



## Bando di partecipazione al II progetto formativo



## Un'estate tra Arte e Fede nella Diocesi di Locri – Gerace 2017

Dal 17 luglio al 14 agosto 2017 si svolgerà presso la cittadella Vescovile di Gerace (RC), il **II tirocinio formativo**, *Un'estate tra Arte e Fede nella Diocesi di Locri-Gerace 2017*, parte integrante del Progetto di studio e restauro promosso da Sua Eccellenza Mons. Francesco Oliva, Vescovo della Diocesi di Locri-Gerace, ideato da Giuseppe Mantella, coordinato insieme a don Fabrizio Cotardo e don Angelo Festa, in collaborazione con MiBACT (Segretariato Regionale della Calabria), Regione Calabria, Città Metropolitana di Reggio Calabria, Comune di Gerace, al quale aderiscono per la collaborazione scientifica il Dipartimento PAU dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, il Dipartimento di Arte, Facoltà di Lettere, insegnamento di Restauro dei materiali dell'Università di Trento e Verona, la Pontificia Università Gregoriana, l'Accademia di belle arti dell'Aquila, il cui obiettivo è promuovere la conoscenza, il recupero, il restauro, la conservazione e la restituzione, ove possibile, alla loro funzione, dei manufatti storico-artistici di interesse sacro e religioso, individuati come particolarmente bisognosi di attenzione all'interno del territorio della Diocesi di Locri-Gerace.

Saranno eseguite azioni esemplificative della tipologia degli interventi possibili, come ideale prototipo di un futuro piano integrato di recupero e manutenzione dei beni culturali da attuarsi sul territorio della Diocesi, con il coinvolgimento dei responsabili, dei docenti e degli studenti delle Istituzioni scientifiche e accademiche coinvolte nel progetto.

In particolare, gli interventi si concentreranno su tipologie di manufatti diversificati. Si provvederà al recupero degli elementi architettonico-decorativi costituenti gli altari barocchi in marmi policromi, pertinenti alla **Cattedrale di Gerace**, rimossi nel corso del XX secolo poiché considerati incongrui con le forme rigorose e spoglie della struttura romanico-normanna; in questo caso la prima operazione sarà la ricognizione dei pezzi erratici, già in parte individuati negli locali attigui alla Cattedrale e nel giardino del convento dei Cappuccini a Gerace, la loro messa in sicurezza, lo studio e il possibile rimontaggio. La storia degli altari sarà ricostruita grazie a indagini storico-archivistiche, mentre attraverso il rilievo grafico, digitale e 3D dei singoli pezzi si potrà avere un quadro preciso ed esauriente delle parti da ricomporre, anche in modo virtuale, in previsione della loro ricollocazione museale. Di particolare interesse sarà l'analisi della tecnica esecutiva degli intarsi marmorei che compongono le specchiature decorative delle mense liturgiche: le tarsie, incollate con colofonia, sono oggi in molti casi soggette a collassamento, con conseguente e paventato distacco. La

ricognizione, la catalogazione e la messa in sicurezza dei singoli elementi delle antiche *crustae* marmoree si pongono dunque come necessario e imprescindibile momento del progetto conservativo.

Inoltre, verrà eseguito lo studio e il conseguente intervento manutentivo e/o restauro di altri manufatti: dipinti su tela (XVII-XVIII sec.), sculture lignee (XVIII-XIX sec.), paramenti liturgici (XVIII sec.), manufatti in argento (ostensori e reliquiari del XVII secolo), una scultura in marmo del XVI secolo. Si procederà alla verifica delle condizioni conservative e all'analisi dei materiali costitutivi, al fine di predisporre ed eseguire un'accurata campagna diagnostica e conservativa e procedere poi alla messa in sicurezza e restauro.

Studio e restauro saranno mirati a restituire ai manufatti le loro originali funzioni, consentirne la fruizione pubblica e la loro corretta conservazione.

Durante il tirocinio, alle attività pratiche si affiancheranno sopralluoghi, lezioni e seminari tematici di approfondimento, tenuti da docenti e specialisti del settore.

Gli enti preposti alla tutela – Soprintendenza e Diocesi – saranno chiamati a fornire indirizzi e direttive e successivamente a coordinare le fasi degli interventi, affinché il progetto che si intende avviare sia davvero di ampio respiro. Per questo il reclutamento degli studenti tirocinanti attingerà ai più diversi contesti formativi nel campo della conservazione e dello studio dei beni culturali: Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria (prof.ssa Francesca Martorano, prof. Franco Prampolini); Università di Trento e Verona, Dipartimento di Arte, Facoltà di Lettere, insegnamento di Restauro dei materiali (prof. Sante Guido); Dipartimento dei Beni Culturali, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Pontificia Università Gregoriana (dott. Ottavio Bucarelli), insieme alle Scuole per restauratori ed assistenti restauratori attive in Italia ed all'Estero. A fronte di questa apertura, va per contro rimarcato il carattere identitario che si vuole dare all'iniziativa, evidenziando il valore della cultura locale e della tradizione artistica e religiosa del territorio, in modo tale che sia proprio la Calabria, e in particolare la Diocesi di Locri-Gerace, con la sua specificità, a costituire il carattere distintivo degli interventi, coinvolgendo anche gli studenti della Diocesi, il cui percorso formativo universitario comprenda le discipline interessate, in modo tale che le giovani generazioni di locresi si prendano cura del proprio patrimonio di arte, fede e storia, facendosi carico di un recupero che possa divenire il luogo del loro riscatto.

### **Finalità**

Stimolare strategie di sviluppo e valorizzazione dei beni culturali attraverso un approccio multidisciplinare che coinvolga, ad ampio spettro, le competenze di specialisti nel settore del patrimonio culturale, promuovendo la condivisione del sapere.

### **Requisiti di ammissione**

Saranno ammessi gli studenti delle Istituzioni sopra indicate che posseggano almeno uno dei seguenti requisiti:

- laurea triennale in materie pertinenti l'oggetto del tirocinio;
- aver completato il terzo anno di corso di una laurea in materie pertinenti l'oggetto del tirocinio;
- diploma in restauro o assistente restauratore;
- frequenza dell'ultimo anno di una Scuola per restauratori o assistenti restauratori legalmente riconosciuta;
- frequenza dell'ultimo anno del Baccalaureato o del II anno della Licenza o del I anno del Dottorato in Beni Culturali della Chiesa.

### **Durata e numero dei posti disponibili**

Il tirocinio prevede due turni:

**17 luglio - 31 luglio 2017**

**1 agosto - 14 agosto 2017**

Il limite massimo dei partecipanti per ogni turno è di 30 persone.

### **Modalità di presentazione della domanda di ammissione**

La domanda di ammissione al tirocinio dovrà essere inviata entro il **30 giugno 2017** al seguente indirizzo mail: [progettoarteefede@gmail.com](mailto:progettoarteefede@gmail.com). Nella e-mail dovranno essere indicati i seguenti dati:

- Nome, Cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e domicilio, recapito telefonico, email;
- il turno al quale si vuole partecipare;
- il proprio curriculum vitae aggiornato (in formato pdf);
- documento di identità valido (in formato pdf);
- certificato di vaccinazione antitetanica valido (in formato pdf).

### **Informazioni generali**

- i partecipanti al tirocinio saranno alloggiati presso il Seminario San Luigi in Locri;
- le spese per l'alloggio e il vitto, con pranzo al sacco in cantiere, sono a carico dell'organizzazione;
- gli strumenti di lavoro sono forniti gratuitamente dall'organizzazione;
- i partecipanti al tirocinio dovranno essere provvisti di abiti da cantiere (scarpe antinfortuniste e abiti di colore bianco: pantalone e maglietta);
- le spese per il viaggio da/per il luogo di provenienza saranno a carico dei partecipanti;
- l'assicurazione, obbligatoria, è a carico degli Enti di provenienza;
  
- orario di lavoro: 09.00 - 18.30, dal lunedì al sabato compreso. Tale orario potrà subire modifiche in concomitanza di eventi speciali, per i quali è prevista l'estensione dell'orario alle ore serali;
- durante il tirocinio si svolgeranno attività collaterali ai cantieri: sopralluoghi, lezioni e seminari tematici di approfondimento tenuti da docenti e specialisti;
- al termine del tirocinio sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

#### COORDINAMENTO DEL PROGETTO

Giuseppe Mantella, Don Fabrizio Cotardo, Don Angelo Festa.

#### COMITATO SCIENTIFICO:

Salvatore Bullotta, Regione Calabria

Maria Teresa Sorrenti, Segretariato Regionale Calabria

Giuseppe Mantella, restauratore

Francesca Martorano, Università Mediterranea di Reggio Calabria (Dipartimento PAU)

Franco Prampolini, Università Mediterranea di Reggio Calabria (Dipartimento PAU)

Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II

Ottavio Bucarelli, Pontificia Università Gregoriana

Sante Guido, Università di Trento e Verona

Daniela Neri, Città Metropolitana di Reggio Calabria

Adele Canale, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria

Mariolina Reggio, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria

Maria Cristina Schiavone, Soprintendenza SABAP RC-VV Calabria

**Il bando è pubblicato sul sito della Diocesi di Locri-Gerace**

**[www.diocesilocri.it](http://www.diocesilocri.it)**