

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
 Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
 Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,
 an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
 conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
 of interactive and collective learning.
 PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

Home page	scheda d'insegnamento/programma	bibliografia essenziale 2 aggiornata al 10 XI 2013
parole nuove / 7, aggiornato al 6 XI per prox Lezione n 4 del 6 XI	calendario Lezioni & orari e regole d'oro	
presenze e CFU - aggiornato alla 4a Lezione ed iscritti alla Mail-list del 12 XI	avvisi: 4	come fare una bibliografia
E-mail & post & domande/problemi/ricieste di chiarimenti/perplessità/dubbi...	commenti: norme e tipologia & RISPOSTE AL TEST DI VELOCITÀ del 6 XI	
accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2	GRADUATORIA aggiornata al 10 XI, non conclusa	ex-allievi: contributi alle Lezioni
Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto	Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 / 5, aggiornato al 10 XI 2013	
Lezione 3 - 23 X 2013 - i primi anni '60: 1964 / 6	Lezione 4 - 6 XI - i primi anni '60: 1962 e 1965 / 3 aggiornata all' 11 XI-	
appunti Lezione 5 - 13 XI - i primi anni '60: 1966		

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.
 foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms -
 Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects,
 Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms,
 an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design
 conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
 of interactive and collective learning.
 PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com



DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. _____ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

CECILIA POLIDORI DESIGN - idee, materiali di recupero, studi sul prototipo, presentazione dei recenti temi insegnati e mie foto



visualizzazioni totali - Total views

8793



visualizzazioni totali - Total views on



Archivio blog

2013 (8)

novembre (6)

valutazioni ai 19 commenti "via! alle risposte del...

Zanuso e Sapper: la svolta del televisore

E. Sottsass e Dioniso

Bruno Munari, Enzo Mari e l'Arte Programmata

via! alle risposte del test

E. M. Cestino Mascarene e Vasi della serie Paros.

ottobre (2)



Collaboratori

- Andrea Menguzzato
- alessia chillemi
- cecilia polidori
- DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN
- Antonino Sinicropi
- Sara Mazzeo



appunti Lezione 5 - 13 XI - i primi anni '60: 1966

1966

USA



▶ Sam & Dave Youtube - Hold On I'm Coming King Most Remix Dj Madison Video Edit - YouTube ▶ Hold On (I'm Comin) - YouTube



67) - YouTube

- ▶ The Sam & Dave Show - Hold On, I'm Comin' (Rare Live) - YouTube
- ▶ Sam and Dave live Hold on I'm coming - YouTube

Sam & Dave were an American soul, rhythm and blues (R&B) duo who performed together from 1961 through 1981. The tenor voice was Samuel David Moore (born on October 12, 1935 in Winchester, Georgia), and the baritone/tenor voice was Dave Prater (May 9, 1937, Ocilla, Georgia April 9, 1988, Sycamore, Georgia).

Sam & Dave - Wikipedia

1966: *Hold On! I'm Comin'* - **Data di uscita:** 1 aprile 1966

<i>Hold On! I'm Comin'</i>	
Artista	Sam & Dave
Tipo album	Singolo
Pubblicazione	marzo 1966
Durata	2 min : 35 s
Album di provenienza	<i>Hold On, I'm Comin'</i>
Genere	Soul Rhythm and blues
Etichetta	Atlantic
Produttore	Isaac Hayes, David Porter, Booker T. & the MG's
Registrazione	1966

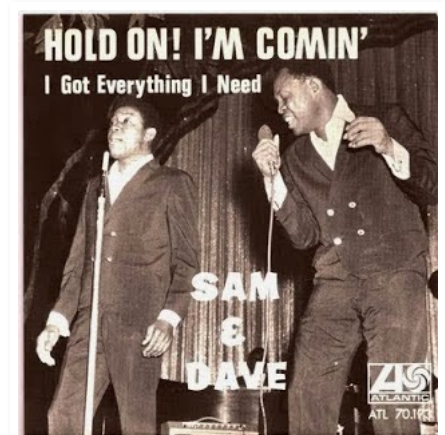


... Durante il loro periodo di maggior successo (1966-1968) solo **Aretha Franklin** è stata in grado di superare i loro successi nelle classifiche R&B.....



Nell 1966 la loro hit "**Hold on I'm coming**" venne premiata da Billboard come miglior singolo R&B, l'anno successivo "**Soul Man**" raggiunse il numero due della medesima classifica. Sia *Hold on I'm coming* sia *Soul Man* raggiunsero la vetta delle classifiche l'anno in cui vennero pubblicate ed entrambe sono state inserite nella lista delle più grandi canzoni dalla rivista [Rolling Stone Magazine](#)^[4], infine "Soul Man" è entrata a far parte della **Grammy** Hall of Fame.

"Soul Man" inoltre è stata considerata sia dai musicisti della **Stax** che dagli storici della musica come un inno dei movimenti della "black consciousness" e dell'"orgoglio nero", in un periodo in cui i termini "Soul Man" o "Soul Brother" riflettevano il senso di autostima, orgoglio, e appartenenza alla comunità ...



Sam & Dave	
Paese d'origine	 Stati Uniti
Genere	Soul Blues
Periodo di attività	1961–1981

1966

EU: FR

1966, Pierre Cardin, **FR & USA o viceversa**



Andr  Courrèges, ha ideato la minigonna contemporaneamente a Mary Quant, e fu il primo a realizzare abiti usando la *plastica* e il *PVC*, sperimentando attraverso *materiali polimerici* le *linee geometriche* ed temi suggeriti dalle conquiste spaziali, e dalle prime missioni lunari.

Come rubare un milione di dollari e vivere felici

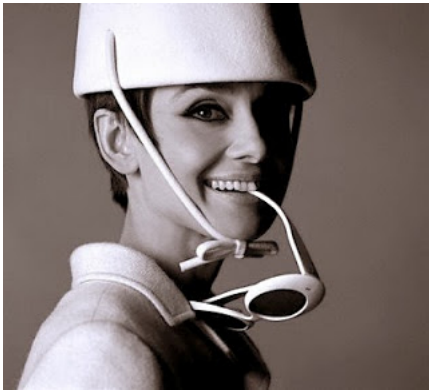
How To Steal a Million), regia di **William Wyler**, 1966

Titolo originale	How to Steal a Million
Lingua originale	inglese
Paese di produzione	USA
Anno	1966
Durata	127 min
Colore	colore
Audio	sonoro
Genere	commedia
Regia	William Wyler
Soggetto	George Bradshaw
Sceneggiatura	Harry Kurnitz
Produttore	Fred Kohlmar
Fotografia	Charles Lang
Montaggio	Robert Swink
Musiche	John Williams
Scenografia	Alexandre Traune



Audrey Hepburn abiti creati da Hubert de Givenchy.

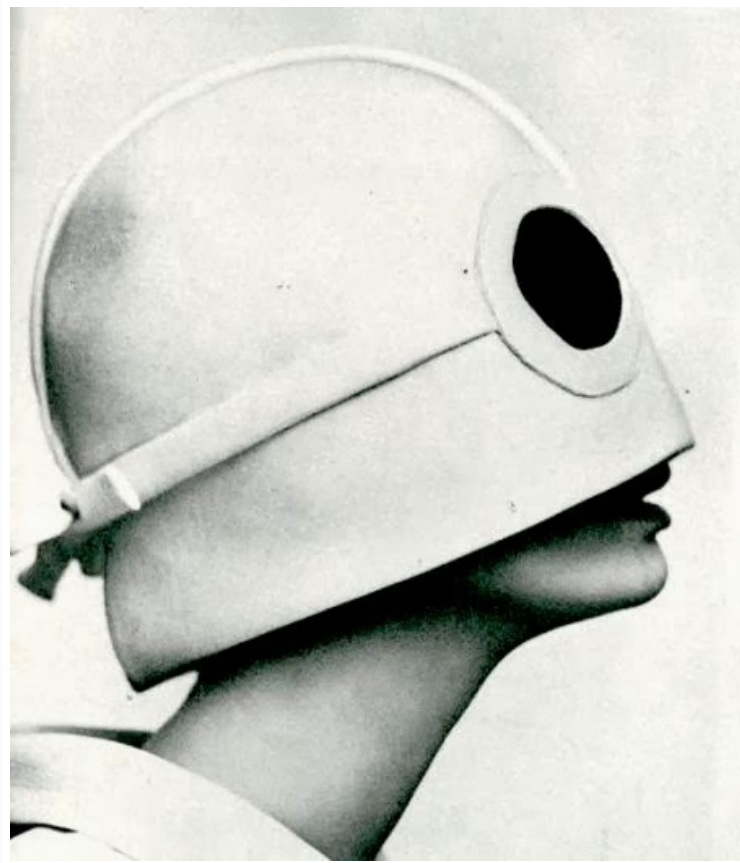
- **Audrey Hepburn:** Nicole Bonnet
- **Peter O'Toole:** Simon Dermott
- **Eli Wallach:** Davis Leland
- **Hugh Griffith:** Charles Bonnet
- **Charles Boyer:** Bernard De Solnay
- **Fernand Gravey:** Grammont
- **Marcel Dalio:** Senior Paravideo



Designed by André Courrèges *Coat dress* 1965



André Courrèges, Suits, c.1966. In the 1960's, Courreges was a young designer known for his 'futuristic' fashion and launched his collection 'Space Age' in 1964. He focused on simple lines and silhouettes in his garments, which looked even more striking in the combinations of graphic black and white. He was also known for his innovative use of unconventional materials such as PVC and metal., *cfr.* [Uncategorized | wherethetrendbegan](#)







cf: Creme de la Creme: AUDREY HEPBURN HITS THE ROAD



Pierre Cardin



Space-ag

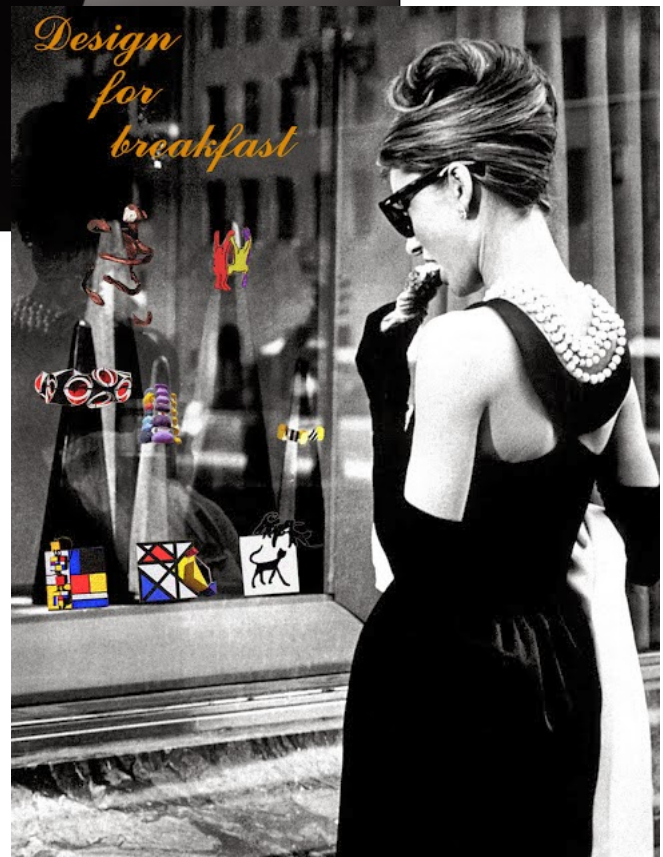
urreges...



Verner Panton, *Wire chairs e Moon Lamp*, 1959 - 60



Verner Panton, *Cone Chair*, 1958, prodotte per il Ristorante *Komigen* ed un hotel, vedi: [Verner Panton | Arredativo Design Magazine](http://www.arredativo.it/2011/monografie/verner-panton/) - <http://www.arredativo.it/2011/monografie/verner-panton/>



Designed by **André Courrèges** Coat dress 1965? *moon girl dress*, 1964?



Tipo di abito	Tubino
Materiali	Raso nero italiano
Colore	<input type="checkbox"/> Nero
Stilista	Hubert de Givenchy





Pierre Cardin

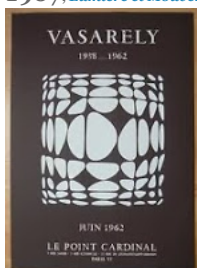


1960-70 circa EU & USA Victor Vasarely, *Optical Art*

1964, Premio Guggenheim

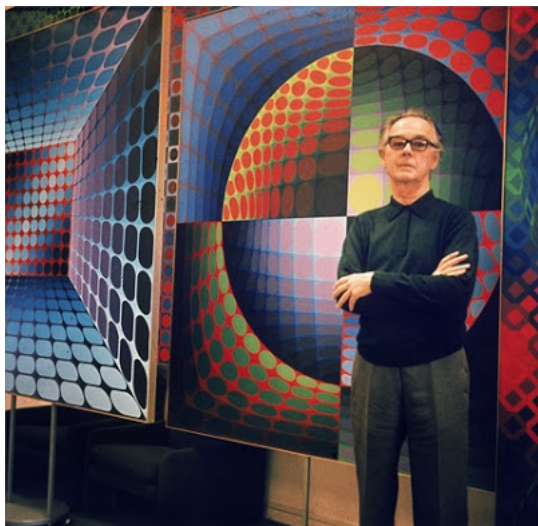
1965, *The Responsive Eye*, Mostra al MOMA di NYC - Museum Of Modern Art di New York

1967, *Lumière et Mouvement*, Mostra al Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris

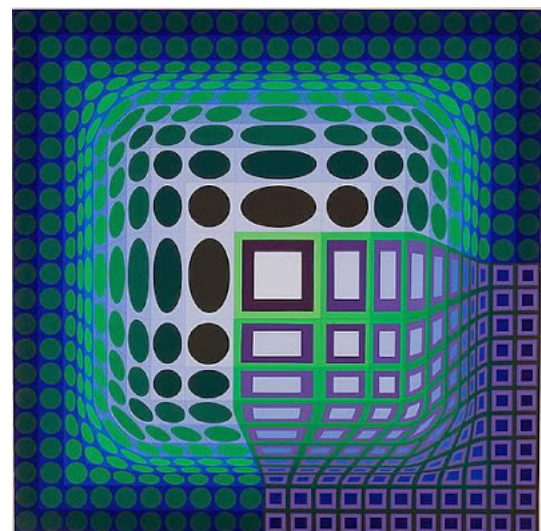
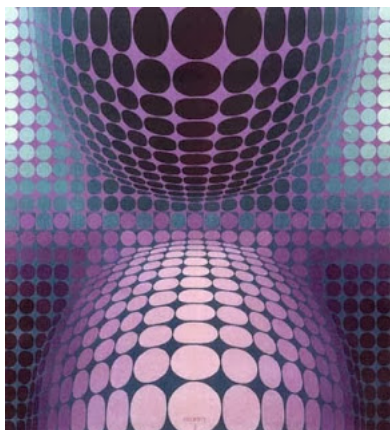
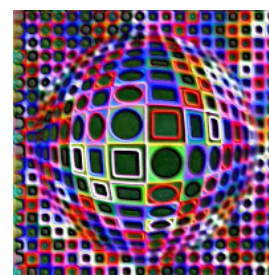
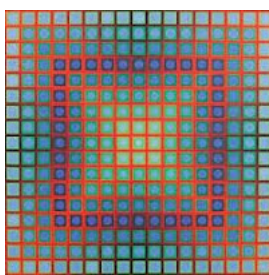
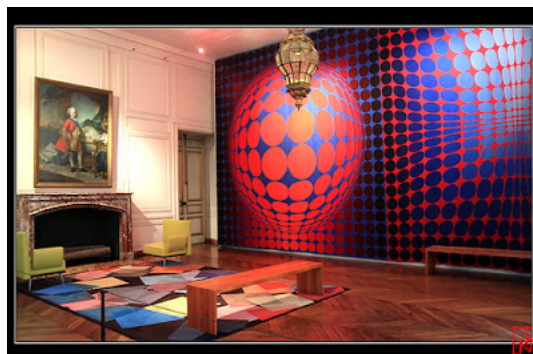


Pécs, Ungheria, 9 aprile 1906 - Parigi, 15 marzo 1997

fondatore dell'*Op- Optical Art*, alfabeto plastico di grafic design

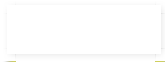


cf.: Official website of Victor Vasarely





optical & psychedelic



Spots are in, but not on your skin

New Fresh-Start[®] by Flordis clears out oil-clogged pore openings, the breeding ground for blemishes.

Who wants a spotless, poreless skin? Right now, you can't get it. Not even if you use all the products that you can. Fresh-Start[®] is the only skin cream that clears out the pores, the breeding ground for blemishes. It's the new, understandable way to help you look spotless...and younger!

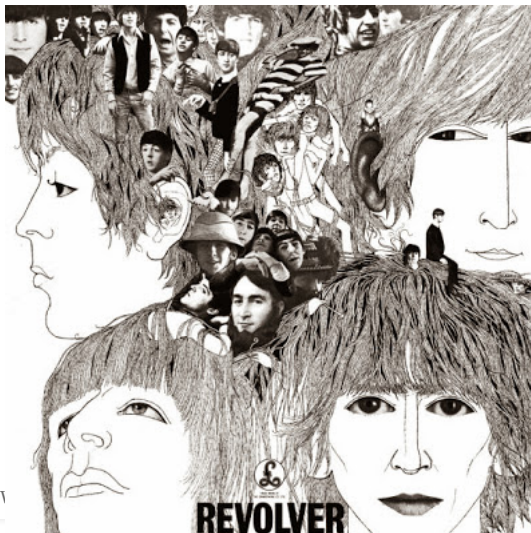
It contains... triple, natural, moisture-rich skin oil. It's gentle. It's safe. It's Fresh-Start[®]. Fresh-Start[®] is the only skin cream that clears out the pores, the breeding ground for blemishes. It's the new, understandable way to help you look spotless...and younger!

Fresh Start, 1966



1960s Advertising - Magazine Ad - Fresh Start (USA)

1966 Magazine Advertisement
Fresh Start
USA



Il viso dell'autore della copertina: Klaus O. Voorman

Il viso di Lennon sul lato destro, sotto le labbra di Lennon.

da: [Revolver \(The Beatles\) - Wikipedia](#)

Artista The Beatles
Tipo album Studio
Pubblicazione 5 agosto 1966
Durata 34 min : 59 s
Dischi 1
Tracce 14
Genere British invasion^[1]
 Pop rock^[1]
 Pop^[1]
 Rock psichedelico^[1]
 Rock and roll^[1]
Etichetta Parlophone
Produttore George Martin
The Beatles - cronologia
 Album precedente Album successivo
Rubber Soul *Sgt. Pepper's Lonely*
(1965) *Hearts Club Band*
(1967)

Logo

REVOLVER





Fotomontaggio: Inghini
e allegria
moderata
colore
bello il mondo



A sinistra: tutto le caratteristiche
modelli di Inghini e di avere in un
numero di spazio per la fantasia
di colore con spalline e corsetti.
London. A destra: l'abito di Inghini
di colore nero e grigio, alla modella
che si vede da prima con
anche, anche "London". Tutti
gli modelli a pag. 102

A sinistra: stilizzanti girare per
la linea di stile di colore grigio
per la gamma di grigio che arriva
alla modella Betty Bello. A destra
le stilizzanti bianche e nere si
presentano come la sola
ingegni nell'abito di Inghini
di colore nero modella
modella a V Betty Bello.

La bella ne di una
linea di stile ha riciclo
colore modella di
colore bianco, con
colore nero, London
modella di Betty Bello
modella di Betty Bello
modella di Betty Bello
modella di Betty Bello



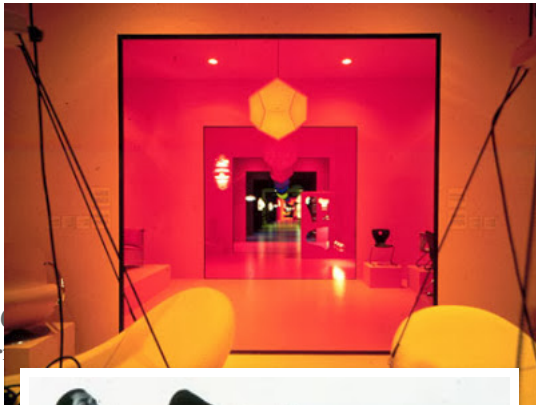
Verner Panton, *arredi Astoria Hotel restaurant*, Norvegia e *Cone Chair*, 1960, gli interni sono sviluppati seguendo la tecnica del *total environment* di uno spazio, ossia un "insieme", un codice *portante* sviluppato a tutto campo: decorazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. In seguito userà questa tecnica suggestiva in numerose altre installazioni...





Verner Panton, *Flying Chairs*, Cologne Furniture Fair, 1964

19
Ver



em



Verner Panton in a Pantower, 1960s

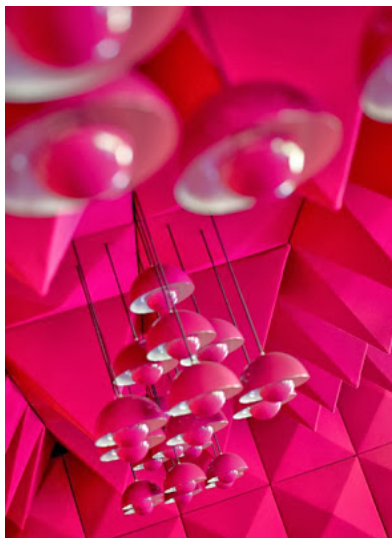
1969, Verner Panton, Interni degli uffici della Casa Editrice **Der Spiegel** e la **Spiegelkantine**, Amburgo, Germania



Verner Panton, *Spiegelkantine*, interni della sede della Casa Editrice **Der Spiegel** e dettaglio delle *Flowerpot Lamps*, 1969



vedi: LA SEDE DI DER SPIEGEL E LA SPIEGELKANTINE DI VERNER PANTON -







Francesco CATALANO, *Gorgonia/ Il blog di Francesco Catalano*,

VERNER PANTON: BIOGRAFIA E PROGETTI - [http://www.gorgonia.it/hotel-ristoranti/progetti-verner-panton](http://www.gorgonia.it/hotel-ristoranti/progetti-verner-panton;);

<http://www.gorgonia.it/http://www.gorgonia.it>: "L'interior design della sede della rivista tedesca *Der Spiegel* ad Amburgo, con la sua celebre *Spiegelkantine* (la mensa per i dipendenti situata al piano terra dell'edificio), rimane sicuramente uno degli esempi più emblematici e spettacolari dell'estetica del designer danese *Verner Pantan* applicata all'architettura degli interni."



1962 IT- FR Michelangelo Antonioni, *L'eclisse*, prima data d'uscita 12 aprile 1962

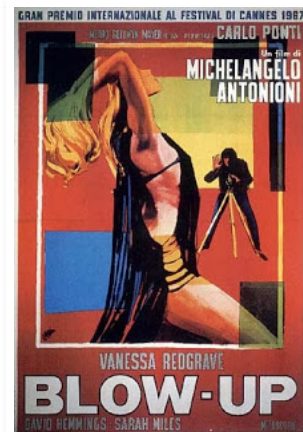
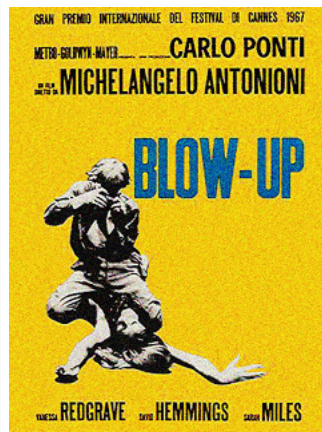
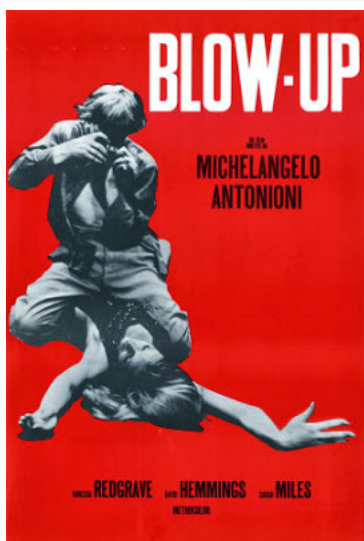


1966 UK- USA- IT

Michelangelo Antonioni, *Blow up*, 18 dicembre 1966 USA







David Hemmings e Verushka in una sequenza del film

Titolo *Blow-Up*
originale

Lingua inglese
originale

Paese di Gran Bretagna, Italia, Stati
produzione Uniti

Anno 1966

Durata 106 min

Colore colore (Metrocolor)

Audio sonoro (mono)

Rapporto 1,85:1

Genere drammatico

Regia Michelangelo Antonioni

Soggetto Michelangelo Antonioni, Julio Cortázar

Sceneggiatura Michelangelo Antonioni, Edward Bond, Tonino Guerra

Produttore Carlo Ponti, Pierre Rouve

Casa Bridge Films

diproduzione

Fotografia Carlo Di Palma

Montaggio Frank Clarke

Musiche Herbie Hancock

Scenografia Assheton Gorton

Costumi Jocelyn Rickards

Trucco Stephanie Kaye, Paul Rabiger

Interpreti e personaggi

- Vanessa Redgrave: Jane
- Sarah Miles: Patricia
- David Hemmings: Thomas
- John Castle: Bill, il pittore
- Peter Bowles: Ron
- Jane Birkin: una ragazza bionda
- Gillian Hills: una ragazza bruna
- Verushka: modella
- Julian Chagrin: mimo
- Claude Chagrin: mimo

Doppiatori italiani

- Giancarlo Giannini: David Hemmings

Premi

- Festival di Cannes 1967: Palma d'oro
- Kansas City Film Critics Circle Awards 1968: miglior regista (Michelangelo Antonioni)





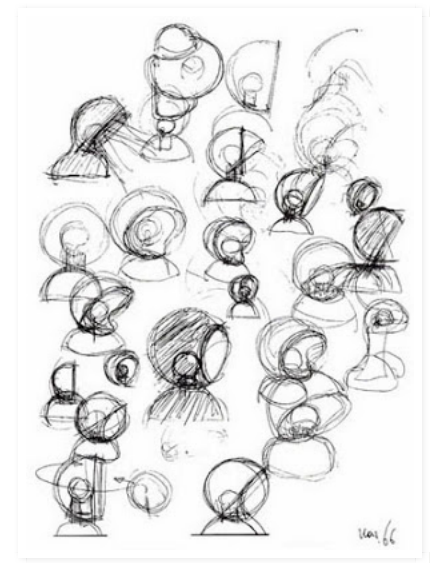
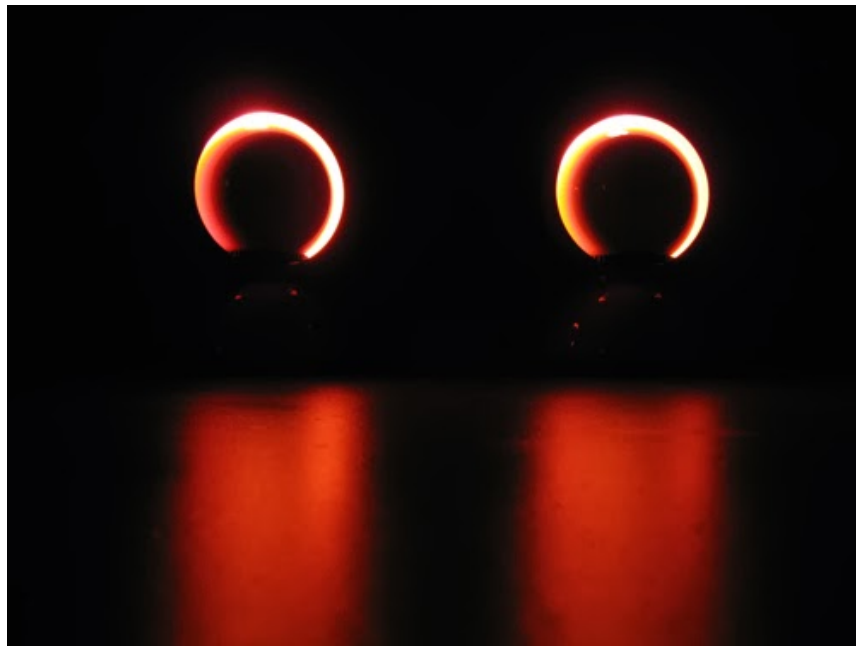
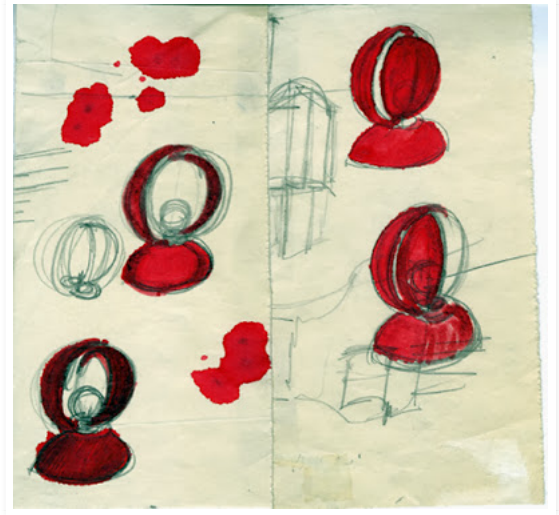
1966 IT

Vico Magistretti, Milano, 6 ottobre 1920 - Milano 19 settembre 2006

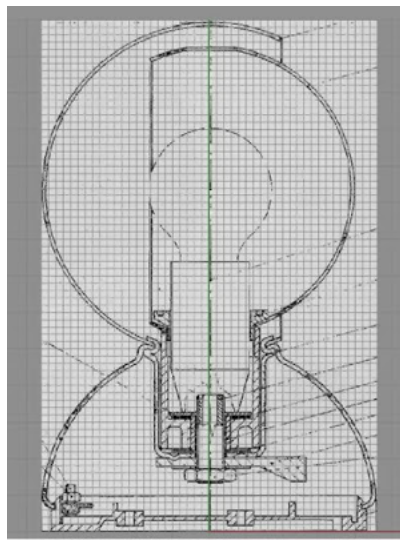
lampada **Eclipse**, per Artemide

Premio *compasso d'oro* nel 1967









Profilo prodotto

Tipo di oggetto lampada

oggetto

Idea ispirarsi al fenomeno dell' eclissi per creare una lampada la cui fonte di luce è regolabile a piacimento

Concetti funzionalità, praticità, versatilità, interazione, astrofilia.

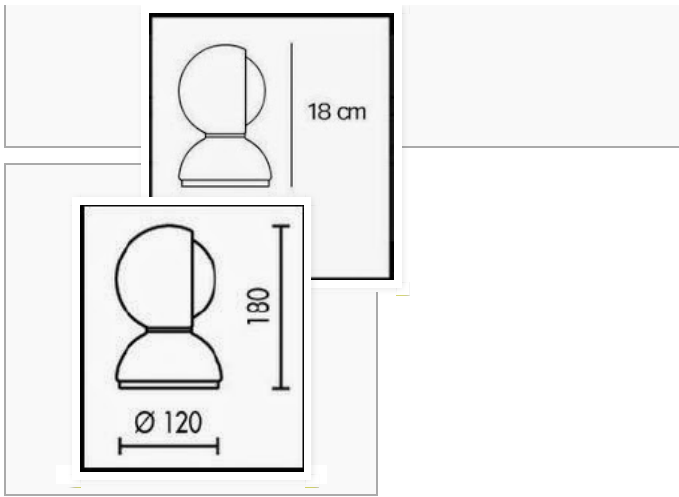
Produttore Artemide

Prodotto 1967

dal

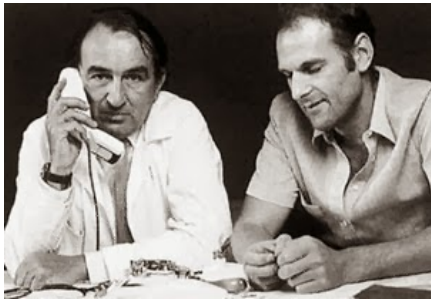
Materiali alluminio verniciato



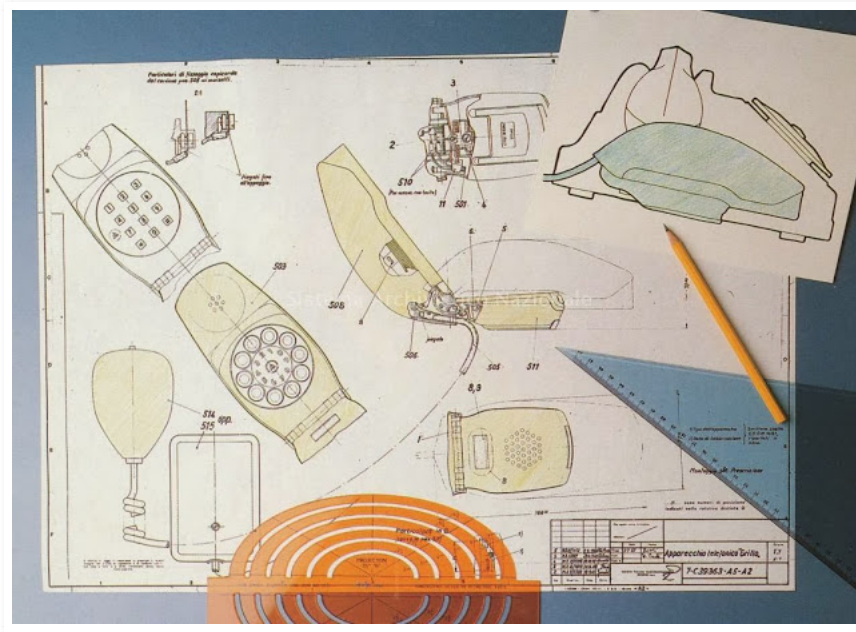


Marco Zanuso & Richard Sapper, telefono *Grillo* per Siemens

La suoneria meccanica "a ronzatore" si trova direttamente nella spina: da qui l'idea di chiamarlo "grillo".



Premio *compasso d'oro* nel 1967.

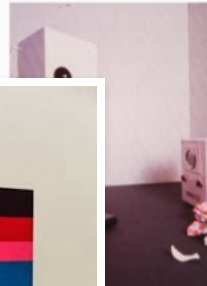
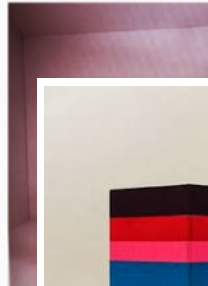
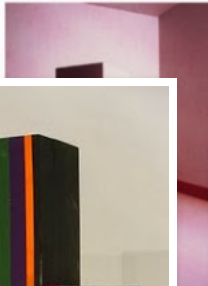






Ettore Sottsass, *Superbox* cabinet, per Poltronova
cassettera *Bastonio*, per Poltronova

Superbox, Poltronova, 1966



PM

Cecilia Polidori, qualche annota
Sottsass



16



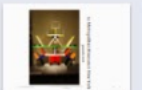
16



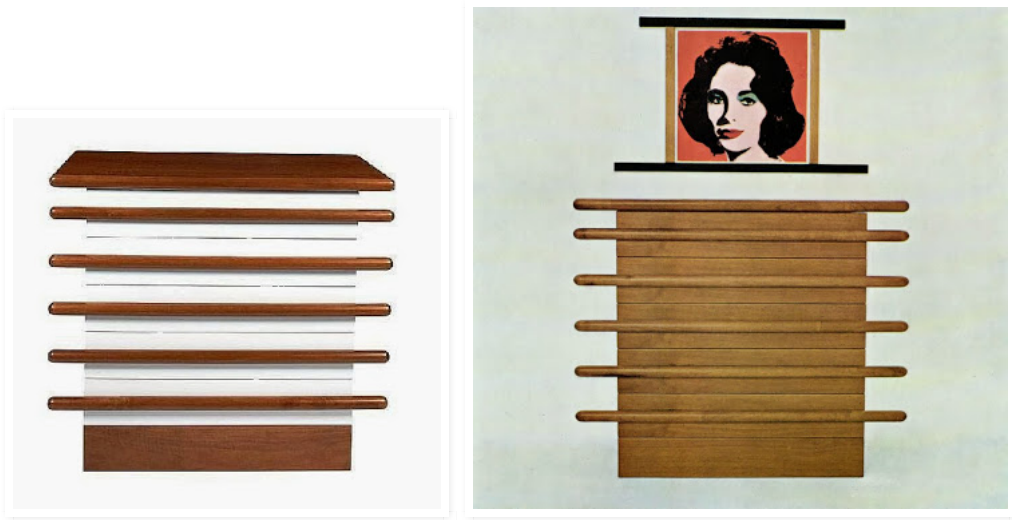
17



18



19



Enzo Mari, *Timor* - calendario perpetuo, per Danese



Base in ABS con fascette, in PVC litografato, trattenute da un perno che ne permette la rotazione a ventaglio, con numero e nome del mese e del giorno.

lyrics: **Hold On I'm Comin' Lyrics**

translation: by Cecilia Polidori:

Don't you ever Oh, be sad
 Lean on me when times get (are) bad
 When the day comes, and you know you're down
 In a river of trouble (and) you're 'bout to drown

Non essere mai Oh, triste
 conta su me - appoggiami a me - quando i tempi sono duri - le cose stanno andando male
 quando il giorno arriva e tu sei giù - sai di sentirti depresso/a
 in un fiume di guai e stai per annegare - in procinto di annegare

Just hold on, (cause) I'm comin'
 Hold on, I'm comin'
 'Cause hold on, I'm comin'
 Hold on, I'm comin'
 Hold on, I'm comin'
 Hold on, I'm comin'
 Resisti, tieni duro, (aspetta) perché sto arrivando

I'm on (goin') my way, your lover, well
 Io, il tuo amante, sto arrivando (sono per strada) e (o allora)
 If you're (get) cold, yeah, I will be your cover
 never (don't) have to worry 'cause I'm here
 You don't (no) need to suffer, baby, 'cause I'm near
 se hai freddo - se stai prendendo freddo, yeah, sarò la tua coperta
 non hai di che preoccuparti perché sono qui
 non hai bisogno di soffrire, tesoro, perché sono vicino

(I) say

ripeto

Hold on, I'm comin'

Hold on, I'm comin'

Resisti, tieni duro, sto arrivando

Reach out to me for satisfaction, yeah

raggiungimi - entra in contatto con me

Call my name (now) oh, call my name yeah for quick reaction

yeah, yeah, yeah, yeah

chiamami - chiama me, il mio nome - per una rapida risoluzione - reazione

Now don't you ever feel sad

ora non sentirti mai più triste, non provare più tristezza

Lemme hear ya'll

You talk to me

For satisfaction, oh, hold on

lasciami sentire tutto - fatemi - sentire

parla con me

per soddisfazione, aspetta - resisti

Oh don't you ever,

oh don't you ever, be sad,

I want you to lean on me, when times get bad.

Oh! non essere mai triste,

io voglio che tu ti appoggi a me

When the day comes,

and I know you been down

ed io - lo - so che sei stato depresso/a

In a river o' trouble, you you you you about to drown

Lean on me when the times are bad

When the day comes and you're down, baby

In a river of trouble and about to drown

Just hold on, I'm comin'

Hold on, I'm comin'

Just hold on, I'm comin'

Hold on, I'm comin'

Just hold on, I'm comin'

Hold on, I'm comin'



Consiglialo su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN-MANH Esci

Pubblica
Anteprima
 Inviami notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

