



0

Altro ▾ Blog successivo»

cecilia.polidori2@gmail.com Nuovo post Design

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2



Home page	orari e regole d'oro	presenze e CFU - aggiornato alla 2a Lezione	calendario Lezioni	scheda d'insegnamento/programma	
bibliografia essenziale	come fare una bibliografia	E-mail e post	accesso come Autori, pubblicazioni e sigla-account: +deepsdesign2	avvisi: 3	
domande e... 1 risposta	ex-allievi: contributi alle Lezioni	Lezione 1 - 9 X 2013 - design vuol dire progetto			
Lezione 2 - 16 X 2013 - i primi anni '60: 1963 aggiornato al 20 X 2013	parole nuove	GRADUATORIA & post			

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28: ogni allievo indossa il proprio prototipo.
foto Cecilia Polidori

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms - Interactive Systems for the Creation and Evolution of Web Platform Projects, Prototyping, Communication Strategy, Crowdsourcing Design, Processing Platforms, an experimental project on interoperability of research and teaching of Data-Design conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes of interactive and collective learning. PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS. deepsdesignbycp@gmail.com



parole nuove

Lezione 1

- Design & Industrial Design.
- Crowdsourcing Design e piattaforme progettuali ad uso didattico (vedi banner programma del corso: [DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2: scheda d'insegnamento/programma](#): Comunicazione Crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - DIALOGO E REPORT ONLINE DI CONTROLLO DELLE FASI DI ELABORAZIONE)
- esempio di ciclo di vita del prodotto (PLC - Product Lifecycle): produzione e vita della bottiglia di plastica da 1/2 litro.

Lezione 2

- *Andy Warhol.*
- L'Olivetti, Ettore Sottsass dal 1958 - Elea 9003 (cfr: [Olivetti Elea 9003 - Wikipedia](#) in particolare: [Franco Filippazzi, «Gli elaboratori elettronici Olivetti negli anni 1950-1960»](#), [Università di Udine](#) - 21 maggio 2008, p. 4, 5, 6 (dallo [Scribd repository](#)) (file .pdf scaricabile [qui](#)))



- 1972 e la crisi crisi petrolifera con conseguente arresto di sperimentazioni produttive con materiali plastici
- strategia e ricerca spaziale russa ed americana negli anni '60: diversità di approccio e di risultato, esemplificazioni.
- elettronica & *chip* di silicio o al silicio per l'industria dei computer, *chip* = "scaglia", semiconduttore, dispositivo elettronico, o circuito integrato, o micro-processore.
- suoni e crittogrammi cinesi e convenzioni di traslitterazione in *Pinyin* (vedi: [Pinyin - Wikipedia](#): "Il **pinyin** è il sistema di trascrizione del **cinese standard** ufficiale nella **Repubblica Popolare Cinese**, correntemente riconosciuto dalla **Organizzazione Internazionale per le Standardizzazioni**. *Pinyin* (拼音, *pīnyīn*) letteralmente in **cinese** significa "trascrivere suoni" e generalmente si riferisce allo **Hànyǔ Pinyin** (汉语拼音, letteralmente: "*traslitterazione della lingua degli Hà'n*"), che è un sistema di **romanizzazione** (notazione fonetica e **traslitterazione** in scrittura latina) della pronuncia del cinese moderno. Si tratta del **mandarino**, altresì noto come Putonghua (普通话, in pinyin *Pǔtōnghuà*, letteralmente "linguaggio parlato standard"), la lingua ufficiale della **Repubblica Popolare Cinese** basata sulla pronuncia del cinese parlato a **Pechino**).".

tea, la bevanda, Chá 茶

su 上 Shàng, sotto Xià 下 madre 母 Mǔ, acqua Shuǐ 水, mare Hǎi 海, Shànghǎi 上海, sul mare.



Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: DESIGN-MANH

Esci

Pubblica

Anteprima

☐ Inviarmi notifiche

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

- DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013
- DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013
- DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15
- DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44
- DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013
- [CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012](#)
- CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. _____. Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

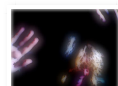
- CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori, trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

visualizzazioni totali - Total views

1932

visualizzazioni totali - Total views on

2013 (1)
ottobre (1)
AVVISO



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI – MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).