



Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design

# DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.  
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.  
deepsdesignbycp@gmail.com

<a href="#">Home page</a>	<a href="#">orari e regole d'oro</a>	<a href="#">presenze e CFU - aggiornato alla 2a Lezione</a>	<a href="#">calendario Lezioni</a>	<a href="#">scheda d'insegnamento/programma</a>
<a href="#">bibliografia essenziale</a>	<a href="#">come fare una bibliografia</a>	<a href="#">E-mail e post</a>	<a href="#">accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2</a>	<a href="#">avvisi: 3</a>
<a href="#">domande e... 1 risposta</a>	<a href="#">ex-allievi: contributi alle Lezioni</a>	<a href="#">Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto</a>		
<a href="#">Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 aggiornato al 20 X 2013</a>		<a href="#">parole nuove</a>	<a href="#">GRADUATORIA &amp; post</a>	

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.  
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning.  
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.  
deepsdesignbycp@gmail.com



## Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 aggiornato al 20 X 2013

martedì 15 novembre 2011

### I primi anni '60

1963

USA

"Be My Baby", 1963 (\* lyrics -testo - in basso)



The Ronettes, were an American 1960s girl group from New York City trio femminile americano newyorkese formatosi nel 1959 e sino al 1966...

► [The Ronettes sing Be My Baby - YouTube](#)

[Be My Baby - Wikipedia](#)

[The Ronettes - Wikipedia](#)

... The Ronettes were the only girl group that toured with The Beatles. furono l'unica band formata da ragazze ad essere invitata ad esibirsi con i Beatles, nell'ultimo tour americano del gruppo di Liverpool nell'estate del 1966...Dopo il successo del loro primo singolo, Phil Spector, impaziente di realizzare un seguito con la band, scrive *Baby, I Love You* di nuovo con Barry e Greenwich, esortando le **Ronettes** a lasciare **New York** per la **California** proprio per registrare il nuovo singolo nei *Gold Star Studios*, di proprietà del produttore. A causa però di un problema nato dal fatto che le **Ronettes** sarebbero dovuto partire per il "Caravan of Stars" tour, invitate dall'organizzatore **Dick Clark**, Spector decise di tenere con sé Ronnie Spector per le session di registrazione e di sostituire Estelle e Nedra (partite per il tour) nei cori con l'altra cugina Elaine (ex membro del gruppo) e con **Cher**.



Andy Warhol, *Eight Elvises*, 1963,

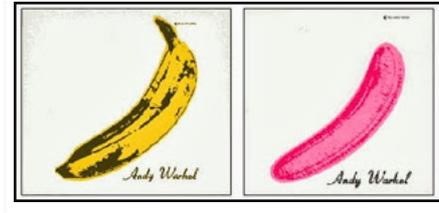
*Eight Elvises* is a 1963 silkscreen painting by American pop artist Andy Warhol of Elvis Presley



Marilyn Monroe muore il 5 agosto 1962



celebrissime le opere di Andy Warhol realizzate tra il '60 e il '70 tra cui il ritratto di Marilyn, Mao T'sé e, tra i tanti, anche la famosa copertina dei The Velvet Underground & Nico.



Alfred Hitchcock, *The Birds*, *Gli uccelli*, Universal

Pictures, 1963, film, Sceneggiatura: **Ed McBain**



Audrey Hepburn, *Breakfast at Tiffany's*, *Colazione da Tiffany*, 1961, regia di Blake Edwards, soggetto di Truman Capote.



**Martin Luther King: "I have a dream"**

discorso tenuto il 28 agosto del 1963 davanti al [Lincoln Memorial](#) di [Washington](#) al termine di una marcia di protesta per i diritti civili. (\*\*\*) *testo del discorso*



John Fitzgerald Kennedy, 35° Presidente viene ucciso a Dallas, Texas, il 22 novembre 1963

► SHOCKING: Video unreleased JFK assassination - YouTube

► Zapruder Film Slow Motion (HIGHER QUALITY) - YouTube

Zapruder Film Slow Motion (Higher Quality) FULL VERSION - YouTube





**1963**  
**UK**

"Please Please me", primavera 1963, (\*\* lyrics - testo in basso) è stato il primo brano pubblicato da



The Beatles, were an English rock band formed in Liverpool in 1960... till their break-up in 1970...

- ▶ The Beatles "Please Please Me" (custom stereo mix) - YouTube
- ▶ The Beatles - Please Please Me (Live at The Washington Coliseum, 1964) - YouTube
- ▶ Please Please Me (album) - Wikipedia

- ▶ Reflections Of 1960 - 1964 🎵 [500 Songs] - YouTube- Reflections Of 1960 - 1964 🎵 [500 Songs]
- ▶ Reflections Of 1964 - Part 1 🎵 [65 Songs] - YouTube - Reflections Of 1964 - Part 1 🎵 [65 Songs]

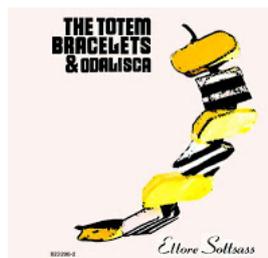


**1963**  
**RPC**

la "Rivoluzione culturale" di Mao è del 1958, o dal 1958, Mao Muore nel 1976  
The CA72 was made from 1959 until 1965



da: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento



Design with the Beatles SIZE E L 9 post - Pubblicato da Antonella Franzè a 6/04/2012 06:27:00 PM

Lo sbarco del Design SIZE EL= 5 post- Pubblicato da Giusy Fazio a 6/04/2012 05:43:00 PM

Brigitte Bardot... posa per il design. SIZE EL= 9 post- Pubblicato da Giusy Pesce a 6/04/2012 08:11:00 PM

Design for breakfast - SIZE EL = 7 post - Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 6/01/2012 06:12:00 PM

ci provo anch'io - Pubblicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 6/03/2012 08:30:00 AM &  
 Bracelets are a girl's best friend - bis SIZE EL=5 post -Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 6/02/2012 09:06:00 PM  
 ...e se anche gli alieni amassero il design? SIZE EL = 8 post - Pubblicato da Caterina Chiofalo a 6/03/2012 08:55:00 PM  
 Design...a spasso! SIZE EL= 5 post - Pubblicato da Giusy Pesce a 6/03/2012 02:21:00 PM  
 IL DESIGN SEDUCENTE SIZE EL+EL =4 sopra+5 sotto - Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 6/04/2012 06:53:00 PM  
 IL DESIGN SEDUCENTE BIS SIZE EL= 8 post - Pubblicato da A. Azzurra Micalizzi a 6/04/2012 06:57:00 PM  
 Totem Cover SIZE EL= 2 post - Pubblicato da Ilaria Mannino Design a 6/03/2012 11:45:00 PM

**1963**

**EU**

**IT-FR**

**IT**

*Il disprezzo (Le Mépris)* film italo francese, 1963 diretto da Jean-Luc Godard, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia.



*La dolce vita*, di Federico Fellini, 1960, produz. Italia-Francia



da Cecilia Polidori, "Gadget Vespa Piaggio", Atelier di Disegno Industriale 2004-05, Roma La Sapienza

Giuseppe Capogrossi, *Astratto / Abstract*, 1963. Arazzo ad "alto liccio" in lana / Tapestry in wool, 142 x 355 cm, Tessuto presso l'Arazzeria Scassa di Asti (replica in dimensioni ridotte dell'arazzo realizzato nel 1963 per la turbonave Michelangelo) / Manufactured by Arazzeria Scassa di Asti (small scale replica of the 1963 tapestry manufactured for the ocean liner Michelangelo). Museo degli Arazzi Scassa, Asti.



da Google voce: "ettore sottsass 1963" - Cerca con Google

[PDF] allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI aa 2010-2011

[www.unirc.it/documentazione/materiale.../597\\_2011\\_289\\_11993.pdf](http://www.unirc.it/documentazione/materiale.../597_2011_289_11993.pdf)

08/dic/2011 - Project Documentation. Cos'è? martedì 14 dicembre 2010. Drawins by Ettore

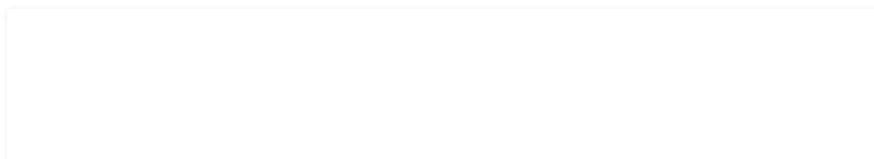
Sottsass. 'Elea' 1958-1963'. 'Elescripteur' 1963. Elea 1958-1960.

da: ANTONIO GERACE design - allievo del corso B prof CECILIA POLIDORI a.a. 2010-2011: Drawins by Ettore Sottsass

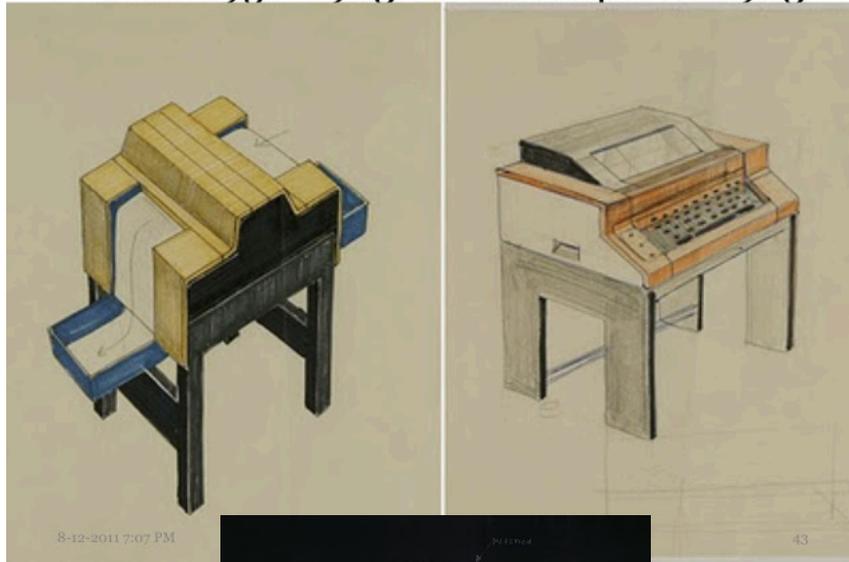
[http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.com/2010/12/drawins-by-ettore-sottsass\\_14.htm](http://antoniogeracedesignallievo.blogspot.com/2010/12/drawins-by-ettore-sottsass_14.htm)

**Drawins by Ettore Sottsass**

martedì 14 dicembre 2010



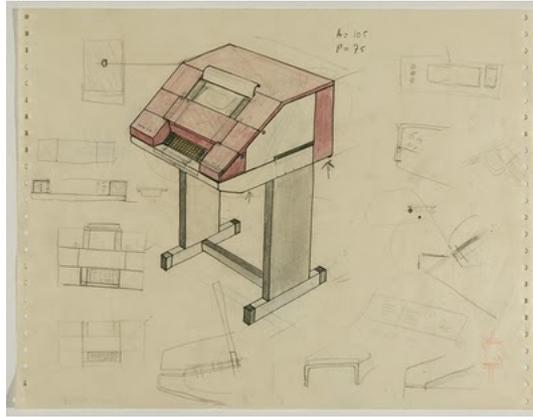
# 'Elea' 1958-1963' 'Elescripteur' 1963



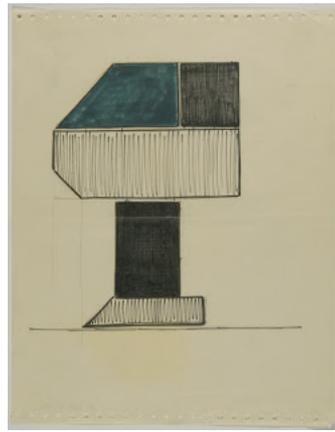
'Elea' 1958-1963'



Elios 61 1963-1965



Telescripteur 1963



Telescripteur 1963

da Google voce: "enzo mari 1963" - Cerca con Google

[CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2: 11/03/12 - 18/03/12](#)

[ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012\\_03\\_11\\_archive.html](http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com/2012_03_11_archive.html)

11/mar/2012 - **Enzo MARI**, 25 modi per piantare un chiodo, marzo 2011 .... e per le Edizioni d'Arte Danese l'orologio prodotto nel **1963**: ...

da: **CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: Enzo Mari, gli Appunti di Francesca**

**Enzo Mari, gli Appunti di Francesca Varano**

martedì 1 novembre 2011



**Formosa.** Un calendario da parete, realizzato nel 1963 per Danese. Su una piastra di alluminio si montano pannelli in PVC con i numeri e le date.



Formosa, calendario perpetuo, 1963

da: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: esito Lezione 2 parte 1

(\* lyrics)

The night we met I knew I neede you so And if I had the chance I'd never let you go So won't you say you love me I'll make you so proud of me We'll make em turn their heads Every place we go So won't you please  
(chorus) Be me, be my baby Be my little baby My one and only baby Say you'll be my darling Be my, be my baby Be my baby now My one and only baby  
I'll make you happy, baby Just wait and see For every kiss you give me I'll give you three  
Oh, since the day I saw you I have been waiting for you You know I will adore you Till eternity so won't you please

(\* traduzione)

La notte che ci siamo incontrati Ho capito di aver bisogno di te E se avessi una possibilità non me ne andrei mai  
Così se vorrai dire di amarmi

Ti renderò fiero di me Gireranno tutti la testa in ognuno dei posti in cui andremo Così per favore tu

(chorus)

Sii mio, sii il mio bambino Sii il mio piccolo bambino il mio unico e solo bambino dico che sarai il mio tesoro Sii mio, sii il mio bambino Ora sii il mio bambino il mio unico e solo bambino

Ti renderò felice, baby L'attesa giusta e vedrai Per ogni bacio dato te ne darò tre

Dal giorno che ti ho visto io ti sto aspettando e sai ti adorerò fino all'eternità..

Così per favore tu

(\*\* lyrics)

"Last night I said these words to my girl  
I know you never even try, girl  
come on, come on, come on, come on  
please, please me, wo yeah, like I please you

You don't need me to show the way, love  
why do I always have to say, love  
come on, come on, come on, come on  
please, please me, wo yeah, like I please you

I don't want to sound complaining  
but you know there's always rain in my heart  
I do all the pleasing with you  
it's so hard to reason with you  
oh yeah, why do you make me blue?

Last night I said these words to my girl  
I know you never even try, girl  
come on, come on, come on, come on  
please, please me, wo yeah, like I please you  
oh yeah, like I please you  
oh yeah, like I please you".

(\*\* traduzione)

"La notte scorsa ho detto  
alla mia ragazza queste parole  
lo so che non ci provi neanche, bella  
andiamo, su andiamo, andiamo, andiamo  
per piacere, compiacimi oh sì  
come io faccio contenta te

Non hai bisogno che te lo spieghi, amore  
perché ti devo sempre dire amore?  
Andiamo, su andiamo, andiamo, andiamo  
per piacere, compiacimi oh sì  
come io faccio contenta te

Non voglio che sembri una lamentela  
ma sai che piove sempre nel mio cuore  
faccio di tutto per compiacerti  
e con te è così difficile ragionare  
oh sì perché mi rendi triste?

La notte scorsa ho detto  
alla mia ragazza queste parole  
lo so che non ci provi neanche, bella

andiamo, su andiamo, andiamo, andiamo

per piacere compiacimi oh sì

come io faccio contenta te

oh sì come io faccio contenta te

sì come io faccio contenta te".

---

da:

**Martin Luther King: "I have a dream"**

(\*\*\* testo del discorso)

- english -

*I Have a Dream*

by Martin Luther King, Jr.

Delivered on the steps at the Lincoln Memorial in Washington D.C. on August 28, 1963

Five score years ago, a great American, in whose symbolic shadow we stand signed the Emancipation Proclamation. This momentous decree came as a great beacon light of hope to millions of Negro slaves who had been seared in the flames of withering injustice. It came as a joyous daybreak to end the long night of captivity.

But one hundred years later, we must face the tragic fact that the Negro is still not free. One hundred years later, the life of the Negro is still sadly crippled by the manacles of segregation and the chains of discrimination. One hundred years later, the Negro lives on a lonely island of poverty in the midst of a vast ocean of material prosperity. One hundred years later, the Negro is still languishing in the corners of American society and finds himself an exile in his own land. So we have come here today to dramatize an appalling condition.

In a sense we have come to our nation's capital to cash a check. When the architects of our republic wrote the magnificent words of the Constitution and the declaration of Independence, they were signing a promissory note to which every American was to fall heir. This note was a promise that all men would be guaranteed the inalienable rights of life, liberty, and the pursuit of happiness.

It is obvious today that America has defaulted on this promissory note insofar as her citizens of color are concerned. Instead of honoring this sacred obligation, America has given the Negro people a bad check which has come back marked "insufficient funds." But we refuse to believe that the bank of justice is bankrupt. We refuse to believe that there are insufficient funds in the great vaults of opportunity of this nation. So we have come to cash this check -- a check that will give us upon demand the riches of freedom and the security of justice. We have also come to this hallowed spot to remind America of the fierce urgency of now. This is no time to engage in the luxury of cooling off or to take the tranquilizing drug of gradualism. Now is the time to rise from the dark and desolate valley of segregation to the sunlit path of racial justice. Now is the time to open the doors of opportunity to all of God's children. Now is the time to lift our nation from the quicksands of racial injustice to the solid rock of brotherhood.

It would be fatal for the nation to overlook the urgency of the moment and to underestimate the determination of the Negro. This sweltering summer of the Negro's legitimate discontent will not pass until there is an invigorating autumn of freedom and equality. Nineteen sixty-three is not an end, but a beginning. Those who hope that the Negro needed to blow off steam and will now be content will have a rude awakening if the nation returns to business as usual. There will be neither rest nor tranquility in America until the Negro is granted his citizenship rights. The whirlwinds of revolt will continue to shake the foundations of our nation until the bright day of justice emerges.

But there is something that I must say to my people who stand on the warm threshold which leads into the palace of justice. In the process of gaining our rightful place we must not be guilty of wrongful deeds. Let us not seek to satisfy our thirst for freedom by drinking from the cup of bitterness and hatred.

We must forever conduct our struggle on the high plane of dignity

and discipline. We must not allow our creative protest to degenerate into physical violence. Again and again we must rise to the majestic heights of meeting physical force with soul force. The marvelous new militancy which has engulfed the Negro community must not lead us to distrust of all white people, for many of our white brothers, as evidenced by their presence here today, have come to realize that their destiny is tied up with our destiny and their freedom is inextricably bound to our freedom. We cannot walk alone.

And as we walk, we must make the pledge that we shall march ahead. We cannot turn back. There are those who are asking the devotees of civil rights, "When will you be satisfied?" We can never be satisfied as long as our bodies, heavy with the fatigue of travel, cannot gain lodging in the motels of the highways and the hotels of the cities. We cannot be satisfied as long as the Negro's basic mobility is from a smaller ghetto to a larger one. We can never be satisfied as long as a Negro in Mississippi cannot vote and a Negro in New York believes he has nothing for which to vote. No, no, we are not satisfied, and we will not be satisfied until justice rolls down like waters and righteousness like a mighty stream.

I am not unmindful that some of you have come here out of great trials and tribulations. Some of you have come fresh from narrow cells. Some of you have come from areas where your quest for freedom left you battered by the storms of persecution and staggered by the winds of police brutality. You have been the veterans of creative suffering. Continue to work with the faith that unearned suffering is redemptive.

Go back to Mississippi, go back to Alabama, go back to Georgia, go back to Louisiana, go back to the slums and ghettos of our northern cities, knowing that somehow this situation can and will be changed. Let us not wallow in the valley of despair.

I say to you today, my friends, that in spite of the difficulties and frustrations of the moment, I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream.

(Click here to hear this part of the speech by Dr. King)

I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident: that all men are created equal."

I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slaveowners will be able to sit down together at a table of brotherhood.

I have a dream that one day even the state of Mississippi, a desert state, sweltering with the heat of injustice and oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

I have a dream today.

I have a dream that one day the state of Alabama, whose governor's lips are presently dripping with the words of interposition and nullification, will be transformed into a situation where little black boys and black girls will be able to join hands with little white boys and white girls and walk together as sisters and brothers.

I have a dream today.

I have a dream that one day every valley shall be exalted, every hill and mountain shall be made low, the rough places will be made plain, and the crooked places will be made straight, and the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together.

This is our hope. This is the faith with which I return to the South. With this faith we will be able to hew out of the mountain of despair a stone of hope. With this faith we will be able to transform the jangling discords of our nation into a beautiful symphony of brotherhood. With this faith we will be able to work together, to pray together, to struggle together, to go to jail together, to stand up for freedom together, knowing that we will be free one day.

This will be the day when all of God's children will be able to sing with a new meaning, "My country, 'tis of thee, sweet land of liberty, of thee I sing. Land where my fathers died, land of the pilgrim's pride, from every mountainside, let freedom ring."

And if America is to be a great nation this must become true. So let freedom ring from the prodigious hilltops of New Hampshire. Let freedom ring from the mighty mountains of New York. Let freedom ring from the heightening Alleghenies of Pennsylvania!

Let freedom ring from the snowcapped Rockies of Colorado!

Let freedom ring from the curvaceous peaks of California!

But not only that; let freedom ring from Stone Mountain of Georgia!

Let freedom ring from Lookout Mountain of Tennessee!

Let freedom ring from every hill and every molehill of Mississippi.

From every mountainside, let freedom ring.

When we let freedom ring, when we let it ring from every village and every hamlet, from every state and every city, we will be able to speed up that day when all of God's children, black men and white men, Jews and Gentiles, Protestants and Catholics, will be able to join hands and sing in the words of the old Negro spiritual, "Free at last! free at last! thank God Almighty, we are free at last!"

(\*\*\* traduzione)

da: "I have a dream", il testo integrale | Gad Lerner

Oggi sono felice di essere con voi in quella che nella storia sarà ricordata come la più grande manifestazione per la libertà nella storia del nostro paese.

Un secolo fa, un grande americano, che oggi getta su di noi la sua ombra simbolica, firmò il Proclama dell'emancipazione.

Si trattava di una legge epocale, che accese un grande faro di speranza per milioni di schiavi neri, marchiati dal fuoco di una bruciante ingiustizia.

Il proclama giunse come un'aurora di gioia, che metteva fine alla lunga notte della loro cattività.

Ma oggi, e sono passati cento anni, i neri non sono ancora liberi.

Sono passati cento anni, e la vita dei neri è ancora paralizzata dalle pastoie della segregazione e dalle catene della discriminazione.

Sono passati cento anni, e i neri vivono in un'isola solitaria di povertà, in mezzo a un immenso oceano di benessere materiale.

Sono passati cento anni, e i neri ancora languiscono negli angoli della società americana, si ritrovano esuli nella propria terra.

Quindi oggi siamo venuti qui per tratteggiare a tinte forti una situazione vergognosa.

In un certo senso, siamo venuti nella capitale del nostro paese per incassare un assegno.

Quando gli architetti della nostra repubblica hanno scritto le magnifiche parole della Costituzione e della Dichiarazione d'indipendenza, hanno firmato un "pagherò" di cui ciascun americano era destinato a ereditare la titolarità.

Il "pagherò" conteneva la promessa che a tutti gli uomini, sì, ai neri come ai bianchi, sarebbero stati garantiti questi diritti inalienabili: "vita, libertà e ricerca della felicità".

Oggi appare evidente che per quanto riguarda i cittadini americani di colore, l'America ha mancato di onorare il suo impegno debitorio.

Invece di adempiere a questo sacro dovere, l'America ha dato al popolo nero un assegno a vuoto, un assegno che è tornato indietro, con la scritta "copertura insufficiente".

Ma noi ci rifiutiamo di credere che la banca della giustizia sia in fallimento.

Ci rifiutiamo di credere che nei grandi caveau di opportunità di questo paese non vi siano fondi sufficienti.

E quindi siamo venuti a incassarlo, questo assegno, l'assegno che offre, a chi le richiede, la ricchezza della libertà e la garanzia della giustizia.

Siamo venuti in questo luogo consacrato anche per ricordare all'America l'infuocata urgenza dell'oggi.

Quest'ora non è fatta per abbandonarsi al lusso di prendersela calma o di assumere la droga tranquillante del gradualismo.

Adesso è il momento di tradurre in realtà le promesse della democrazia.

Adesso è il momento di risollevarci dalla valle buia e desolata della segregazione fino al sentiero soleggiato della giustizia razziale.

Adesso è il momento di sollevare la nostra nazione dalle sabbie mobili dell'ingiustizia razziale per collocarla sulla roccia compatta della fraternità.

Adesso è il momento di tradurre la giustizia in una realtà per tutti i figli di Dio.

Se la nazione non cogliesse l'urgenza del presente, le conseguenze sarebbero funeste.

L'afosa estate della legittima insoddisfazione dei negri non finirà finché non saremo entrati nel frizzante autunno della libertà e dell'uguaglianza.

Il 1963 non è una fine, è un principio.

Se la nazione tornerà all'ordinaria amministrazione come se niente fosse accaduto, chi sperava che i neri avessero solo bisogno di sfogarsi un po' e poi se ne sarebbero rimasti tranquilli rischia di avere una brutta sorpresa.

In America non ci sarà né riposo né pace finché i neri non vedranno garantiti i loro diritti di cittadinanza.

I turbini della rivolta continueranno a scuotere le fondamenta della nostra nazione finché non spunterà il giorno luminoso della giustizia.

\* Ma c'è qualcosa che devo dire al mio popolo, fermo su una soglia rischiosa, alle porte del palazzo della giustizia: durante il processo che ci porterà a ottenere il posto che ci spetta di diritto, non dobbiamo commettere torti.

Non cerchiamo di placare la sete di libertà bevendo alla coppa del rancore e dell'odio.

Dobbiamo sempre condurre la nostra lotta su un piano elevato di dignità e disciplina.

Non dobbiamo permettere che la nostra protesta creativa degeneri in violenza fisica.

Sempre, e ancora e ancora, dobbiamo innalzarci fino alle vette maestose in cui la forza fisica s'incontra con la forza dell'anima.

Il nuovo e meraviglioso clima di combattività di cui oggi è impregnata l'intera comunità nera non deve indurci a diffidare di tutti i bianchi, perché molti nostri fratelli bianchi, come attesta oggi la loro presenza qui, hanno capito che il loro destino è legato al nostro.

Hanno capito che la loro libertà si lega con un nodo inestricabile alla nostra.

Non possiamo camminare da soli.

E mentre camminiamo, dobbiamo impegnarci con un giuramento: di proseguire sempre avanti.

Non possiamo voltarci indietro.

C'è chi domanda ai seguaci dei diritti civili: "Quando sarete soddisfatti?".

Non potremo mai essere soddisfatti, finché i neri continueranno a subire gli indescrivibili orrori della brutalità poliziesca.

Non potremo mai essere soddisfatti, finché non riusciremo a trovare alloggio nei motel delle autostrade e negli alberghi delle città, per dare riposo al nostro corpo affaticato dal viaggio.

Non potremo mai essere soddisfatti, finché tutta la facoltà di movimento dei neri resterà limitata alla possibilità di trasferirsi da un piccolo ghetto a uno più grande.

Non potremo mai essere soddisfatti, finché i nostri figli continueranno a essere spogliati dell'identità e derubati della dignità dai cartelli su cui sta scritto "Riservato ai bianchi".

Non potremo mai essere soddisfatti, finché i neri del Mississippi non potranno votare e i neri di New York crederanno di non avere niente per cui votare.

No, no, non siamo soddisfatti e non saremo mai soddisfatti, finché la giustizia non scorrerà come l'acqua, e la rettitudine come un fiume in piena.

Io non dimentico che alcuni fra voi sono venuti qui dopo grandi prove e tribolazioni.

Alcuni di voi hanno lasciato da poco anguste celle di prigione.

Alcuni di voi sono venuti da zone dove ricercando la libertà sono stati colpiti dalle tempeste della persecuzione e travolti dai venti della brutalità poliziesca.

Siete i reduci della sofferenza creativa.

Continuate il vostro lavoro, nella fede che la sofferenza immeritata ha per frutto la redenzione.

Tornate nel Mississippi, tornate nell'Alabama, tornate nella Carolina del Sud, tornate in Georgia, tornate in Louisiana, tornate alle baraccopoli e ai ghetti delle nostre città del Nord, sapendo che in qualche modo questa situazione può cambiare e cambierà.

\* Non indugiamo nella valle della disperazione.

Oggi, amici miei, vi dico: anche se dobbiamo affrontare le difficoltà di oggi e di domani, io continuo ad avere un sogno.

E un sogno che ha radici profonde nel sogno americano.

Ho un sogno, che un giorno questa nazione sorgerà e vivrà il significato vero del suo credo: noi riteniamo queste verità evidenti di per sé, che tutti gli uomini sono creati uguali.

Ho un sogno, che un giorno sulle rosse montagne della Georgia i figli degli ex schiavi e i figli degli ex padroni di schiavi potranno sedersi insieme alla tavola della fraternità.

Ho un sogno, che un giorno perfino lo stato del Mississippi, dove si patisce il caldo afoso dell'oppressione, si trasformerà in un'oasi di libertà e di giustizia.

Ho un sogno, che i miei quattro bambini un giorno vivranno in una nazione in cui non saranno giudicati per il colore della pelle, ma per l'essenza della loro personalità.

Oggi ho un sogno.

Ho un sogno, che un giorno, laggiù nell'Alabama, dove i razzisti sono più che mai accaniti, dove il governatore non parla d'altro che di potere di compromesso interlocutorio e di nullificazione delle leggi federali, un giorno, proprio là

nell'Alabama, i bambini neri e le bambine nere potranno prendere per mano bambini bianchi e bambine bianche, come fratelli e sorelle.

Oggi ho un sogno.

Ho un sogno, che un giorno ogni valle sarà innalzata, ogni monte e ogni collina saranno abbassati, i luoghi scoscesi diventeranno piani, e i luoghi tortuosi diventeranno diritti, e la gloria del Signore sarà rivelata, e tutte le creature la

vedranno insieme.

Questa è la nostra speranza.

Questa è la fede che porterò con me tornando nel Sud.

Con questa fede potremo cavare dalla montagna della disperazione una pietra di speranza.

Con questa fede potremo trasformare le stridenti discordanze della nostra nazione in una bellissima sinfonia di fraternità.

Con questa fede potremo lavorare insieme, pregare insieme, lottare insieme, andare in prigione insieme, schierarci insieme per la libertà, sapendo che un giorno saremo liberi.

Quel giorno verrà, quel giorno verrà quando tutti i figli di Dio potranno cantare con un significato nuovo: "Patria mia, è di te, dolce terra di libertà, è di te che io canto.

Terra dove sono morti i miei padri, terra dell'orgoglio dei Pellegrini, da ogni vetta riecheggia libertà".

E se l'America vuol essere una grande nazione, bisogna che questo diventi vero.

E dunque, che la libertà riecheggia dalle straordinarie colline del New Hampshire.

Che la libertà riecheggia dalle possenti montagne di New York.

Che la libertà riecheggia dagli elevati Allegheny della Pennsylvania.

Che la libertà riecheggia dalle innevate Montagne Rocciose del Colorado.

Che la libertà riecheggia dai pendii sinuosi della California.

Ma non soltanto.

Che la libertà riecheggia dalla Stone Mountain della Georgia.

Che la libertà riecheggia dalla Lookout Mountain del Tennessee.

Che la libertà riecheggia da ogni collina e da ogni formicaio del Mississippi, da ogni vetta, che riecheggia la libertà.

E quando questo avverrà, quando faremo riecheggiare la libertà, quando la lasceremo riecheggiare da ogni villaggio e da ogni paese, da ogni stato e da ogni città, saremo riusciti ad avvicinare quel giorno in cui tutti i figli di Dio, neri e

bianchi, ebrei e gentili, protestanti e cattolici, potranno prendersi per mano e cantare le parole dell'antico inno: "Liberi finalmente, liberi finalmente.

Grazie a Dio Onnipotente, siamo liberi finalmente".



Consiglialo su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: **DESIGN-MANH**

Inviami notifiche

[Home page](#)Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

- [DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23](#) **PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES**, maggio 2013
- [DEEPS DESIGN 6](#) by Cecilia Polidori - **OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND**, 23 maggio 2013
- [DEEPS DESIGN 5](#) by Cecilia Polidori - **ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO**, 11 aprile 2013 h 15:15
- [DEEPS DESIGN 4](#) by Cecilia Polidori: **STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO**, 24 giugno 2013 h 11:44
- [DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE](#), marzo 2013
- [CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES](#), aprile 2012
- [CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011](#). \_\_\_\_\_ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.
- [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.](#)

visualizzazioni totali - Total views

**1933**

visualizzazioni totali - Total views on

2013 (1)  
 ottobre (1)  
 AVVISO

**DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN**

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI – MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).