bene in qualsiasi ambiente." Akaltun spiega, "Le quattro camere comunicanti raffigurano la sedia in diversi contesti e, mi auguro, di aver catturato lo spirito ludico della coppia." ...