



Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design

# DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS. [deepsdesignbycp@gmail.com](mailto:deepsdesignbycp@gmail.com)

Home page | scheda d'insegnamento/programma e 8 nuovi post in bibliografia | parole nuove / 8

bibliografia essenziale +8 post, aggiornata al 26 XI 2013 & ex-allievi: contributi alle Lezioni | calendario Lezioni & orari e regole d'oro & AVVISI: 6

presenze e CFU - aggiornato alla 6a Lezione del 20 XI | GRADUATORIA | E-mail & post & domande/ricieste di chiarimenti/perplessità/dubbi...

come fare una bibliografia aggiornata con riferimenti ai banner delle Lezioni

valutazioni test (LEZIONE 6 del 20 XI) fashion-post e commenti, schema ed accesso ai post dei 4 Autori (LEZIONE 5 del 13 XI) / commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ (LEZIONE 4 del 6 XI)

accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2 | Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto

Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5, aggiornato al 18 XI 2013 | Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6

Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 3 aggiornata all' 11 XI- | appunti Lezione 5, 6 e 7 e scaletta - 13 e 20 XI e 4 XII - gli anni '60: 1966

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.  
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS. [deepsdesignbycp@gmail.com](mailto:deepsdesignbycp@gmail.com)



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. \_\_\_\_\_ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto



## parole nuove / 8

### Lezione 1 - design vuol dire progetto

- *Design & Industrial Design.*
- *Crowdsourcing Design* e piattaforme progettuali ad uso didattico (vedi banner programma del corso: [DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: scheda d'insegnamento/programma](#): Comunicazione Crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - DIALOGO E REPORT ONLINE DI CONTROLLO DELLE FASI DI ELABORAZIONE)
- esempio di ciclo di vita del prodotto (PLC - Product Lifecycle): produzione e vita della bottiglia di plastica da 1/2 litro.
- Vitruvio, *De architectura*
- Leon Battista Alberti, *Del re aedificatoria*
- Dionisio

### Lezione 2 - i primi anni '60: 1963

- Andy Warhol, *Eight Elvises*, 1963, tra il '60 e il '70 tra cui il ritratto di Marilyn, Mao T'sé e, tra i tanti, anche la famosa copertina dei The Velvet Underground & Nico.
- 1958 *rivoluzione culturale* di Mao ... "La rivoluzione non è un pranzo di gala..."
- Alfred Hitchcock, *The Birds*, *Gli uccelli*, Universal Pictures, 1963, film, Sceneggiatura: **Ed McBain**
- Audrey Hepburn, *Breakfast at Tiffany's*, *Colazione da Tiffany*, 1961, regia di Blake Edwards, soggetto di Truman Capote.
- The Beatles, "**Please Please me**"
- Martin Luther King: "*I have a dream*"
- John Fitzgerald Kennedy, 35° Presidente viene ucciso a Dallas, Texas, il 22 novembre 1963
- Giuseppe Capogrossi
- *Il disprezzo (Le Mépris)* film italo francese, 1963 diretto da Jean-Luc Godard, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia
- *La dolce vita*, di Federico Fellini, 1960, produz. Italia-Francia
- Olivetti, Ettore Sottsass dal 1958 - *Elea 9003* (cfr: [Olivetti Elea 9003 - Wikipedia](#) in particolare: [Franco Filippazzi](#), «*Gli elaboratori elettronici Olivetti negli anni 1950-1960*», [Università di Udine](#) - 21 maggio 2008, p. 4, 5, 6 (dallo [Scribd repository](#)) (file .pdf scaricabile )

industriel ». Le problème était de savoir comment le designer pouvait contrôler l'industrie - contrôler plutôt que servir.

**J-C.C.** Alors tu t'es présenté au concours pour Olivetti ?

**E.S.** Oui, et j'ai gagné. Quand ils m'ont annoncé que j'étais le nouveau designer électronique, je ne savais pas exactement ce qu'était l'électronique. Les connaissances en électronique dans les années cinquante étaient limitées aux universités et à la recherche scientifique. Alors ils m'ont envoyé au centre de recherche électronique d'Olivetti à Pise. Je suis allé à cheval de la gare au centre - une maison du XIXème - où j'ai trouvé des ingénieurs en blouse blanche et des millions de câbles sur le sol.

**J-C.C.** Il a alors fallu que tu dessines ces énormes machines ?

**E.S.** Non, je devais dessiner l'emballage de ces machines. Mon premier boulot était de travailler sur un système de centrale téléphonique. J'étais terrifié parce que je ne savais pas quoi faire. Un jour Adrian Olivetti m'appelle pour me demander quand il pourrait voir quelque chose. J'ai répondu « dans une semaine ». Je suis arrivé avec l'idée de construire des armoires blanches, basses avec des poignées noires, c'était assez discret pour ne pas dominer la pièce. Je pensais que l'électronique était quelque chose de tellement mystérieux qu'il devait être enfermé dans quelque chose d'aussi mystérieux.

**J-C.C.** Cette idée de mystère me rappelle la première fois que j'ai vu tes projets de Memphis. C'était comme de voir

*credible term?*

**E.S.** Yes, although it was only trial designer." The key problem the designer could control industry.

**J-C.C.** So did you compete for it?

**E.S.** Yes, and I won. When the new electronics designer, I didn't know what it was. Knowledge about electronics was limited to the universities and the research. So they sent me to Olivetti's electronics center in Pisa. From the station, I arrived at house-by horse, to see engineers strewn with miles and miles of cables.

**J-C.C.** So did you have to draw them?

**E.S.** No, I had to design the packaging for these machines. My first job was to work on a telephone exchange. I was absolutely terrified because I didn't know what to do. One day Adrian Olivetti called me to ask when he could see something. I replied "in a week." Eventually, I came with the idea of building low white cabinets with black handles, it was discreet enough not to dominate the room. I thought electronics was something so mysterious that it had to be enclosed in something equally mysterious.

**J-C.C.** This idea of mystery reminds

calcolatore elettronico  
**Elea 9003, Olivetti, 1959**





- Enzo Mari, *Formosa*, calenda
- **a proposito di Vespa Produzione Piaggio & Lambretta Produzione Innocenti**
- 1972 e la crisi petrolifera con conseguente arresto di sperimentazioni produttive con materiali plastici
- 1972, Mostra al MOMA di NYC...
- strategia e ricerca spaziale russa ed americana negli anni '60: diversità di approccio e di risultato, esemplificazioni.
- elettronica & *chip* di silicio o al silicio per l'industria dei computer, *chip* = "scaglia", semiconduttore, dispositivo elettronico, o circuito integrato, o micro-processore.

vedi: voce: "**Chip**" DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: appunti Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964

da: Cecilia POLIDORI, "I paradossi del villaggio globale/ Noi nomadi erranti tra degrado e tecnologie elettroniche", in *CONTROSPAZIO* n. 2, marzo-aprile 1995, Roma, pp. 52-59; in particolare: "PICCOLO GLOSSARIO", pag 54 e seguenti.

- ricaduta economica della ricerca spaziale dagli anni '50: il *software* (componente tenera), in contrapposizione all'*hardware* ... Il senso moderno del termine deriva dalle istruzioni date ai *computer*, ed è stato utilizzato per la prima volta nel 1957 da John Wilder Tukey cfr: [Software - Wikipedia](#)
- suoni e crittogrammi cinesi e convenzioni di traslitterazione in *Pinyin* (vedi: [Pinyin - Wikipedia](#)): "Il *pinyin* è il sistema di trascrizione del cinese standard ufficiale nella Repubblica Popolare Cinese, correntemente riconosciuto dalla [Organizzazione Internazionale per le Standardizzazioni](#). *Pinyin* (拼音, *pīnyīn*) letteralmente in cinese significa "trascrivere suoni" e generalmente si riferisce allo *Hànyǔ Pīnyīn* (汉语拼音, letteralmente: "traslitterazione della lingua degli Hànr"), che è un sistema di *romanizzazione* (notazione fonetica e *traslitterazione* in scrittura latina) della pronuncia del cinese moderno. Si tratta del *mandarino*, altresì noto come Putonghua (普通话, in pinyin *Pùtōnghuà*, letteralmente "linguaggio parlato standard"), la lingua ufficiale della Repubblica Popolare Cinese basata sulla pronuncia del cinese parlato a *Pechino*.)".

tea, la bevanda, Chá 茶

su 上 Shàng, sotto 下 Xià madre 母 Mǔ, acqua Shuǐ 水, mare Hǎi 海, Shànghǎi 上海, sul mare.

### Lezione 3 - i primi anni '60: 1964

- Harry Bertioia,
- *DIAMOND Chair*,
- Knoll, Knoll International,
- Eero Saarinen, Kresge chapel, MIT, Boston,
- Charles Eames
- plastica... produz materiali e componenti in plastica, primi procedimenti
- Kartell
- Kartell componibili seriali assemblabili
- prodotto industriale, prodotto seriale
- standard - standardizzazione
- prodotto "di massa"
- consumismo
- modello conforme - omologazione
- Danese
- Marco Zanuso,
- *Sedia per bambini*,
- voce: "**Chip**" o microprocessore
- Silicon Valley, California, USA

- ricerca spaziale, V8 etc, conoscenze e scoperte tecnologiche sviluppate in Europa (Germania II Guerra mondiale) e trapiantate in USA
- know-how
- transistor,
- minigonna Mary Quant
- Michelangelo Antonioni
- *Praxis '48*
- *Teckne 3*
- *Synthesis, serie 45*
- *Paros* per Danese
- *Mascarene* per Kartell
- radio portatile Brionvega *TS 502- Radio ts 522- Design Marco Zanuso & Richard Sapper- Brionvega*
- Brionvega
- baby
- Vespa Produz Piaggio
- Lambretta Produz Innocenti
- MOMA, NYC
- Cassius Clay, Muhammad Ali
- Ugo Mulas
- Lucio Fontana
- Imprenditore, Azienda Produttrice
- 1962 mostra *Arte Programmata* realizzata da *Olivetti* su proposta di Bruno Munari
- Enzo Mari, *Inserzione a pagamento*, a doppia pagina, pubblicata su vari numeri di *Domus*, ad esempio, n. 869, Milano, aprile 2004



#### Lezione 4 - i primi anni '60: 1962 e 1965.

- **Eero Saarinen** (nato in Finlandia nel 1910, trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti nel 1923, muore a Ann Arbor, Michigan, 1961)
- 1956 *Tulip chair* e *serie Tulip*, Produz Knoll International
- 1956-62 Eero Saarinen TWA airport terminal, NY
- 1964 - 65, **Emilio Pucci**, *The Bubble Bonnet* - Space Bubble Helmet, uniformi delle hostess per l'**American airline Braniff International**
- 1964 USA & UK - **Stanley Kubrick** (New York, 26 luglio 1928 – Hertfordshire, UK, 7 marzo 1999)
- *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*
- 1955-1962 **J GIAPPONE**
- 1955 Sony prima radio transistor *TR-55*
- 1962 Sony televisore a transistor *5-303 E Micro TV*
- 1964-5 **FR**
- **André Courrèges**, *Space Age' spring collection*
- 1965 André Courrèges, Lunettes *Eskimo*
- **Gio Ponti** (Milano 18 novembre 1891, Milano 16 settembre 1979)
- 1928 fonda la rivista *Domus*, che dirige sino alla morte.
- 1950-57 *Superleggera* Produz Cassina
- 1954 crea il *Premio Compasso d'Oro*, nel 1964 donato all'**ADI**
- 1965, Gio Ponti, *Floor Lamp?*
- 1956 **ADI** - *Associazione italiana del Disegno Industriale*, fondata nel 1956, è il più antico ma soprattutto il più autorevole premio mondiale di design. Per anni organizzato dai grandi magazzini la Rinascente, allo scopo di mettere in evidenza il valore e la qualità dei prodotti del design italiano allora ai suoi albori.
- **Achille Castiglioni** (Milano 16 febbraio 1918 - Milano 2 dicembre 2002), con **Piergiacomo** (Milano, 22 aprile 1913 – Milano, 1968) e **Livio** (1911 - 1979)
- 1956 è tra i fondatori dell'**ADI** - *Associazione italiana del Disegno Industriale*
- 1957 sedia *Mezzadro*, Produz Zanotta
- 1957 sedile *Sella*, "Sgabellò per telefono" Produz Zanotta
- 1962 **Toio**, lampada a terra per *Flos*

- 1962 **Arco**, (con **Pier Giacomo**) lampada a terra per **Flos**
- 1968 **Switch Interruttore rompitratta**, per **VLM**
- **Verner Panton** (Gamtofte, Denmark, 13 febbraio 1926 - Copenhagen 5 settembre 1998)
- 1960 **Panton Chair** Copenhagen, Panton è stato il progettista **del primo modello di sedia realizzata interamente con un unico foglio di plastica stampato ad iniezione**, Produz Vitra.
- **Eero Aarnio** (Helsinki 21 luglio 1932)
- 1963-65 **Ball Chair** o **Globe Chair**, Designed in 1963, Prod Asko Company
- 1968 **Bubble Chair** Designed in 1968, Prod Asko Company
- **Bruno Munari** (Milano 24 ottobre 1907 - Milano 30 settembre 1998)
- 1952 scimmietta **Zizi**, 1953 Produzione Pirelli
- 1962 prima esposizione di Arte Programmata, Milano showroom Olivetti
- 1963, **Good design**, Edizioni Scheiwiller, Milano
- 1964 Lampada a sospensione **Falkland** Prod Danese
- 1966 **Arte come mestiere**, Laterza, Bari
- **Joe Colombo** (Milano 30 luglio 1930 - Milano 30 luglio 1971)
- 1962-63 **Acrylic Lamp**, Design 1962 - Production O-Luce 1963
- 1963-65 **Elda armchair**, Design 1963, Production Comfort, Meda, Monza, 1965
- 1964 **Poltroncina elementi curvati**, Produz Kartell
- 1964 -1969 **Smoke Glass**, Design 1964, Production Arnolfo di Cambio, Colle Val d'Elsa, Siena, 1969
- 1965 - 1967 **Universale Chair - Sedia impilabile 4860**, Design 1965 - Production Kartell, 1967
- 1969 -70 **Tube Chair**, Produced by Flexform, Italy. Out of production
- **Gae, Gaetana Aulenti** (Palazzolo dello Stella, Udine 4 dicembre 1927 - Milano 31 ottobre 2012)
- 1965 lampada **Pipistrello**, Produzione Martinelli

## Lezione 5, 6 e 7 - gli anni '60: 1966

### EU

- 1958 Verner Panton, **Cone Chair**
- 1959 - 60 Verner Panton, **Wire chairs** e **Moon Lamp**
- 1960 Verner Panton, **arredi Astoria Hotel restaurant, Norvegia e Cone Chair**
- 1964 Verner Panton, **Flying Chairs**
- 1966 Verner Panton, **Pantower**, Living tower - seating system
- 1969 Verner Panton, Interni degli uffici della Casa Editrice **Der Spiegel** e la **Spiegelkantine**, Amburgo, Germania  
Verner Panton, **Spiegelkantine**, interni della sede della Casa Editrice **Der Spiegel** e **Flowerpot Lamps**
- 1962 IT- FR Michelangelo Antonioni, **L'eclisse**

### USA 1966

- **Sam & Dave - Hold On, I'm Comin'**

### 1966

### EU

#### FR & USA

- Pierre Cardin
- André Courrèges
- William Wyler, **How to Steal a Million**
- Hubert de Givenchy

### 1967- 1968

- Stanley Kubrick, **2001 A Space Odyssey**
- Hardy Amies
- Frederic Fox
- 1960-70 circa EU & USA Victor Vasarely, **Optical Art**
- **optical & psychedelic**

### 1966 UK- USA- IT

- Michelangelo Antonioni, **Blow up**

### 1966 IT

- Vico Magistretti, lampada **Eclipse**, per **Artemide** Premio **compasso d'oro** nel 1967
- Marco Zanuso & Richard Sapper, telefono **Grillo** per **Siemens** Premio **compasso d'oro** nel 1967
- Ettore Sottsass, **Superbox** cabinet, per **Poltronova** cassettiera **Bastonio**, per **Poltronova**
- Enzo Mari, **Timor** - calendario perpetuo, per **Danese**






 Consiglialo su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: **DESIGN-MANH**

Inviami notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

**Collaboratori**

-  [Andrea Menguzzato](#)
-  [Alessia Chillemi](#)
-  [Francesca Muscherà](#)
-  [antonina marguccio](#)
-  [cecilia polidori](#)
-  [michele bagnato](#)
-  [Danilo Russo](#)
-  [DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN](#)
-  [Antonino Sinieropi](#)
-  [Marina Arillotta](#)
-  [Sara Mazzeo](#)
-  [simona cutri](#)
-  [Anna Di Salvo](#)
-  [Antonio Belmonte](#)
-  [marco petrolo](#)

visualizzazioni totali - Total views on

visualizzazioni totali - Total views

**15150**

**Archivio blog**

[2013 \(21\)](#)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).