

C E CATERINA CHIOFALO e EQUIPO. LA RIPRODUZIONE COME FORMA DI CONOSCENZA. Il gioco dei sedici animali



vedi pdf e link di riferimento: ► Enzo Mari per ArteK - Autoproduzione - YouTube

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA 2014-12

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: contributo 5a Lezione: Caterina Chiofalo

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : PROGETTARE PER I BAMBINI-Mari e Munari, di CATERINA CHIOFALO ex allieva, pdf intervento a Lezione n 5 del 17 1 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 1



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA



DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: contributo 7a Lezione: Antonella Federica Papalia DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : appunti 7a Lezione del 14 marzo



appendice all'intervento di Caterina e Federica: si è parlato di un concorso fatto per il Museo Nazionale di Reggio C. e del gioco come ottimo stimolo d'apprendimento. qui di seguito alcuni appunti, riferimenti, prototipi, link

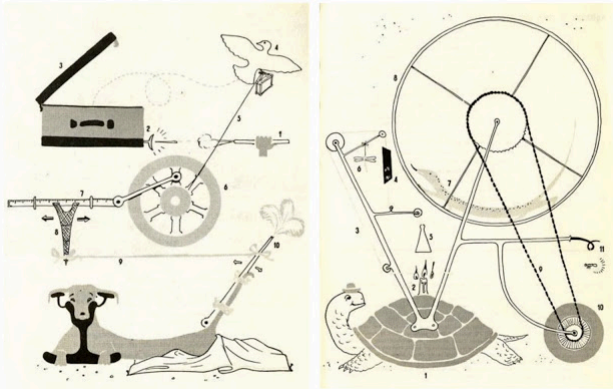
ed un fotoreportage di una Mostra e Laboratorio Bruno Munari.



"La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti" - Published by Cecilia Polidori on 5/30/2012 04:36:00 at <http://ceciliapolidori.twicedesign.blogspot.it/2012/06/la-favola-di-twice-design-meo-romeo-un-caso-fra-tanti.html>

BRUNO MUNARI:

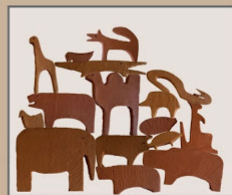
"AGITATORI DI CODA PER CANI PIGRI" E "MOTORE A LUCERTOLA PER TARTARUGHE STANCHE"

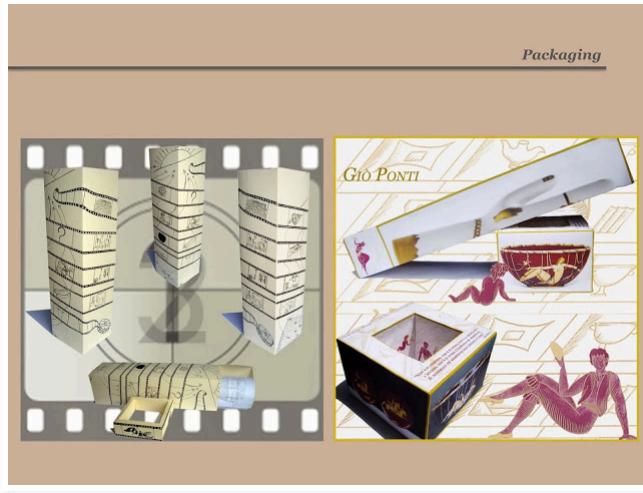


Tre giochi in uno!

Nascono così i 16 animali, un giocattolo che ha in sé ben tre tipologie di gioco distinte:

- un divertente e innovativo puzzle ;
- un gioco di costruzioni a incastro;
- il bellissimo gioco di relazioni tra i vari animali.





da: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011](#)

da: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011: PAGINA 3](#)

da: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011: PAGINA 4](#)

da: www.brunomunari.it Associazione Bruno Munari

da: Dal modello alla forma - Laboratorio per bambini secondo il metodo Bruno Munari® – un set su Flickr

da: DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori

da: CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4: La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti

da: DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : normativa terzo post DESIGN & MEMORIA - aggiornam. 22 XII

DESIGN E MEMORIA

normativa terzo post - le norme per l'attivazione, l'accesso, il commento e le valutazioni dei contenuti ed immagini sono stati spiegati nella Lezione del 29 XI 2012

qui se ne pubblica una sintesi.

PREMESSA

L'Italian Style è design più famoso nel mondo, gli esponenti del design sono italiani ed arcì-stra-famosi, inoltre possediamo il patrimonio artistico mondiale più ricco ma dal quale non traiamo il ritorno economico di altri paesi (cfr: [L'Italia possiede il più ampio patrimonio artistico a livello mondiale - AgoraVox Italia](#)) né ne viviamo fieramente il beneficio, e la memoria di questo bene, culla della civiltà, se affidata ai nostri **luoghi espositivi** è un uso insolito: stiamo quindi trascurando qualcosa.

I nostri non sono **luoghi ludici**, le famiglie non vi si recano per il puro semplice divertimento-apprendimento come in tutti gli altri luoghi simili europei e mondiali.

Il dato che ne consegue è **che in quel luogo, qualunque esso sia, una volta visitato, non ci si tornerà più. Mai più.**

La contraddizione di essere nel paese incommensurabilmente più ricco d'arte del mondo - e l'espressione più valida del design - e che ciò basterebbe all'intera nazione senza necessità di altre risorse d'impiego è avvilente.



Luoghi statici, dove l'innovazione, l'interoperabilità, la conoscenza, la memoria e lo studio del nostro background, rimangono sterili dati forse mentalmente immagazzinati, ma faticosi e di difficile gestione persino sotto il profilo del semplice apprendimento, quindi, di conseguenza impraticabili nella progettazione e programmazione più spontanea e di base.

Non creando queste situazioni di crescita e **memoria ed innovazione**, non si crea **attività progettuale**, infatti nemmeno le aziende non investono in questo settore ed in questi luoghi, talvolta tetri, non si offre nemmeno un'accettabile e dignitosa gamma di partenariati, di prodotti e di gadgets. Per non parlare dei servizi correlati, quali trasporti ed informazione, prenotazione, etc.

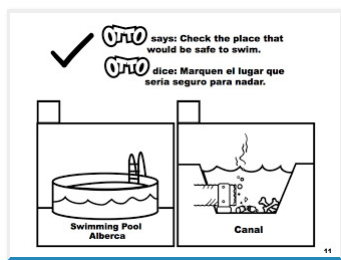
Affidare ai bambini la comprensione, la conoscenza e la memoria dei nostri beni - storia ed uso - è fondamentale per lo sviluppo del nostro



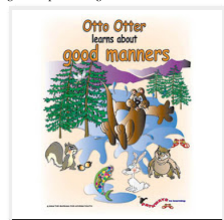
Ma non **riscontro** nei nostri musei e luoghi affini significativi tentativi o direttive per fornire ai piccoli ed ai grandi che li accompagnano uno scenario di possibilità di scoperta, conoscenza e **memoria** della nostra cultura e che li attragga in una giornata piacevole trascorsa insieme.



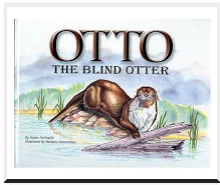
Non vedo nei nostri **musei e luoghi affini** alcun tentativo di fornire ai piccoli ed ai grandi che li accompagnano uno scenario di possibilità di scoperta, conoscenza e memoria della nostra cultura e che li attragga in una giornata piacevole trascorsa insieme.



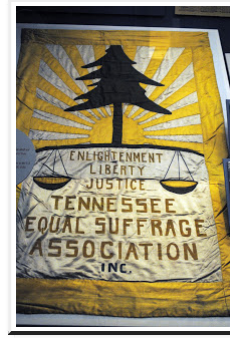
Invece non c'è museo americano che non spieghi la storia, i pionieri, le battaglie, le difficoltà dei coloni, i loro spostamenti, carri ed utensili, etc etc. Non c'è diga o parco negli Usa in cui non ci siano reners che non illustrino la forza dell'acqua, i benefici per la vita



ma anche i pericoli, oppure la mappa stellare, o le specie animali. Non c'è nave in disarmo.



sommergibile, aereo o flotta che non abbia veterani, capitani in pensione e volontari che non illustrino che tipo di conoscenze e di vita conducessero là dentro e perché.
Non c'è comunità, tribù o casa colonica che non abbia un campionario di tessuti e schemi con i quali sperimentare disegni e



trame,



chiesa o cimitero o municipio che non mostri documenti, arredi, armi, articoli da cancelleria,



bandiere, stoviglie, vestiario, coperte e tessuti,



e mezzi di trasporto e ricostruendo fax-simili di abitazioni, fabbriche, aziende, negozi, piazze e stazioni. Non c'è lago, stagno o cascata svedese che non abbia mantenuto le abitazioni lignee visitabili lungo i percorsi ciclabili. Non c'è museo tematico sulle scoperte e le innovazioni tecnologiche francesi che non abbia un parallelo sottolivello (addirittura suddiviso per fasce d'età



(La Cité des enfants 2/7 ans - La Cité des enfants 5/12 ans)



che esponga ai profani il principio dei

vasi comunicanti, della meridiana, delle meraviglie e non del fuoco, delle più importanti risorse medico-scientifiche, etc.

Il tutto ovunque è fonte di allegria, di giuoco, di sincero interesse e di fierezza. Grande, fiduciosa serena fierezza...

Perché da noi no?

Perché a noi rimane quel blocco cinico ed oscuro pur avendo costituito le prime università del mondo? Aver creato le più importanti vuol dire che siamo inclini alla custodia dei saperi e che quindi rimanga gestito in maniera complicata?

PROPOSTA

Realizzazione ed allestimento di spazi riproducenti alcuni luoghi, quali un'abitazione, una strada, un orto, un laboratorio, persino un cantiere, in cui gli strumenti, gli utensili, i contenitori, etc siano inseriti nel contesto e manichini, o sagome di tali, riproducano usi costumi, le calzature, le acconciature, i contenitori dei cibi, le tecniche costruttive elementari.

Disegni e domande semplici, da porre durante la visita attraverso un album, un puzzle, un insieme di cartoncini da posizionare nella corretta sequenza, un campionario specifico.

Ad esempio in modo molto banale:

- com'era fatta una finestra? 1, con il vetro, 2 con la stoffa, 3 con la pelle, 4 non c'era.
- come erano le strade? pietra? terra? prato? asfalto?

· Le abitazioni erano: tende, in pietra, in legno, a più piani?

Le grondaie ed i tetti erano in paglia, argilla, ferro?

I cibi com'erano conservati? Sotto sale, sott'olio, al fresco in cantina?

I contenitori di che materiale erano fatti? argilla cruda? argilla cotta e decorata? rame? legno?

Gli alimenti com'erano trasportati? per mare? per fiume? per strada?

etc etc etc

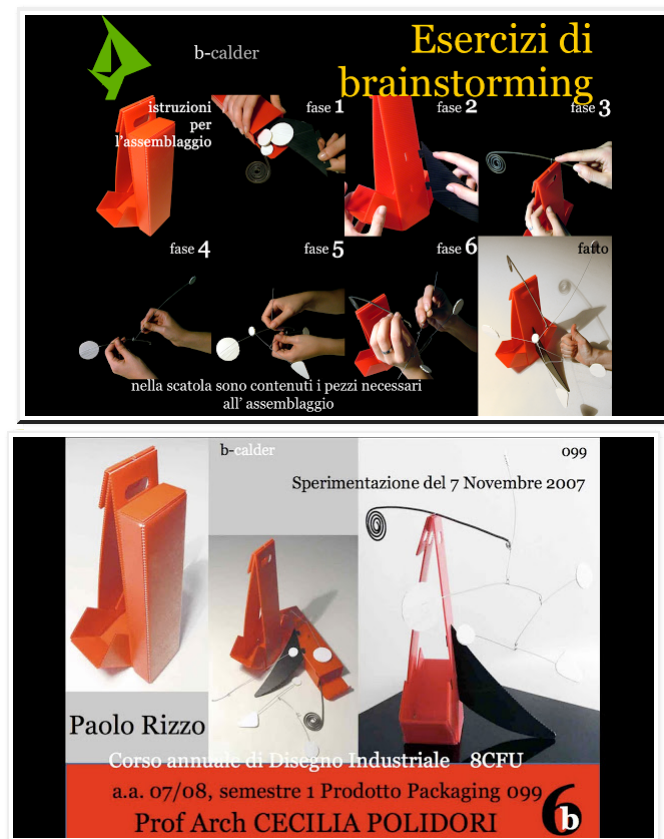
La nostra competenza può fornire tutti i dati, ed i progetti, compreso il settore food design, le tecnologie alimentari e di trasporto.

Le associazioni partners possono fornire i contributi specifici per quanto riguarda la storia del costume, artigianato, etc

Aziende produttrici alimenti locali possono contribuire fornendo dati della loro esperienza.

Una tipografia o casa editrice può contribuire con la stampa di materiale per la diffusione ed il gioco.

Cecilia Polidori 19 XI 2012



TEMA PROGETTUALE **DESIGN E MEMORIA**

evento /manifestazione per bambini

con soggetto:

MEMORIA e USO del DESIGN



oggetto prodotto in serie

dal prototipo al multiplo seriale industriale

un qualsiasi oggetto/ utensile/ contenitore/ elemento primario di design seriale e rappresentativo di storia, cultura, uso, moda e costume e tipico del nostro patrimonio culturale e mediterraneo.

Qualunque sia l'esempio /SOGGETTO dell'EVENTO che si vuole presentare deve essere fatto attraverso un gioco semplice

POSSIBILI ILLUSTRAZIONI-PRESENTAZIONI-INTERPRETAZIONI

- l'idea innovativa,
- la creatività,

- l'uso specifico e mantenuto invariato nel tempo, oppure
- le possibili modifiche apportate nel tempo, o
- frutto di stravaganze derivate da moda o costume,
- l'iter delle fasi e varianti d'uso,
- il processo realizzativo,
- l'impiego di specifici materiali e colori,
- il sistema ed i componenti,
- il tipo d'assemblaggio.

prima di procedere è indispensabile studiare i seguenti link riferiti ai due autori: Bruno Munari ed Enzo Mari.

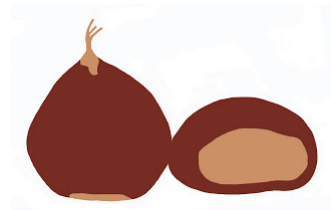
su Bruno Munari:

- lezione a Venezia: "BrunoMunari/ Una lezione di design/Venezia, 1992" Mediateca - Conferenze UNIRSM Corso di Laurea in disegno Industriale
- appunti su "CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni / pag 4" CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 4
- esercizi di allievi:

1. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4: La favola di twice design: Meo Romeo, un caso fra tanti - SIZE EL= 4 post
2. cecilia polidori per allievi design 2 - 2011
3. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Bruno Munari e i miel pack
4. ANGELA MESSINA design allieva del corso A prof. CECILIA POLIDORI a.a. 2010/2011: Bruno Munari
5. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Bruno Munari, da cosa nasce cosa...
6. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Bruno Munari

su Enzo Mari:

esercizi di allievi:



1. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: Enzo Mari e la forma semplice: Serie della natura...ci provo anch'io!
2. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Snake bracelet
3. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN



4. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5: Packaging Introduction to Design



5. cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 2 parte 2
6. Enza Lacopo in cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento



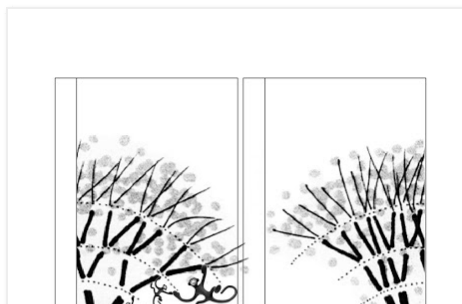
7. **e in:** CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5; Bruno Munari

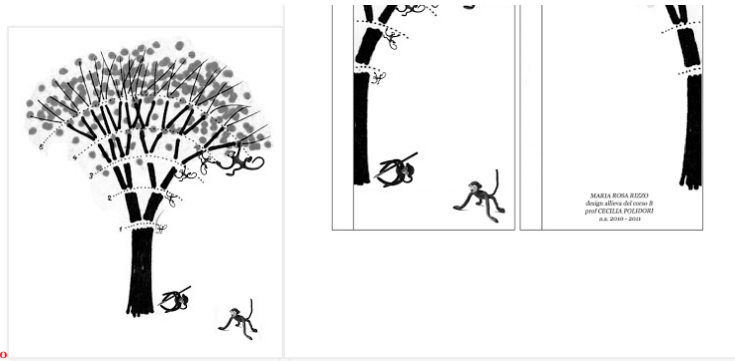
8. **Immacolata Lacopo in cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento**

9. **e in:** CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5; IL GIOCO DELLA FAVOLE



10. **CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3; si torna al tridimensionale: Let's keep an eye on them**

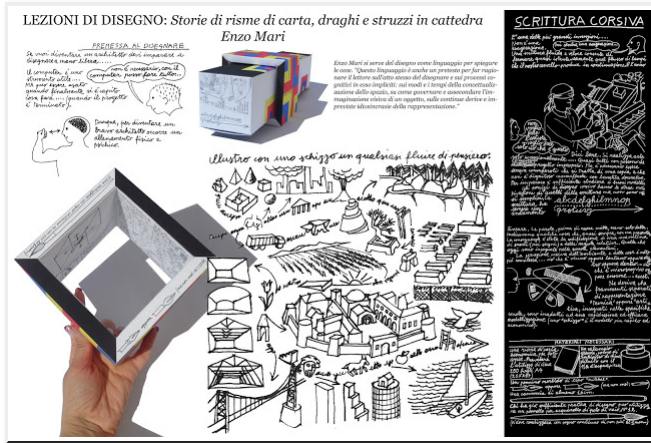




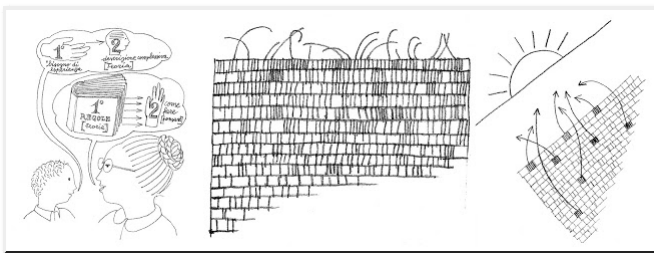
LET'S KEEP AN EYE ON THEM 25 - MARIA ROSA RIZZO



11. Rosaria Grasso in Cecilia Polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allistimento



12. Caterina Chiofalo in DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: contributo 5a Lezione: Caterina Chiofalo



sono inoltre stati citati:



- L'Atico Bestegui, Paris e Carlo Scarpa a Venezia, ecco il link: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 5 aggiornamenti](#)
- il fumetto Otto Otter: Otto Otter: For Safe Canals (Coloring Book: in English and Spanish) - http://www.usbr.gov/gp/multimedia/publications/otto_otter_coloring_book.pdf
- la Cité des enfants à La Villette, Paris: Cité des enfants, Cité des Sciences Enfants, Juniors Science - Cité des Sciences
- i rangers dello Yellowstone National Park USA & Canada, yellowstone national park canon digital learning center, "Online Animal Alphabet Book": [Online Animal Alphabet Book - Yellowstone National Park](#) e "The Yellowstone Coloring Book": [The Yellowstone Coloring Book - Yellowstone National Park](#)
- la Korean Air boarding choice food
- la diga Grand Coulee Dam Area, Eastern Washington, Columbia River, Lake Roosevelt National Recreation Area, WA, USA: Grand Coulee Dam Visitor Center Exhibits: [Membership Benefits e the "Kokee Kids Day"](#) - The Gilbert

Family: Grand Coulee Dam: Koulee Kids Day is Saturday » Grand Coulee Dam Visitors Guide -

- GRACELAND, MEMPHIS, TENNESSEE USA in **MEMPHIS & ELVIS** - CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 2:
- NASHVILLE THE TENNESSEE STATE MUSEUM: **Information**
- HALL OF FAME COUNTRY MUSIC AND MUSEUM NASHVILLE 222 5TH AVENUE SOUTH, TN - CECILIA POLIDORI USA

Gli Autori, nuovi e non, vedi elenco 15 Autori: DEEPS DESIGN 2 by Cecilia Polidori: AUTORI NUOVI E NON aggiornato

possono attivare un solo post.

Ognuno dei 15 post avrà un nome/titolo a scelta dell'Autore, e man mano che riceveranno l'invito e risponderanno, appariranno nell'elenco COLLABORATORI

tutti gli altri allievi regolarmente iscritti alla mail-list A e alla B del corso di quest'anno, vedi:

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: presenze mail-list A

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: presenze mail-list B

potranno solo commentare, con l'opzione in basso al post di un Autore.

Ogni Autore può avere un max di 10 commentatori, che a loro volta possono commentare + volte, ma solo aggiungendo commenti a quel post, ossia all'Autore scelto.

(esempio: cp è Autrice e pubblica, punto da 1 a 10 allievi possono entrare in elenco per commentare il post di cp, ad esempio l'allievo xy, che quindi può inserire quanti commenti ritiene validi, ma solo al post di cp, non di altri Autori).

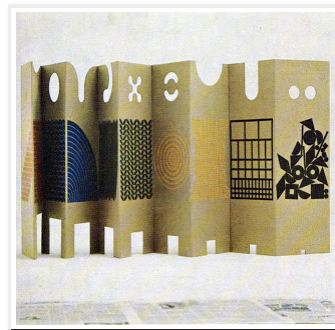
Gli Autori, pubblicando il loro post devono caricare 1 oppure + immagini, formato quadrato, con soggetto le immagini vedi il punto: SOGGETTO E TEMA PROGETTUALE


ogni frase può essere citata una sola volta e OVVIAMENTE andrà citata correttamente, vedi: DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: come fare una bibliografia

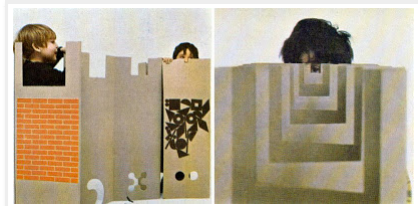
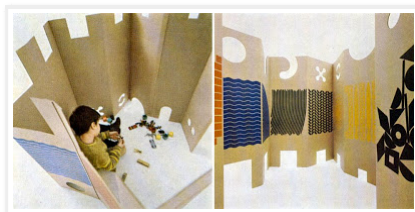
inoltre molti riferimenti nel libro sono stati sviluppati come specifiche parole chiave dagli allievi dell'anno scorso, quindi

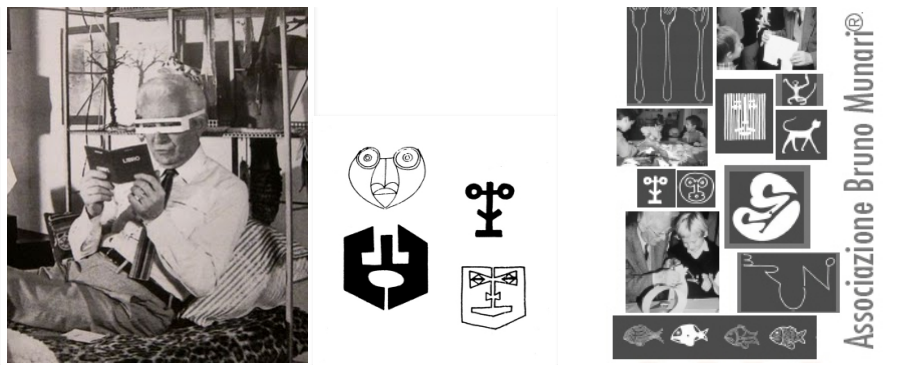
c.f.r.:

- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 1;
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 2 parte 1;
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 2 parte 2;
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 3 piattaforma 2/1 - chiavi 1-9;
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 3 piattaforma 2/2 - chiavi 11-17;
- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: Autori: brani e link 1° e 2° esito la parte: parole chiave dai testi in bibliografia e BRANI E LINK DEGLI AUTORI
- cecilia polidori per allievi design 2 - 2011: soluzione 3
- ENZO MARI - AUTOPROGETTAZIONE.mov - YouTube
- Enzo Mari - YouTube
- enzo mari on design - YouTube
- enzo mari on design- part 2 - YouTube



- Il metodo di Enzo Mari - From the Archive - Domus - vedi Dispensa 





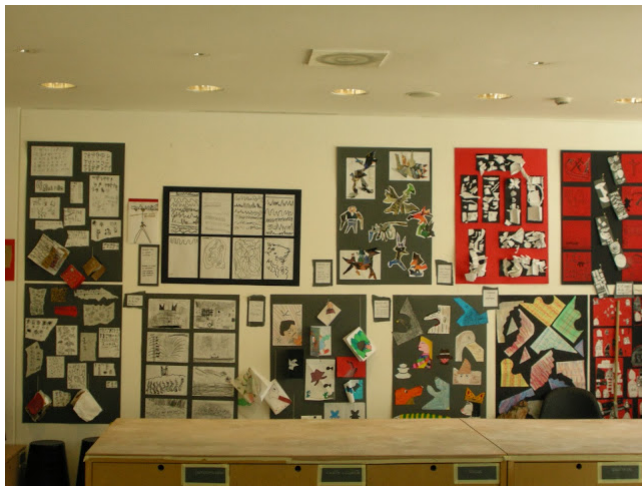
11/01/09 - h 12.41, foto e foto sotto di Giorgio Granozio, mostra *Bruno Munari*, Ara Pacis Roma, ottobre-febbraio 2009



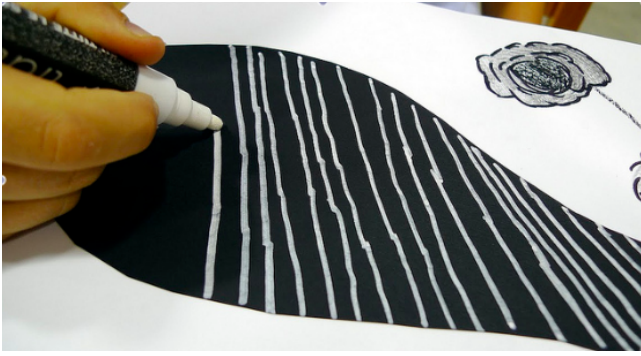


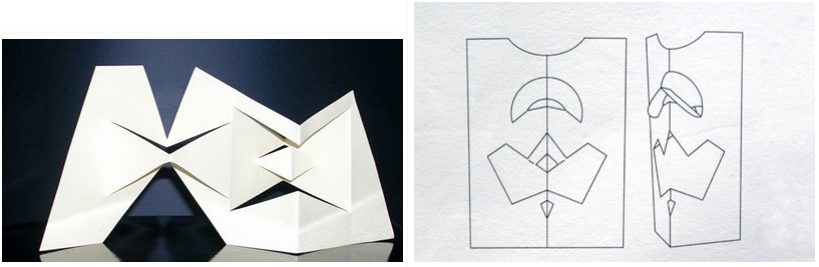












i 2 interventi si alterneranno dalle 14:30 in poi.
 invece, dalle 12:30 verranno presentati **da tutti i gruppi di Autori** i 4 **fashion post** in quest'ordine:

André Courrèges - 5 Autori: Sara Mazzeo, Marina Airlotta, Marco Petrolo, Michele Bagnato, Danilo Russo.

Pierre Cardin - 7 Autori: Alessia Chillemi, Antonio Belmonte, Stefania Caporale, Simona Cutri, Anna Di Salvo, Valentina Franco, Francesca Muscherà.

Emilio Pucci in 60's, dalle stampe alla Luna - 9 Autori - versione finale 10 post - 9 Autori: Antonino Sinicropi, Giuliana Randazzo, Andrea Luigi Stilo, Angela Santoro, Maria Rosa Marra, Maria Rita Ollio, Antonina Marguccio, Valentina Startari, Manuel Rocca.

Mary Quant - 9 Autori: Andrea Menguzzato, Teresa Rita Bertino, Francesca Maria Derenzo, Mariagiovanna Foti, Annalisa Gitto, Davide Brian Isaja, Davide Luciano, Roberta Ricci, Domenico Rocco Rondinelli.



infine, dopo gli "appunti della Lezione 7" DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: appunti Lezione 5, 6 e 7 e scaletta - 13 e 20 XI

e 4 XII - gli anni '60: 1966

si procederà con la presentazione della prox Esercitazione in aula: **Christmas Design & Laboratory**

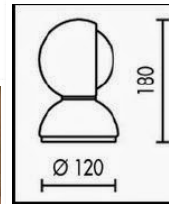
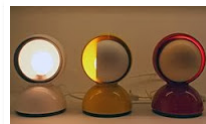
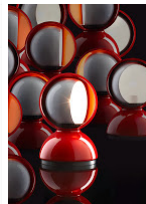
Christmas Design & Laboratory



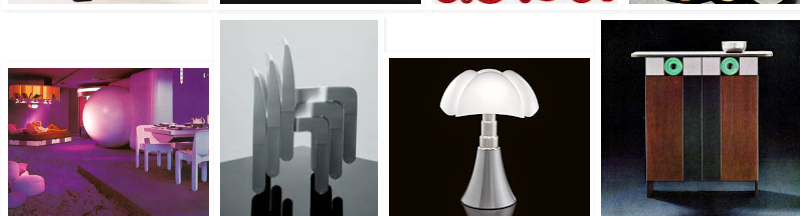
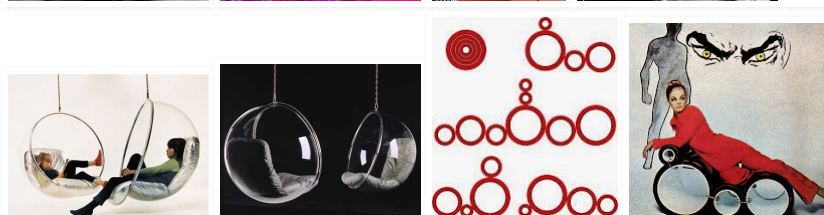
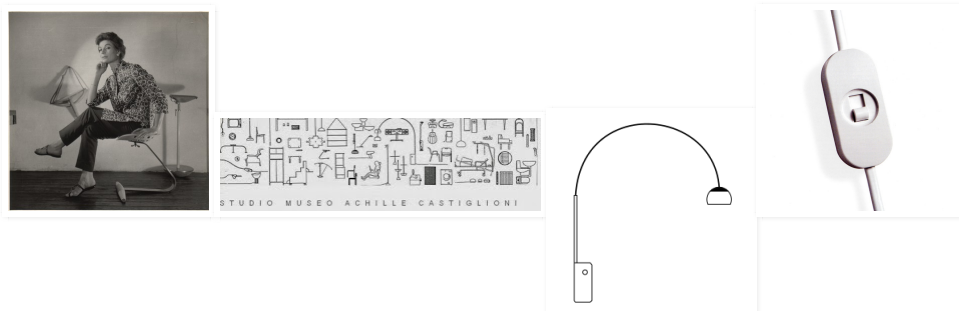
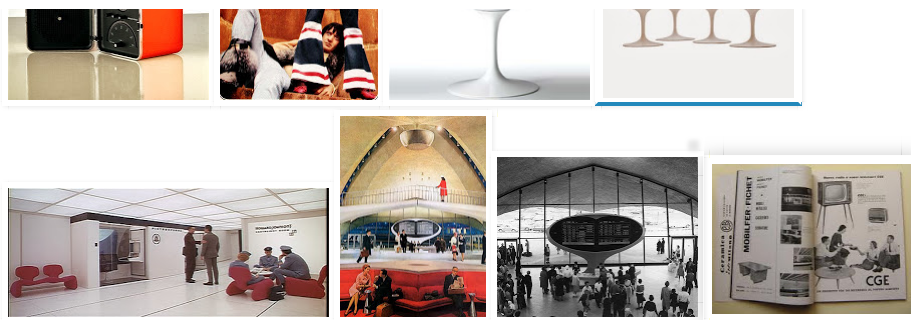
in aula
Christmas wreath design o prototipo di corona natalizia
da appendere alla porta, ma anche utilizzabile come centro-tavola
diametro 35 cm
Lezione n 8: Laboratorio in aula, materiali da portare per l'esercitazione



1. soggetto del prototipo da scegliere tra







2. schema del progetto su carta (non virtuale)
3. elenco scritto dei materiali scelti e tutti i materiali selezionati
4. foto di riferimento da portare in aula **stampate (non più di 3)**
5. macchina fotografica
6. 1 **cartone recuperato da imballo da usare a protezione del tavolo di lavoro.**
7. forbici **realmente taglienti**, taglierino
8. pinze
9. colla
10. pennelli/pennarelli
11. colori

inoltre

materiali obbligatori da utilizzare asimmetricamente (vedi spiegazione nella Lezione 7)

1. **carta**

2. **carta verniciata**
3. **carta recuperata da giornali e o riviste**
4. **tappi di sughero - oppure mandorle - oppure noci**
5. **rami arrotolati**
6. **spago**
7. **lana**
8. **stoffa recuperata (guanti, pon-pon, cappelli, juta/canapa, feltro)**
9. **etichetta compilata e stampata * (schema sotto)**
10. **1 conchiglia**

materiali facoltativi da usare eventualmente ma con moderazione

- fil di ferro
- supporto imbottito
- carta natalizia
- pigna/pigne/ rami
- altre conchiglie
- frutta
- mollette da bucato
- bottoni
- oppure 1 solo tipo di elemento recuperato: lattine, lampadine, bicchieri carta, shopper di carta, buste
- candele

colori obbligatori

- **rosso**
- **bianco**
- **verde**
- **grezzo**
- **oro**

materiali vietati

- **nastri** di qualunque tipo nuovi e o recuperati e conseguenti fiocchi e nodi
- disegni, biglietti, bigliettini etc
- pupazzi, animaletti, presepi & affini

ecco lo schema dell'etichetta bianca, possibilmente adesiva, cm 5-8 di larghezza



da compilare e stampare; a lavoro ultimato va incollata orizzontalmente sul retro della ghirlanda.

ovviamente l'ultimazione del prototipo e perfezionamento andrà sviluppato a casa a Natale, ma la prima valutazione sarà assegnata contestualmente alla verifica della presenza a fine Lezione l'11 XII.

La **design-ghirlanda** andrà fotografata, e andrà **consegnata il 15 gennaio nella Lezione n 9**.

Le foto verranno pubblicate secondo le modalità spiegate durante la Lezione 9, dopo la consegna.

esempi di ghirlande assemblate con differenti materiali: da cui trarre spunti per la realizzazione ed il montaggio del proprio soggetto-design.

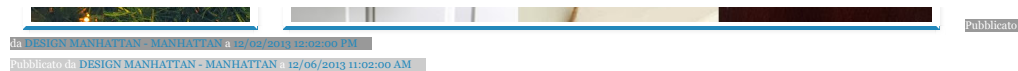












Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN MANHATTAN

Esce

Pubblica Anteprima Inviami notifiche

Home page

Iscriviti a: Post (Atom)

Collaboratori

- cecilia polidori
- DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN



visualizzazioni totali - Total views on



visualizzazioni totali - Total views

17029



Archivio blog

2013 (25)

dicembre (5)

integrazione alla Lezione n 7 del 4 XII

nuova piattaforma: la 2

Christmas Design & Laboratory

presenze - aggiornato alla 7a Lezione del 4 XII

AVVISO n 6: scaletta prox Lezione 7 del 4 XII 2013...

novembre (18)

ottobre (2)



ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by Blogger.

