

Condividi

0

Altro

Blog successivo»

Crea blog |

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested - 2

LABORATORY DESIGN methods by use of creative platforms-
Interactive Systems to Creation and Evolution about Web Platforms-Projects,
Prototyping, Communication, Crowdsourcing Design, Processing Platform,
experimental project about interoperability of research and teaching of Data-Design
conducted through innovative scenarios and forms of organization of the processes
of interactive learning and collective.
PROJECTS, EXPERIMENTS AND PROTOTYPES WITH DIFFERENT MATERIALS.
deepsdesignbycp@gmail.com

[Home page](#)[orari e regole d'oro](#)[scheda d'insegnamento/programma](#)[bibliografia essenziale](#)[presenze](#)[E-mail](#)[pagina 2](#)[pagina 3](#)

set stage Capogrossi & sunglasses del 23 maggio 2013 h 16:28
foto Cecilia Polidori

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested 1 - 23 PROTOTIPI di OCCHIALI CAPOGROSSI/CAPOGROSSI & SUNGLASSES, maggio 2013

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - OCCHIALI e FERMALIBRI CAPOGROSSI/SUNGLASSES & DOUBLE-SIDED BOOKEND, 23 maggio 2013

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - ESERCITAZIONE "CAPOGROSSI & ZIP" PARTE III FOTO FINALI ALL'APERTO, 11 aprile 2013 h 15:15

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: STATUS AUTORI IV AGGIORNATO E COMPLETO, 24 giugno 2013 h 11:44

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI DESIGN & MEMORIA - CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE, marzo 2013

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - BRACELETS PROTOTYPES, aprile 2012

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale manufatti e prototipi dei corsi di Disegno Industriale A e B 2011. ____ Noi ricordiamo. Ecco dove alla lunga avremo vinto noi.

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011/ sito pilota ad uso didattico dei corsi 2010-2011 - lezioni tenute presso i corsi: temi argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili.

scheda d'insegnamento/programma

DIPARTIMENTO

PAU- Patrimonio, Architettura e Urbanistica

ANNO ACCADEMICO

2013/2014

CORSO DI LAUREA

Scienze dell'Architettura-L17

INSEGNAMENTO

DESIGN

CFU

8

TIPO DI ATTIVITÀ

Affine

AMBITO DISCIPLINARE

Disegno industriale

CODICE INSEGNAMENTO

16604

ARTICOLAZIONE IN MODULI

no

ANNO DI CORSO

terzo

PERIODO DELLE LEZIONI

annuale

SETTORI SCIENTIFICO- DISCIPLINARI

ICAR 13

DOCENTE

Cecilia POLIDORI – Professore Ordinario - Università "Mediterranea" di Reggio Calabria

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE

120

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE

80

PROPEDEUTICITÀ

nessuna

SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Corpo A –ex Facoltà di Architettura

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Lezioni e coordinamento online attraverso apposite piattaforme web didattiche attivate annualmente – produzione sperimentale di prototipi.

MODALITÀ DI FREQUENZA

Obbligatoria, verranno verificate le presenze. Gli studenti lavoratori sono tenuti a contattare la Docenza, entro la terza settimana dall'avvio del Corso.

METODI DI VALUTAZIONE

Valutazioni progressive ed aggiornate online settimanalmente, infine l'esame individuale.

TIPO DI VALUTAZIONE

In "post" durante il corso – in goesimi all'esame

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

http://www.pau.unirc.it/calendario_accademico.php

ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI - Università degli Studi Mediterranea - Didattica - Scheda materia - http://www.unirc.it/architettura/scheda_materia_ateneo.php?insegnamento=16604

Dipartimento di Patrimonio, Architettura e Urbanistica - Organizzazione - Scheda materia - http://www.pau.unirc.it/scheda_materia_ateneo.php?insegnamento=16604

Università degli Studi Mediterranea - Amministrazione - Scheda personale - Dipartimento di Patrimonio, Architettura e Urbanistica - Organizzazione - Scheda

personale - http://www.unirc.it/architettura/scheda_persona.php?id=126

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Tematiche generali – linguaggio del design.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Attraverso lo studio dei Maestri elaborare e realizzare prototipi.

Autonomia di giudizio

Il giudizio sul proprio operato è parte inscindibile del progettare.

Abilità comunicative

Sia virtuali, con la comunicazione e spiegazione sulle piattaforme web, sia orale nella sede canonica.

Capacità d'apprendimento Verifica in steps successivi e graduati la padronanza dei linguaggi progettuali richiesti.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

1. contenuti

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI di cui all'art. 2 del D.P.R. n 366 del 30.09.2010 Area / Settore Scientifico disciplinare: AREA 08 - *Ingegneria Civile e Architettura* 08/C 1 – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA ICAR 13 - *Disegno Industriale* Descrizione dei contenuti scientifico- disciplinari del settore. I contenuti scientifico-disciplinari riguardano teorie e metodi, tecniche e strumenti del progetto del prodotto industriale - materiale o virtuale - nei suoi caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso e nelle relazioni che esso instaura con il contesto spaziale ed ambientale e con quello dell'industria e del mercato. La natura di tale prodotto (dai beni d'uso e strumentali ai beni di consumo e durevoli, agli artefatti comunicativi, relazionali, interattivi, alle strutture relazionali e di servizio) e la sua complessità (dai materiali e semilavorati ai beni intermedi, ai componenti, ai prodotti finali, fino ai sistemi integrati di prodotto, comunicazione, servizio) declinano altrettanti metodi e tecniche della progettazione come prassi interdisciplinare, che, interagendo con i diversi settori merceologici e produttivi, determinano ambiti di ricerca specifici in continua evoluzione.

2. il corso: modalità e prerogative

LABORATORIO DESIGN - Design and Evolution of Experimental Prototypes Suggested, Progetti sperimentali, Prototipizzazione, Comunicazione. *Experimental Experience and Evolution of Platforms Subjects -Project Prototypes/Serial Product & web-communication strategy - crowdsourcing Design.*

IL TEMPO È UNA PREROGATIVA ED UNA RISORSA. Il corso di DESIGN è di 8CFU. Nelle pagine specifiche del sito d'ateneo

Università degli Studi Mediterranea - Amministrazione - Scheda personale - http://www.unirc.it/architettura/scheda_persona.php?id=126

oppure di Dipartimento:

Dipartimento di Patrimonio, Architettura e Urbanistica - Organizzazione - Scheda materia - http://www.pau.unirc.it/scheda_materia_ateneo.php?insegnamento=16604

sono sempre riportati in versione pdf tutti i riferimenti, dati, elementi fondamentali o fasi salienti di ogni step di lavoro.

Il corso di DESIGN (ICAR 13) ha una frequenza settimanale svolta nell'intero anno accademico 2012-2013. Il corso è progettuale e sperimentale (vedi: DESCRIZIONE DEI CONTENUTI SCIENTIFICO- DISCIPLINARI del settore ICAR 13 di cui all'art. 2 del D.P.R. n 366 del 30.09.2010). Il programma è costantemente aggiornato e pubblicato sulla prima delle piattaforma-pilota didattiche web attivate sperimentalmente ed appositamente prima dell'inizio del corso (vedi ad esempio il banner 2012-2013

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: [bibliografia essenziale -](http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html)

<http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html>

[cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: bigliografia essenziale - http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.it/p/bigliografia.html](http://ceciliapolidorideisgnlezioni2.blogspot.it/p/bigliografia.html)

e, a tal proposito, è bene ribadire che *per bibliografia essenziale s'intende, oltre la lettura integrale dei tre saggi e la discussione in aula e all'esame, la conoscenza, acquisizione e padronanza dei temi e degli autori trattati durante l'anno e presenti nei banner specifici dei web siti didattici e link riportati: quindi, va sottolineato che tutto ciò che è pubblicato, anche da parte degli allievi stessi è materia del corso e d'esame, poiché segue la traccia di discussione, elaborazione etc svolta nelle Lezioni dell'anno).*

Oltre il numero di presenze minime per gli allievi regolarmente iscritti e maturate nelle Lezioni accademiche (dopo ogni Lezione la progressione dell'elenco è pubblicato ed aggiornato sul sito web didattico, pilota 2, nel banner specifico "presenze del giorno..." e riportato anche - in versione pdf - sulla pagina specifica d'ateneo. Saranno così aggiornati i nominativi degli iscritti e le loro presenze ed ognuno potrà controllare il proprio avanzamento), **si richiede una partecipazione attiva al Laboratorio**, con esercitazioni, ricerche, realizzazioni di manufatti e prototipi. Le caratteristiche di questi sono presentate durante lo svolgimento delle Lezioni e condotte attraverso l'ausilio dei PIATTAFORME PILOTA WEB DIDATTICHE. Sulle piattaforme vengono man mano caricate e pubblicate le singole esperienze progettuali di ogni allievo, ed a loro cura (tramite invito come Autori) commentate e valutate, vedi:

- DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: accesso come Autori - <http://deeps-design.blogspot.it/p/accesso-come-autori.html>.

cfr. esempi di lavoro su alcune tra le 6 piattaforme attivate annualmente nei corsi precedenti

2012-13:

Università degli Studi Mediterranea - Laboratori - <http://www.unirc.it/ricerca/laboratori.php?lab=60>

DEEPS Design by Cecilia POLIDORI - <http://deepsdesignbycecpolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori - <http://deeps-design.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 1 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign1.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 2 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign2byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 3 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign3byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign4byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 5 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign5byceciliapolidori.blogspot.it>

DEEPS DESIGN 6 by Cecilia Polidori - <http://deepsdesign6byceciliapolidori.blogspot.it>

2011-12:

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS - <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN - <http://ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2 - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 4 - <http://ceciliapolidoritwicedesign4.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 5 - <http://ceciliapolidoritwicedesign5.blogspot.it>;

2010-11:

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni 2010- 2011 - <http://ceciliapolidoridesign-lezioni.blogspot.it>;

CECILIA POLIDORI DESIGN allievi 3: si torna al tridimensionale

CECILIA POLIDORI DESIGN ALLIEVI 5: [piattaforma di dialogo web](http://ceciliapolidoridesignallievi5.blogspot.it) - <http://ceciliapolidoridesignallievi5.blogspot.it>;

ossia siti specifici, reali ed effettive piattaforme didattiche-pilota e guida per sperimentazioni con controllo e pubblicazioni web, e che rinnovano le spiegazioni fornite dal vivo, le indicazioni, procedure, esempi ed esiti via via svolti ed ottenuti dagli allievi.

cfr. inoltre su temi e Lezioni della disciplina e del corso:

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS - <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.com>; CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni - <http://www.ceciliapolidoridesign-lezioni.blogspot.it>;

Inoltre cfr. su:

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE - DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: [bibliografia essenziale](http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html) - <http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html>;

e:

COME FARE UNA BIBLIOGRAFIA - DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: [come fare una bibliografia](http://deeps-design.blogspot.it/p/come-fare-una-bibliografia.html) - <http://deeps-design.blogspot.it/p/come-fare-una-bibliografia.html>;

Gli allievi apprenderanno tecniche ed acquisiranno padronanza, fornendo a loro volta informazioni in un tangibile e comprovato crowdsourcing - attivazione di piattaforme sperimentali web: crowdsourcing design - modalità progettuali per utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - progetto sperimentale di interoperabilità didattica di Data-Design condotta attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo, permette la diffusione e lo scambio di dati elaborati nel Laboratorio DEEPS – Design attraverso siti-web pilota di guida e dialogo e sono quindi strumento dinamico ed indispensabile di crescita. E' inoltre a disposizione per qualunque quesito degli allievi uno specifico indirizzo di posta elettronica: deepsdesignbycp@gmail.com. E' quindi assicurata un'attenta, immediata ed individuale attenzione al lavoro di ogni singolo allievo per l'intero periodo del corso. IL TEMPO È UNA PREROGATIVA ED UNA RISORSA: con l'ultima Lezione della fine di Maggio 2014 il corso e le sperimentazioni del Laboratorio di Design si concludono e sarà pubblicata, dopo alcuni giorni, una GRADUATORIA finale, che riporterà tutte le valutazioni ottenute da ogni allievo e già presenti progressivamente sui siti didattici.

Cfr.: ad esempio quelle pubblicate

per l'a.a.2012-2013:

- DEEPS DESIGN 4 by Cecilia Polidori: Status Autori 4 aggiornato e completo - 24 giugno h 11:44 - <http://deepsdesign4byceciliapolidori.blogspot.it/p/status-aggiornato-dal-13-iii-2103-h-650.html>

per il 2011-2012:

- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: GRADUATORIA DEFINITIVA in allestimento - <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.it/2012/06/graduatoria-definitiva-in-allestimento.html>;

con elencati tutti i link di ogni individuale esperienza:

vedi STATUS AUTORI di ciascun allievo, il suo curriculum e percorso ed esperienza progettuale, e tutte le valutazioni delle tematiche trattate e pubblicate sui siti pilota:

per il 2011-2012:

- cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: status e link - <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.it/2012/06/status-e-link.html>;

e

- CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori.html>;

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 1 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori-n-1.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 2 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/autori.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 3 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori-n-2.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 4 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori-n-3.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 5 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori-n-5.html>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 3: status degli Autori 6 - <http://ceciliapolidoritwicedesign3.blogspot.it/p/status-degli-autori-6.html>

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

TOTALE 80 Ore

ARGOMENTI, TEMI e DINAMICHE DELLE LEZIONI

ORE Si prevedono 6 ore circa settimanali

PROGETTI, SPERIMENTAZIONI E PROTOTIPI CON DIFFERENTI MATERIALI. Laboratorio Design, Progetti sperimentali, Prototipizzazione, Comunicazione Crowdsourcing design - modalità progettuali con utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM TO EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS

DIALOGO E REPORT ONLINE DI CONTROLLO DELLE FASI DI

ELABORAZIONE DEI PROTOTIPI.

CECILIA POLIDORI DESIGN TEMI SPERIMENTALI -

<http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it>:

- CECILIA POLIDORI DESIGN TEMI SPERIMENTALI - <http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it>;
- CARTA & FIBRE VEGETALI-1 - <http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it/p/carta-e-materiali-vegetali.html>;
- CARTA & CARTONE-2 - <http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it/p/carta-cartone.html>;
- PLASTICA - <http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it/p/plastica.html>;
- CERAMICA - <http://ceciliapolidoridesign-temi.blogspot.it/p/ceramica.html>;

Il progetto sperimentale di interoperabilità di ricerca e didattica di Data-Design è condotto attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo e permette la diffusione e lo scambio di dati elaborati nel corso-Laboratorio attraverso siti-web pilota di guida, report e memoria, e sono quindi strumento dinamico ed indispensabile di gestione del sapere. Il Laboratorio didattico fornisce spazi e strumenti per l'elaborazione, variazione e controllo di manufatti sperimentali con possibilità di elaborare prototipi e componenti seriali e o strutturali inseribili nella realtà produttiva costruttiva. I materiali come la carta, la ceramica, la plastica, il legno, offrono un ampio spettro di variazioni e possibilità di sperimentazione progettuale e di studio e, inoltre, quali fonti sostenibili di materia di recupero, presuppongono possibilità di riutilizzo e riciclo. Inoltre l'attivazione di piattaforme sperimentali web consentono un dialogo online di controllo delle fasi di elaborazione dei prototipi.

Vedi: BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

DEEPS DESIGN by Cecilia Polidori: [bibliografia essenziale](http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html) - <http://deeps-design.blogspot.it/p/bibliografia-essenziale.html>.

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: [bigliografia essenziale](http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.it/p/bigliografia.html) - <http://ceciliapolidoridesignlezioni2.blogspot.it/p/bigliografia.html>

TERMINOLOGIA ESSENZIALE: Design, prototipo, prototyping, prototipizzazione, comunicazione, piattaforma web, creative platforms, data-design, crowdsourcing design, evoluzione e sperimentazione, prodotto seriale.

22 Luglio 2013

Consigliato su Google

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Seleziona profilo...

[Pubblica](#)

[Anteprima](#)

[Home page](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Informazioni personali



DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI – MY PLAN OF DESIGN IS WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami e legni, lacci, spaghetti, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2013 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. Modello Simple. Powered by [Blogger](#).