

Altro ▾ [Blog successivo»](#)[Crea blog](#) |

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,
an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
of interactive and collective learning.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

Home page	scheda d'insegnamento/programma e 4 nuovi post in bibliografia	parole nuove / 7, aggiornato al 18 XI
bibliografia essenziale +4 post, aggiornata al 19 XI 2013 & ex-allievi: contributi alle Lezioni	calendario Lezioni & orari e regole d'oro & AVVISI: 6	
presenze e CFU - aggiornato alla 6a Lezione del 20 XI	GRADUATORIA aggiornata al 24 XI, non conclusa	
E-mail & post & domande/richieste di chiarimenti/perplessità/dubbi...	come fare una bibliografia aggiornata con riferimenti ai banner delle Lezioni	
schema ed accesso ai post dei 4 Autori (LEZIONE 5 del 13 XI) / commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ (LEZIONE 4 del 6 XI)		
accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2	Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto	
Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5, aggiornato al 18 XI 2013	Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6	
Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 3 aggiornata all' 11 XI-	appunti Lezione 5, 6 e 7 e scaletta - 13 e 20 XI e 4 XII - gli anni '60: 1966	

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,
an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
of interactive and collective learning.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com



Collaboratori

- [Andrea Menguzzato](#)

- Alessia Chillemi
- cecilia polidori
- DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN
- Antonino Sinicropi
- Sara Mazzeo
- anna di salvo

appunti Lezione 5, 6 e 7 e scaletta - 13 e 20 XI e 4 XII - gli anni '60: 1966

1966

USA



- ▶ Sam & Dave Youtube - Hold On I'm Coming King Most Remix Dj Madison Video Edit - YouTube▶ Hold On (I'm Comin) - YouTube
- ▶ Sam & Dave - Hold On I'm Comin' (Live in 1967) - YouTube
- ▶ The Sam & Dave Show - Hold On, I'm Comin' (Rare Live) - YouTube
- ▶ Sam and Dave live Hold on I'm coming - YouTube

Sam & Dave were an American soul, rhythm and blues (R&B) duo who performed together from 1961 through 1981. The tenor voice was Samuel David Moore (born on October 12, 1935 in Winchester, Georgia), and the baritone/tenor voice was Dave Prater (May 9, 1937, Ocilla, Georgia April 9, 1988, Sycamore, Georgia).

[Sam & Dave - Wikipedia](#)

1966: *Hold On! I'm Comin* - **Data di uscita:** 1 aprile 1966



<i>Hold On! I'm Comin'</i>	
Artista	Sam & Dave
Tipo album	Singolo
Pubblicazione	marzo 1966
Durata	2 min : 35 s
Album di provenienza	<i>Hold On, I'm Comin'</i>
Genere	Soul Rhythm and blues
Etichetta	Atlantic
Produttore	Isaac Hayes, David Porter, Booker T. & the MG's
Registrazione	1966

... Durante il loro periodo di maggior successo (1966-1968) solo **Aretha Franklin** è stata in grado di superare i loro successi nelle classifiche R&B.....

Nell'1966 la loro hit "**Hold on I'm coming**" venne premiata da Billboard come miglior singolo R&B, l'anno successivo "**Soul Man**" raggiunse il numero due della medesima classifica. Sia *Hold on I'm coming* sia *Soul Man* raggiunsero la vetta delle classifiche l'anno in cui vennero pubblicate ed entrambe sono state inserite nella lista delle più grandi canzoni dalla rivista *Rolling Stone Magazine*^[4], infine "Soul Man" è entrata a far parte

della **Grammy Hall of Fame**.



"Soul Man" inoltre è stata considerata sia dai musicisti della *Stax* che dagli storici della musica come un inno dei movimenti della "black consciousness" e dell'"orgoglio nero", in un periodo in cui i termini "Soul Man" o "Soul Brother" riflettevano il senso di autostima, orgoglio, e appartenenza alla comunità



Sam & Dave	
Paese d'origine	 Stati Uniti
Genere	Soul Blues
Periodo di attività	1961-1981

1966
EU: FR

1966, Pierre Cardin, **FR & USA o viceversa**



André Courrèges, ha ideato la minigonna contemporaneamente a Mary Quant, e fu il primo a realizzare abiti usando la *plastica* e il *PVC*, sperimentando attraverso *materiali polimerici* le *linee geometriche* ed i temi suggeriti dalle conquiste spaziali, e dalle prime missioni lunari.



PIERRE CARDEN, divise per la TWA, maggio 1968

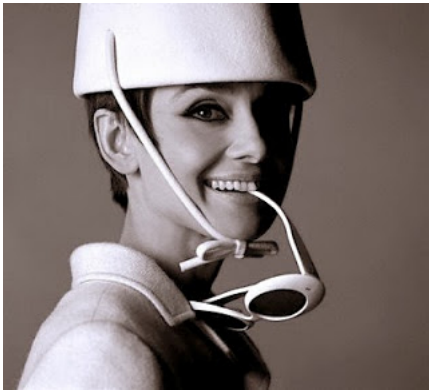
Come rubare un milione di dollari e vivere felici
(*How To Steal a Million*), regia di **William Wyler**, 1966

Titolo originale	How to Steal a Million
Lingua originale	inglese
Paese di produzione	USA
Anno	1966
Durata	127 min
Colore	colore
Genere	commedia
Regia	William Wyler
Soggetto	George Bradshaw
Sceneggiatura	Harry Kurnitz
Produttore	Fred Kohlmar
Fotografia	Charles Lang
Montaggio	Robert Swink
Musiche	John Williams
Scenografia	Alexandre Traune



Audrey Hepburn abiti creati da Hubert de Givenchy.

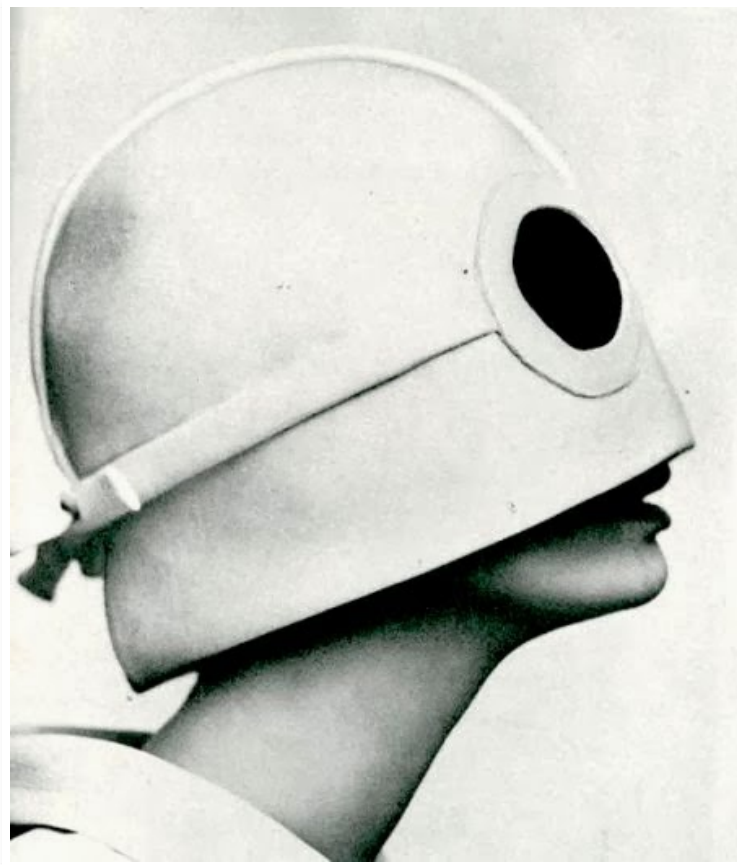
- **Audrey Hepburn:** Nicole Bonnet
- **Peter O'Toole:** Simon Dermott
- **Eli Wallach:** Davis Leland
- **Hugh Griffith:** Charles Bonnet
- **Charles Boyer:** Bernard De Solnay
- **Fernand Gravy:** Grammont
- **Marcel Dalio:** Senior Paravideo



Designed by André Courrèges Coat dress 1965



André Courrèges, Suits, c.1966. In the 1960's, Courreges was a young designer known for his 'futuristic' fashion and launched his collection 'Space Age' in 1964. He focused on simple lines and silhouettes in his garments, which looked even more striking in the combinations of graphic black and white. He was also known for his innovative use of unconventional materials such as PVC and metal., [cfr: Uncategorized | wherethetrendbegan](#)







cf: Creme de la Creme: AUDREY HEPBURN HITS THE ROAD





Heather Downham interpreta Penny Brahms a bordo dell'*Ariels 1 B* - *2001 A Space Odyssey*

celebre centrifuga della navicella spaziale *Discovery*, costu... e Fox, responsabile del design dei cappelli a forma di uovo



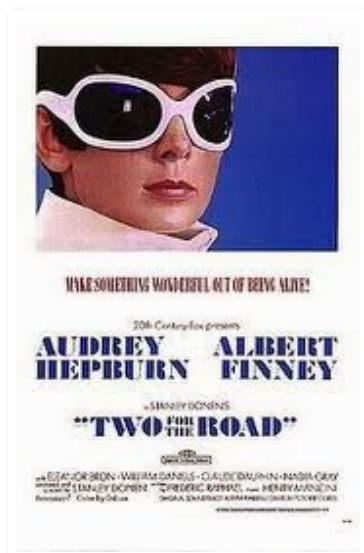




cfr.: Stanley Kubrick & Hardy Amies: 2001: A Space Odyssey - Present Plus (press release)

Hardy Amies | The Home of British Couture. London Tailors of Distinction - Savile Row, London

Hardy Amies Ltd - Wikipedia, the free encyclopedia: "In 1967, Amies was commissioned by director Stanley Kubrick to design the costumes for his film 2001: A Space Odyssey".



"In 1967, Amies was commissioned by director Stanley Kubrick to design the costumes for his film 2001: A Space Odyssey.^[4] The collection allowed Amies to design totally futuristic fashions. In 2001, the standard attire was a business-as-usual approach to the corporate fashion. There were no neck-ties as they were in zero gravity. The Russian women scientists wore dark conservative clothing, reflecting their own conservative values. Although Kubrick's 2001 wardrobe was practical, it still reflected the mid-1960s slender look. The military and spacecraft uniforms were as common as they are now, with no dramatic changes. American women in 2001 retained roles they held in the 1960s as Hotel receptionists and air stewardesses. The women wore space-age travelling hats while carrying hand bags. According to 'Setting the Scene' by Robert S. Sennett (Harry N. Abrams, Inc.,

Publishers, 1994), many design elements of the film seem to reflect swinging London c. 1968, rather than the imagined future. The stewardesses' uniforms, designed by Hardy Amies, look like the uncomfortable unisex pant suits that were being promoted in the late 1960s. An epic science fiction film, it demonstrated the immense range of Amies' design ability, and was nominated for four Academy Awards – receiving one for visual effects. In 1991, the film was deemed "culturally, historically, or aesthetically significant" by the United States Library of Congress and selected for preservation in the National Film Registry.

Amies' work was seen in a handful of other films of the 1960s: he dressed Albert Finney in *Two for the Road*, Tony Randall in *The Alphabet Murders*, Joan Greenwood in *The Amorous Prawn* and Deborah Kerr in *The Grass is Greener*."





Pierre Cardin



Space-age helmet hat, designed by ... The url says Cardin, but I think it's Courreges...



Space-Hat by Edward Mann, Photo by John French-1965



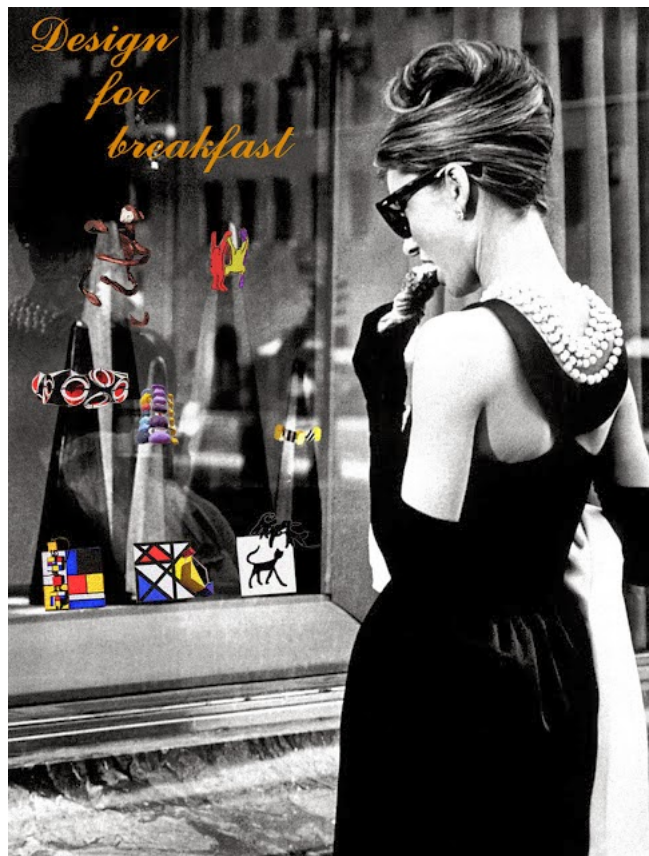
Verner Panton, *Wire chairs* e *Moon Lamp*, 1959 - 60



Verner Panton, *Cone Chair*, 1958, prodotte per il

<http://www.arredativo.it/2011/monografie/verner-panton/>





Designed by André Courrèges Coat dress 1965? moon girl dress, 1964?



Tipo di abito	Tubino
Materiali	Raso nero italiano
Colore	<input type="checkbox"/> Nero
Stilista	Hubert de Givenchy





Pierre Cardin



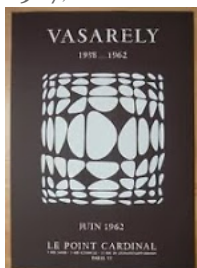


1960-70 circa EU & USA Victor Vasarely, *Optical Art*

1964, Premio Guggenheim

1965, *The Responsive Eye*, Mostra al MOMA di NYC - Museum Of Modern Art di New York

1967, *Lumière et Mouvement*, Mostra al Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris

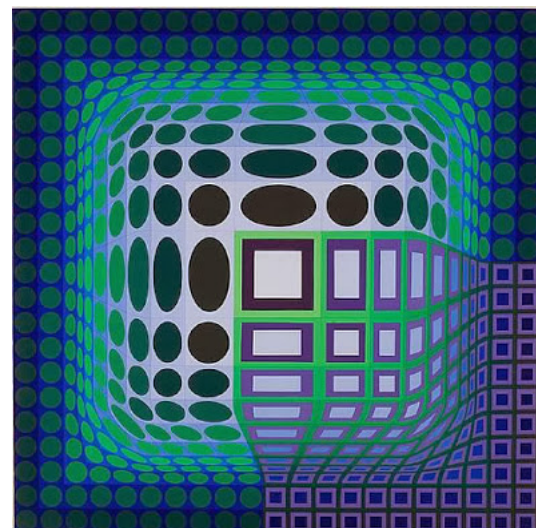
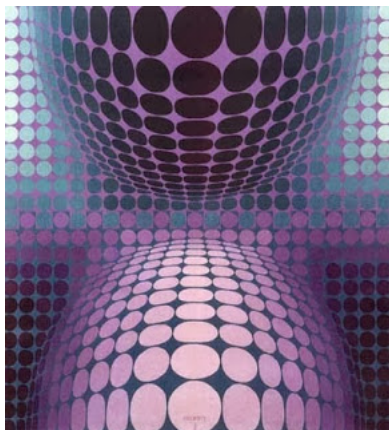
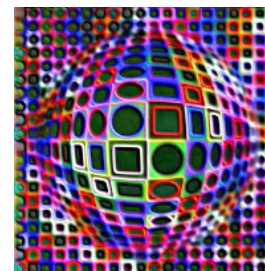
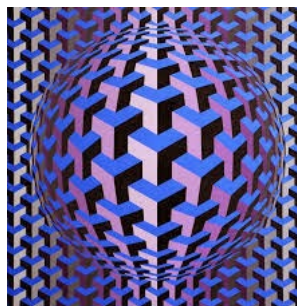
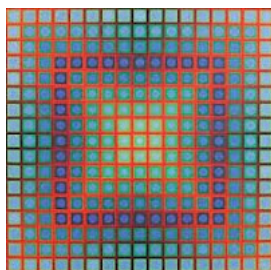
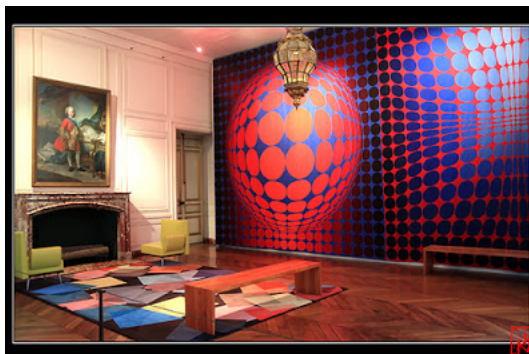


Pécs, Ungheria, 9 aprile 1906 - Parigi, 15 marzo 1997
design

fondatore dell'*Op-Optical Art*, alfabeto plastico di grafic



cfv.: Official website of Victor Vasarely
Realarte - Victor Vasarely



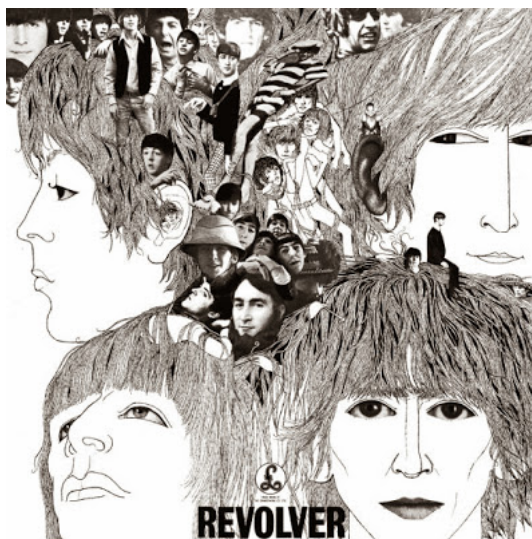
optical & psychedelic

Fresh Start, 1966



1960s Advertising - Magazine Ad - Fresh Start (USA)

1966 Magazine Advertisement
Fresh Start
USA



Il viso dell'autore della copertina: Klaus O. W. Voormann e la sua firma sono visibili tra i capelli di George Harrison sul lato destro, sotto le labbra di Lennon.

da: [Revolver \(The Beatles\) - Wikipedia](#)

Artista The Beatles
Tipo album Studio
Pubblicazione 5 agosto 1966
Durata 34 min : 59 s
Dischi 1
Tracce 14
Genere [British invasion](#)^[1]
[Pop rock](#)^[1]
[Pop](#)^[1]
[Rock psichedelico](#)^[1]
[Rock and roll](#)^[1]
Etichetta Parlophone
Produttore George Martin

The Beatles - cronologia

Album precedente	Album successivo
<i>Rubber Soul</i> (1965)	<i>Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band</i> (1967)

Logo

REVOLVER





Fotomontaggio: Inghini
 è all'opera
 nel design
 della
 della
 della

30



A sinistra: tutte le condizioni
 possibili di bianco e di nero in un
 numero di spazi per la fantasia
 di un'area con spigoli convergenti.
 A destra: l'abito di jersey
 di cotone nero e tagliato alla medesima
 in tutto la vita da alcuni centi
 anche, sempre. London, 1966
 gli indumenti a pag. 102

62

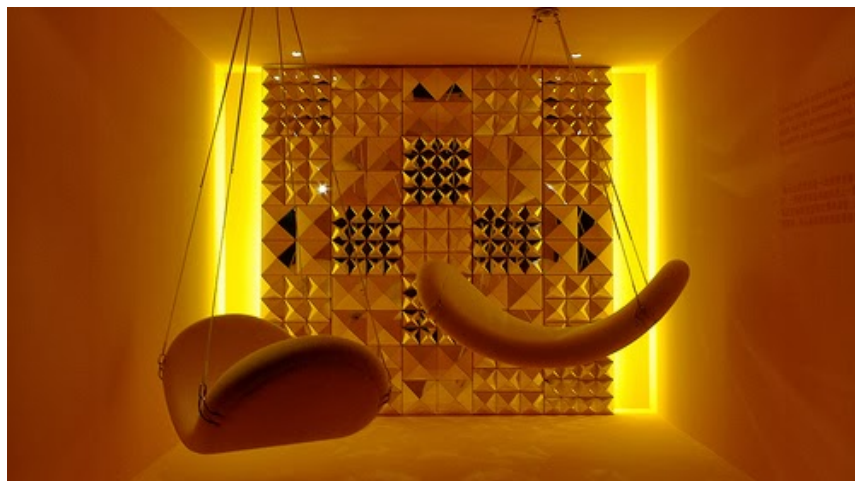
A sinistra: calzantoni girando per
 la linea di stile di cotone, girando
 per la parte di cotone che arriva
 alla caviglia. Billy Reid, in bianco
 le signorine bianche e nere si
 ripresentano con la vita
 ingrandita nell'abito di jersey
 di cotone nero maschile,
 vestire a V. Billy Reid.

La bella ne di una
 linea di stile che rivela
 nella sottigliezza di
 cotone bianco, con
 cotone nero, con
 cotone di cotone
 modello di Billy Reid
 modello di biancheria
 poltroncina di Sportswear & L'Es

63



Verner Panton, *arredi Astoria Hotel restaurant*, Norvegia e *Cone Chair*, 1960, gli interni sono sviluppati seguendo la tecnica del *total environment* di uno spazio, ossia un "insieme", un codice *portante* sviluppato a tutto campo: decorazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. In seguito userà questa tecnica suggestiva in numerose altre installazioni...





Flying Chairs, 1964

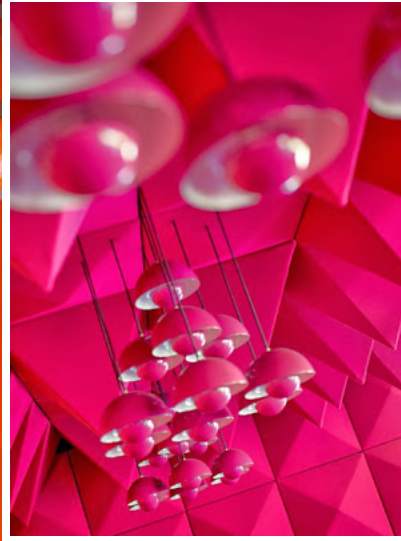
1966 EU

Verner Panton, *Pantower*. Living tower - seating system



Verner Panton in a Pantower, 1960s

1969, Verner Panton, Interni degli uffici della Casa Editrice *Der Spiegel* e la *Spiegelkantine*, Amburgo, Germania







Francesco CATALANO, *Gorgonia/ Il blog di Francesco Catalano*,

VERNER PANTON: BIOGRAFIA E PROGETTI - <http://www.gorgonia.it/hotel-ristoranti/progetti-verner-panton;>

<http://www.gorgonia.it/http://www.gorgonia.it>: "L'interior design della sede della rivista tedesca *Der Spiegel* ad Amburgo, con la sua celebre *Spiegelkantine* (la mensa per i dipendenti situata al piano terra dell'edificio), rimane sicuramente uno degli esempi più emblematici e spettacolari dell'estetica del designer danese *Verner Pantan* applicata all'architettura degli interni."



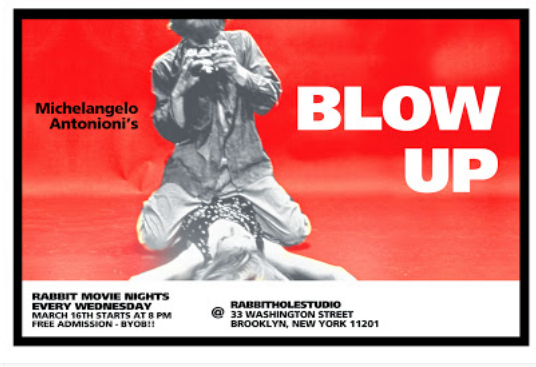
1962 IT- FR Michelangelo Antonioni, *L'eclisse*, prima data d'uscita 12 aprile 1962

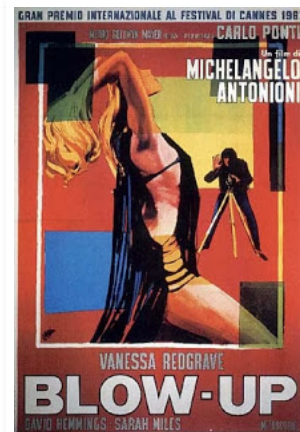
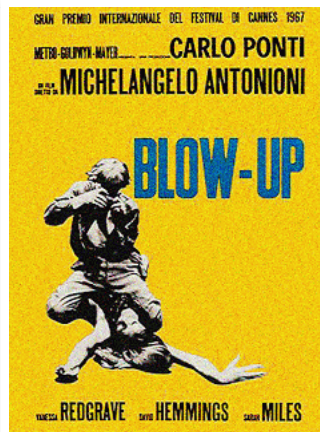
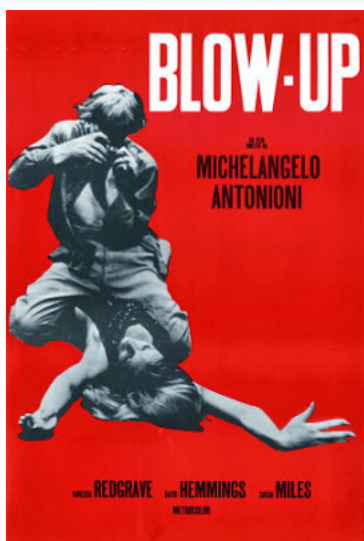


1966 UK- USA- IT

Michelangelo Antonioni, *Blow up*, 18 dicembre 1966 USA







David Hemmings e Verushka in una sequenza del film

Titolo *Blow-Up*
originale

Lingua inglese

originale

Paese di Gran Bretagna, Italia, Stati
produzione Uniti

Anno 1966

Durata 106 min

Regia Michelangelo Antonioni

Soggetto Michelangelo Antonioni, Julio Cortázar

Sceneggiatura Michelangelo Antonioni, Edward Bond, Tonino Guerra

Produttore Carlo Ponti, Pierre Rouve
Casa Bridge Films

di produzione

Fotografia Carlo Di Palma

Montaggio Frank Clarke

Musiche Herbie Hancock

Scenografia Assheton Gorton

Costumi Jocelyn Rickards

Trucco Stephanie Kaye, Paul Rabiger

Interpreti e personaggi

- Vanessa Redgrave: Jane
- Sarah Miles: Patricia
- David Hemmings: Thomas
- John Castle: Bill, il pittore
- Peter Bowles: Ron
- Jane Birkin: una ragazza bionda
- Gillian Hills: una ragazza bruna
- Verushka: modella
- Julian Chagrin: mimo
- Claude Chagrin: mimo

Premi

- Festival di Cannes 1967: Palma d'oro
- Kansas City Film Critics Circle Awards 1968: miglior regista (Michelangelo Antonioni)





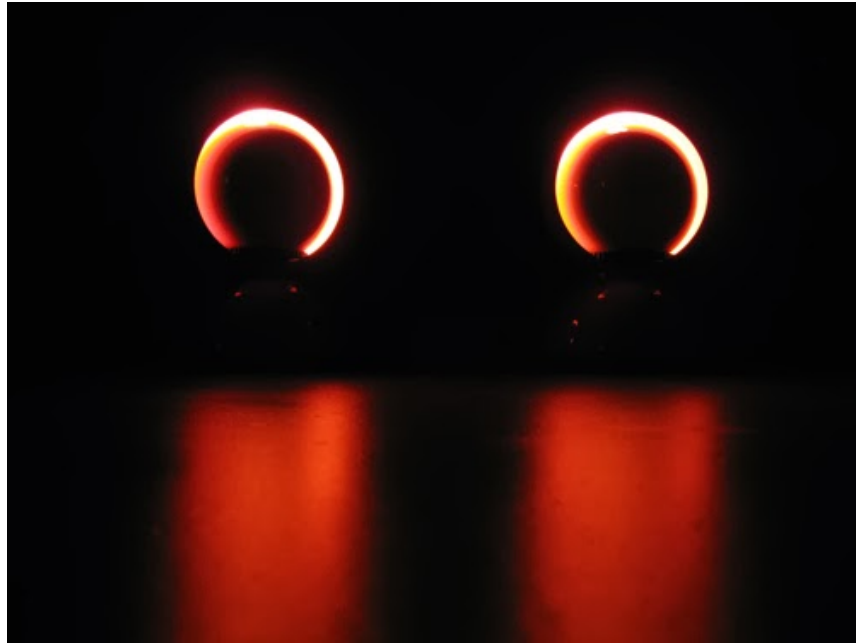
1966 IT

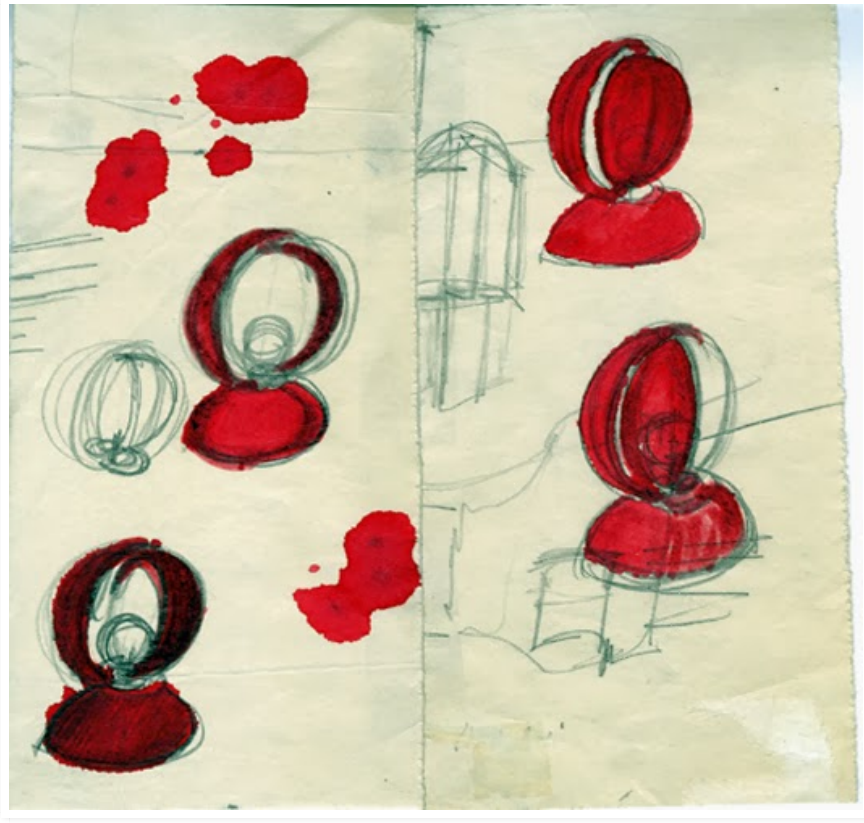
Vico Magistretti, Milano, 6 ottobre 1920 - Milano 19 settembre 2006

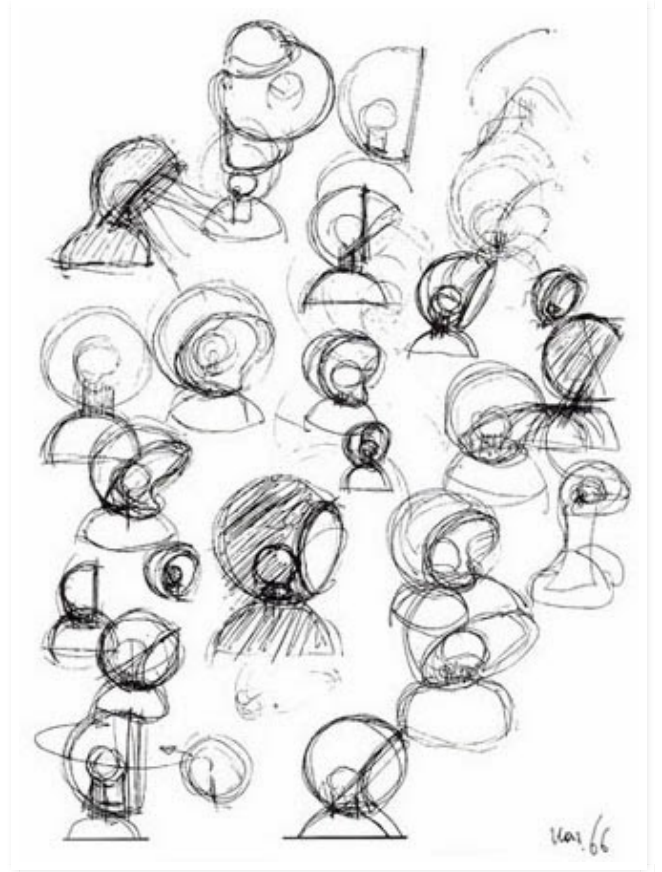
lampada **Eclipse**, per **Artemide**

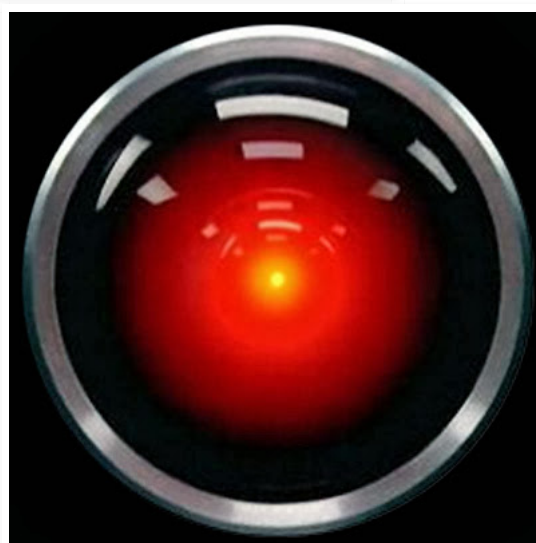
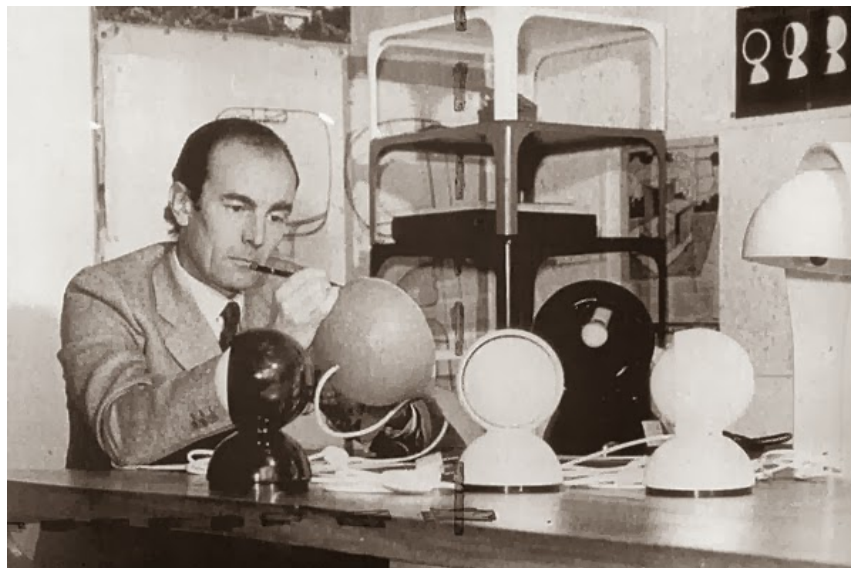
Premio *compasso d'oro* nel 1967







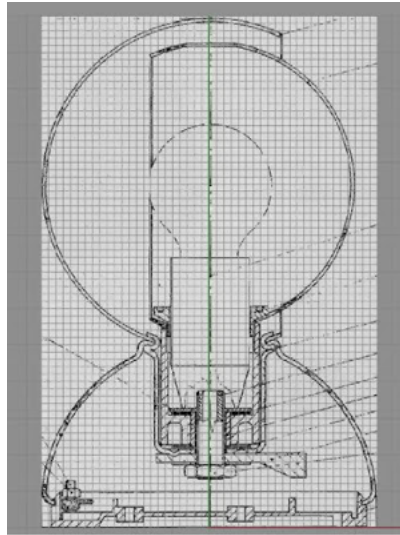




Hal 9000, 2001 Odissea nello Spazio, 1968







Profilo prodotto

Tipo di lampada

oggetto

Idea ispirarsi al fenomeno dell' eclissi per creare una lampada la cui fonte di luce è regolabile a piacimento

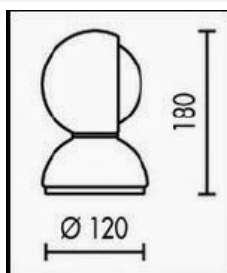
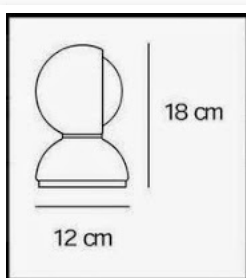
Concetti funzionalità, praticità, versatilità, interazione, astrofilia.

Produttore Artemide

Prodotto 1967

dal

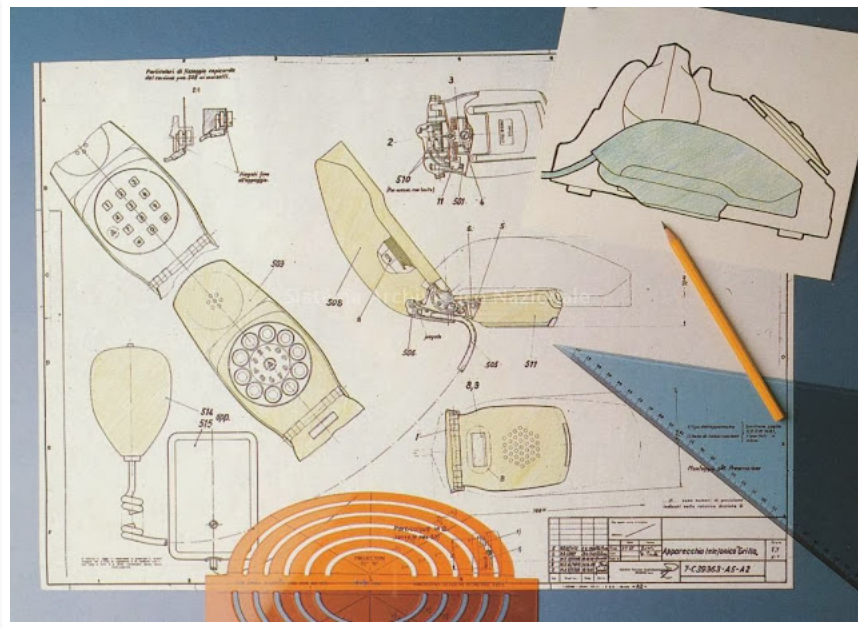
Materiali alluminio verniciato



Marco Zanuso & Richard Sapper, telefono *Grillo* per Siemens

La suoneria meccanica "a ronzatore" si trova direttamente nella spina: da qui l'idea di chiamarlo "grillo".

Premio *compasso d'oro* nel 1967.

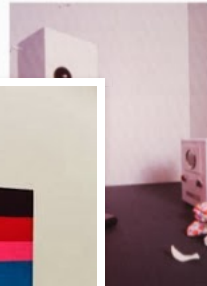
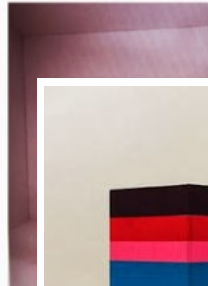
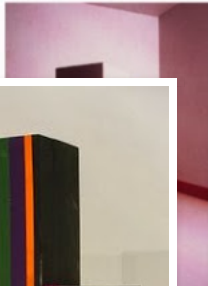
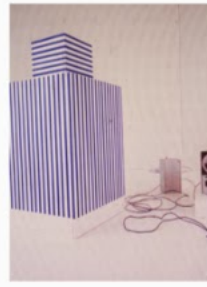






Ettore Sottsass, *Superbox* cabinet, per Poltronova
cassettera *Bastonio*, per Poltronova

Superbox, Poltronova, 1966



PM

Cecilia Polidori, qualche annota Sottsass



16



16

17

18

19



Enzo Mari, *Timor* - calendario perpetuo, per Danese



Base in ABS con fascette, in PVC litografato, trattenute da un perno che ne permette la rotazione a ventaglio, con numero e nome del mese e del giorno.

... a proposito di mediterraneità

da: Barbara RADICE, *Ettore Sottsass*, ed Electa, Milano, 1993, pp. 22-23

la personalità e l'umore

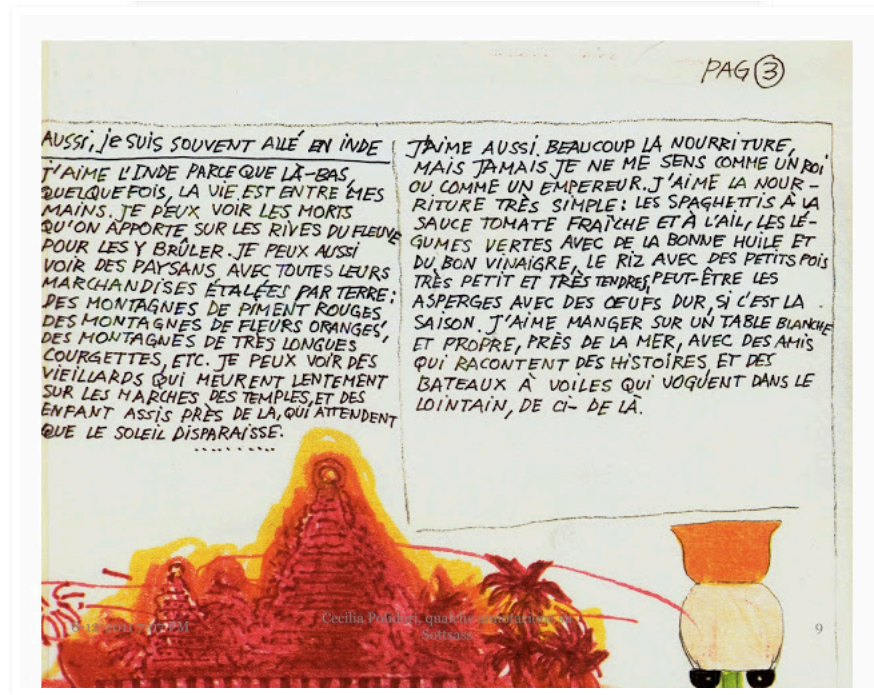
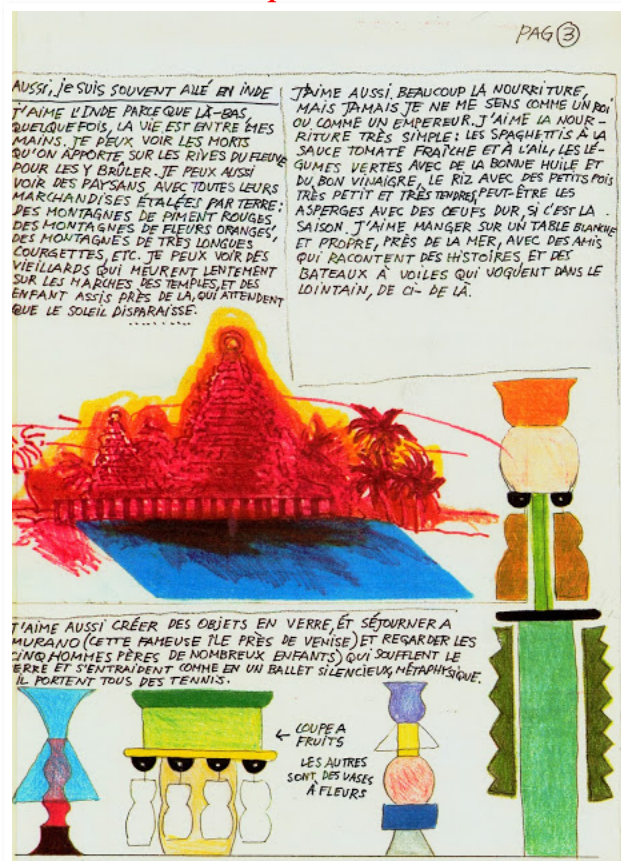


Mi aveva detto di rifarmi a casa...
Ettore Sottsass, 1908-1985

Si narra che una volta gli domandò una delle sue collaboratrici: "Ettore, come mai non sei mai stato in Grecia?". Ettore rispose: "Non ho mai avuto tempo di andare in Grecia".

La prima volta che sono stato in Grecia è stato quando ero piccolo...
Ettore Sottsass, 1908-1985

speciale.."





profession de ton père...

Il était architecte. En ville, il avait du succès, donc nous sommes devenu un peu plus riches et nous avons eu un appartement assez grand. Dans cet appartement il y avait un petite pièce avec des étagères où l'on conservait des fruits à sécher, nous n'avions alors pas le même système de communication et les fruits n'arrivaient pas facilement de Sicile. Par exemple nous ne mettions les oranges que sur l'arbre de Noel parce qu'elles étaient très rares. Il y avait un parfum incroyable dans la maison, un parfum de fruits. Ma mère étant Autrichienne, elle faisait de la marmelade, il y avait des rangées entières des pots de la marmelade, groseilles, cassis, myrtilles, et j'ai assisté à la fabrication de la confiture dans les grandes cuves... le sucre, l'eau, les couleurs, les odeurs... c'était un grand mystère.

Tu parles toujours des odeurs, des couleurs.

Toujours, toujours.

Cette chambre était à qui?

Cette chambre était toujours fermée à clé parce que ma mère ne voulait pas que je mange tous le fruits.

8-12-2011 7:07 PM

Cecilia Polidori, qualche annotazione su Sottsass

7

lyrics: **Hold On I'm Comin' Lyrics**

translation: by Cecilia Polidori:

Don't you ever Oh, be sad
Lean on me when times get (are) bad
When the day comes, and you know you're down
In a river of trouble (and) you're 'bout to drown

Non essere mai Oh, triste
conta su me - appoggiate a me - quando i tempi sono duri - le cose stanno andando male
quando il giorno arriva e tu sei giù - sai di sentirti depresso/a
in un fiume di guai e stai per annegare - in procinto di affogare

Just hold on, (cause) I'm comin'
Hold on, I'm comin'
'Cause hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

Resisti, tieni duro, (aspetta) perché sto arrivando

I'm on (goin') my way, your lover, well
Io, il tuo amante, sto arrivando (sono per strada) e (o allora)
If you're (get) cold, yeah, I will be your cover
never (don't) have to worry 'cause I'm here
You don't (no) need to suffer, baby, 'cause I'm near
se hai freddo - se stai prendendo freddo, yeah, sarò la tua coperta
non hai di che preoccuparti perché sono qui
non hai bisogno di soffrire, tesoro, perché sono vicino

(I) say

ripeto

Hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

Resisti, tieni duro, sto arrivando

Reach out to me for satisfaction, yeah
raggiungimi - entra in contatto con me
Call my name (now) oh, call my name yeah for quick reaction
yeah, yeah, yeah, yeah
chiamami - chiama me, il mio nome - per una rapida risoluzione - reazione
Now don't you ever feel sad
ora non sentirti mai più triste, non provare più tristezza

Lemme hear ya'll
You talk to me
For satisfaction, oh, hold on
lasciami sentire tutto - fatemi sentire

parla con me
per soddisfazione, aspetta - resisti

Oh don't you ever,
oh don't you ever, be sad,
I want you to lean on me, when times get bad.
Oh! non essere mai triste,
io voglio che tu ti appoggi a me
When the day comes,
and I know you been down
ed io - lo - so che sei stato depresso/a
In a river o' trouble, you you you you about to drown

Lean on me when the times are bad
When the day comes and you're down, baby
In a river of trouble and about to drown
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'
Just hold on, I'm comin'
Hold on, I'm comin'

scaletta prox Lezione 7 del 4 XII 2013

sarà integrata dai contributi, come già annunciato, delle ex-allieve Caterina Chiofalo: "PROGETTARE PER BAMBINI - Mari e Munari" 

e Federica Antonella Papalia: LA RIPRODUZIONE COME FORMA DI CONOSCENZA: Il gioco dei sedici animali" 

vedi pdf e link di riferimento:

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA 2011-12

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: contributo 5a Lezione: Caterina Chiofalo

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori: PROGETTARE PER I BAMBINI-Mari e Munari, di CATERINA CHIOFALO ex allieva, pdf intervento a Lezione n 5 del 17 1 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 1



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA

ENZO MARLI, il gioco dei 16 animali (1957) e il Gioco dei 16 pesci, (1973)

Il gioco dei 16 animali è un gioco di legno, ideato da Enzo Marli nel 1957. È un gioco di strategia che si gioca su un tavolo con un mazzo di 16 animali di legno. Il gioco è stato riprodotto in una versione moderna in legno e metallo.

BRUNO MUNARI - Libri per bambini, dal 1958

Il libro "I libri per bambini" di Bruno Munari è un volume che raccoglie le sue opere più importanti per i bambini. Il libro è stato riprodotto in una versione moderna in legno e metallo.

ENZO MARLI, il gioco delle fiavole (The fable game, 1957-1965)

Il gioco delle fiavole è un gioco di legno, ideato da Enzo Marli nel 1957. È un gioco di strategia che si gioca su un tavolo con un mazzo di 16 animali di legno. Il gioco è stato riprodotto in una versione moderna in legno e metallo.

IL GIOCO DI SCILLA E CARIDDI

Il gioco di Scilla e Cariddi è un gioco di legno, ideato da Cecilia Polidori. È un gioco di strategia che si gioca su un tavolo con un mazzo di 16 animali di legno. Il gioco è stato riprodotto in una versione moderna in legno e metallo.

IL GIOCO DELLE QUINTE DESIGN & MEMORIA

Il gioco delle Quinte Design & Memoria è un gioco di legno, ideato da Cecilia Polidori. È un gioco di strategia che si gioca su un tavolo con un mazzo di 16 animali di legno. Il gioco è stato riprodotto in una versione moderna in legno e metallo.

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori: contributo 7a Lezione: Antonella Federica Papalia DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori : appunti 7a Lezione del 14 marzo

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: Status degli Autori 3



i 2 interventi si alterneranno dalle 14:30 in poi.

invece, dalle 12:30 verranno presentati da tutti i gruppi di Autori i 4 **fashion post** in quest'ordine:

André Courrèges - 5 Autori: Sara Mazzeo, Marina Arillotta, Marco Petrolo, Michele Bagnato, Danilo Russo.

Pierre Cardin - 7 Autori: Alessia Chillemi, Antonio Belmonte, Stefania Caporale, Simona Cutri, Anna Di Salvo, Valentina Franco, Francesca Muscherà.

Emilio Pucci in 60's, dalle stampe alla Luna - 9 Autori: Antonino Sinicropi, Giuliana Randazzo, Andrea Luigi Stilo, Angela Santoro, Maria Rosa Marra, Maria Rita Ollio, Antonina Marguccio, Valentina Startari, Manuel Rocca.

Mary Quant - 9 Autori: Andrea Menguzzato, Teresa Rita Bertino, Francesca Maria Derenzo, Mariagiovanna Foti, Annalisa Gitto, Davide Brian Isaja, Davide Luciano, Roberta Ricci, Domenico Rocco Rondinelli.



MEt f g+1 Consigliato su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Seleziona profilo

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

link

- DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013
- DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013
- DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15
- DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44
- DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013
- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012
- CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. _____ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.
- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.
- CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto

visualizzazioni totali - Total views on

visualizzazioni totali - Total views

13633

Archivio blog

2013 (17)

novembre (15)

AVVISO n 6: scaletta prox Lezione 7 del 4 XII 2013...

scadenze, valutazioni dei test e commenti

a proposito del test del 6/11/2013 su: Ettore Sott...

André Courrèges - 5 Autori *

Pierre Cardin - 7 Autori *

Emilio Pucci in 60's, dalle stampe alla Luna - 9 A...

Mary Quant - 9 Autori *

[AVVISO di nuovo test](#)

Ettore Sottsass: Dioniso tra design e architettura...

Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata

E. M. Cestino Mascarene e Vasi della serie Paros.

[E. Sottsass e Dioniso](#)

valutazioni ai 19 commenti "via! alle risposte del...

Zanuso e Sapper: la svolta del televisore

via! alle risposte del test

ottobre (2)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by Blogger.