

XXIV STAGIONE Concertistica

I PROSSIMI APPUNTAMENTI...

22 maggio

Trio Cusano - Di Tonno - Codispoti - (violino, violoncello, pianoforte)

23 maggio (Chiesa di Santa Lucia - Reggio Cal. ore 19,30)

Barbara Zanichelli-Ensemble - "Accademia dei Serenati"

26 maggio

Duo Zema - Lencses (due chitarre)

29 maggio

Duo Marzano - Scappucci (soprano, pianoforte)

5 giugno

Anna Calabretta (pianoforte)

9 giugno

Duo Toro - Dato (violino, pianoforte)

11 giugno

Quintetto Cuciniello D. - Zats - Di Tonno - Cuciniello M. - Caracciolo
(violino, viola violoncello, contrabbasso, pianoforte)

12 giugno

Duo Cavedo - Inarta (saxofono, pianoforte)

16 giugno

Roberto Giordano (pianoforte)

19 giugno

Trio De Matteis - Currao - Innocenti (soprano, clarinetto, pianoforte)

23 giugno

Quartetto saxofoni Alba - Corasaniti - Lucà - Chiarolla

26 giugno

Coro Polifonico "Università Mediterranea"



CONSERVATORIO
F. CILEA
REGGIO CALABRIA

Presidente

Prof.ssa Concetta Nicolosi

Direttore

M° Francesco Barillà

Via Aschenez Prolungamento n. 1

89123 Reggio Calabria

tel. +39 0965 812223

<http://cilea.altervista.org/>

[mailto: cmreggiocalabria@gmail.com](mailto:cmreggiocalabria@gmail.com)



WWW.UNIRC.IT



XXIV STAGIONE
Concertistica

TRIO
CONCERTO

ADOLFO ZAGARI

fisarmonica

MARTINO SCHIPILLITI

chitarra

SERGIO PUZZANGHERA

pianoforte

19 maggio 2014

AULA MAGNA DI ATENEO "A. QUISTELLI" - ORE 18,30

UNIVERSITÀ MEDITERRANEA

REGGIO CALABRIA

Adolfo Zagari, calabrese, intraprende in tenera età gli studi musicali col M° A. Currao dedicandosi al suo strumento prediletto: la fisarmonica. A Messina, dove si è laureato in scienze biologiche, approfondisce lo studio classico della fisarmonica sotto la guida del M° S. Crisafulli, perfezionandosi successivamente a Firenze ed a Talla (AR), frequentando i Seminari (VIII-XIV corso: dal 1993 al 1999) della "Scuola Superiore di Fisarmonica" (corso per concertisti) del M° S. Di Gesualdo. In breve tempo si diploma in fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti (primo calabrese ad aver conseguito il diploma di fisarmonica). Successivamente si diploma in Jazz presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti, presentando la tesi sul celebre fisarmonicista jazz franco-italiano Richard Galliano, erede diretto di Astor Piazzolla. Conseguisce il diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, con il voto di 100 e lode su cento, che abilita all'insegnamento dello strumento musicale nella scuola per la sottoclasse di fisarmonica (DM del 28/09/2007 prot. n. 137/2007). Ha effettuato più di 500 concerti, sia da solista che in formazioni cameristiche ed orchestrali, in e per importanti luoghi e associazioni musicali. Nel 2003 ha partecipato in qualità di allievo effettivo, a due stages di musica da camera improvvisata al conservatorio di Poitiers (Francia) e al Conservatorio di Reggio Calabria. Ha partecipato a plurimi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo cinque primi premi e due primi premi assoluti. Ha conseguito il PREMIO BORSA DI STUDIO "P. Benintende" al Lions Club di Villa San Giovanni (RC) nel 2002, e la Medaglia d'oro e Diploma al PREMIO INTERNAZIONALE "Foyer des artistes" (Centro Internazionale di Arte, Cultura, Scienza) di Roma, nel 2004. Nel 2011 e 2012 ha sottilmente diretto, in qualità di docente di fisarmonica, i corsi di alto perfezionamento Erasmus in Lituania, nell'ambito della cooperazione avvenuta tra il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e l'Università degli Studi di Klaipeda. Collabora con diverse associazioni musicali, sostenendo sovente spettacoli teatrali con artisti di chiara fama (come Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, etc.). Trascrive brani per "fisarmonica sola" e "fisarmonica-strumento solista", tratti dalla letteratura organistica, clavicembalistica, pianistica, cameristica ed orchestrale di importanti compositori classici, moderni e contemporanei. Realizza CD e DVD realizzati grazie alla registrazione, esclusivamente dal vivo, di concerti trasmessi spesso anche in televisione. Il suo repertorio spazia dalla musica polifonica da tastò del periodo barocco, con autori come Frescobaldi, Pasquini, Merulo, Pachelbel, passando per Bach, Walther, Marcello, Scarlatti, fino ad abbracciare compositori del '900, quali Pozzoli, Lattuada, Ferrari-Trecate, Bartolozzi, Di Gesualdo, Piazzolla, Galliano e molti altri. È docente di fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Martino Schipilliti, nato a Palmi, ha scoperto la passione per la musica all'età di otto anni e, pur continuando il regolare corso di studi fino a raggiungere la laurea in scienze biologiche, ha coltivato questo interesse concretizzandolo nello studio della chitarra e nella ricerca delle sue diverse espressioni nei vari generi musicali. Ha studiato con il M° Filippo Rizzato frequentando successivamente corsi di interpretazione musicale con i maestri Bruno Battisti D'Amario, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk ed Alirio Diaz il quale ha avuto per lui notevole apprezzamento definendolo "chitarrista eclettico" e, affettuosamente, "temibile concorrente" e rilevandone, all'interno della qualità dell'interpretazione, la originalità e la bellezza del suo repertorio strumentale, la grinta virtuosistica, la sonorità

poetica ed una attraente varietà di raffinatezze tecniche proprie della grande arte della chitarra da concerto. Ha svolto l'attività di docente al Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria insegnando chitarra, solfeggio e "prassi esecutiva e repertorio d'orchestra" nel corso accademico sperimentale di secondo livello. Ha collaborato con la RAI per la registrazione di una serie di trasmissioni sulla chitarra, la sua letteratura e i suoi più grandi interpreti. Ha anche presentato alla TV nazionale un programma sull'illustre musicista terranese Francesco Cilea di cui ha trascritto, per chitarra sola e quartetto di chitarre, alcune composizioni, originali per pianoforte: la "Serenata", il "Canto del mattino" e "Melodia". La sua carriera musicale è quanto mai varia e complessa, spaziando, nei diversi momenti, dal genere popolare a quello della "popular music", al rock, al jazz con diversi gruppi musicali distinguendosi per le doti di tecnica virtuosistica che gli consentivano l'esecuzione di difficili brani come "Il volo del calabrone" di R. Korsakov. Ad un iniziale lavoro di brani di musica popolare ed etnica, ha affiancato esperienze come compositore di brani per chitarra. Ha svolto la sua attività concertistica sia da solista, sia in duo che in quartetto e con orchestra in Italia, nei centri più importanti come Milano, Roma, Firenze, Viareggio, Trieste, e all'estero. Negli ultimi vent'anni si è dedicato al quartetto di chitarre classiche "Armonie Mediterranee" di cui è stato fondatore e direttore ed il cui repertorio comprende brani di autori non sempre appartenenti alla letteratura chitarristica, quali, ad esempio, Cilea, Piazzolla, Boccherini, Rossini, Vivaldi, Mozart e Brahms. La sua attività concertistica continua attualmente con un programma che va dal classico al jazz.

Sergio Puzanghera, nato a Reggio Calabria, ha iniziato lo studio del piano-forte all'età di sette anni, diplomandosi col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida del M° Luciano Bianco, e contemporaneamente ha studiato composizione con il M° Domenico Perri. Nel 1978 ha frequentato il "Corso di perfezionamento pianistico" al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, tenuto dal M° Vincenzo Vitale, sotto la cui guida ha continuato gli studi di perfezionamento. Ha iniziato l'attività concertistica all'età di sedici anni, esibendosi in varie città italiane ed estere (Francia, Belgio, Inghilterra, Austria), come solista, pianista accompagnatore e in duo pianistico, conseguendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. È stato finalista in vari concorsi pianistici nazionali, anche membro di giuria, e vincitore nel 1974 del concorso nazionale (nella sezione pianisti) promosso dall'Associazione "Rhegium Julii". Nel 1982 la "Procellaria Editrice" ha pubblicato un suo saggio dal titolo: "Omaggio a Igor Stravinskij". Nel 1986 e '87 ha tenuto dei seminari sulla metodologia pianistica a Cosenza e Reggio Calabria. Nel luglio del 1988 ha partecipato all'"International Art Festival" di Cheltenham, in Inghilterra, tenendo una "Piano Master-Class" ai migliori allievi della "St. Edward's School" ed esibendosi come solista ed in gruppo da camera. Le sue esibizioni sono state più volte riprese da radio e TV regionali e private, dalla RAI e da televisioni estere. Nel 1994 ha iniziato ad interessarsi di Jazz, collaborando con musicisti italiani quali: Salvatore Bonafede in duo pianistico, Gianpaolo Ascolese, Orazio Maugeri, Giovanni Amato, Joseph Lepore, Colombo Menniti, Vittorino Naso, Giovanni De Sossi, Carmine Saveriano, Carlo Caligiuri, Paolo Sorge, con musicisti brasiliani quali: Lea Costa, Simon Papa, The-mis Rocha, Roberto Taufic, Chico Miceli, Alvinio, ed americani di rinomata fama tra cui Dick Oatts che ha diretto con la "Big Band del Conservato-

rio F. Cilea". Ha formato e diretto la "Big Band del Conservatorio F. Cilea" e la "Big Band Orchestra Mediterranea" di Reggio Calabria. Dal 2002 al 2003 è stato direttore artistico dell'Associazione musicale - culturale "Il Parnaso" ed esperto musicale della "Fondazione Falcomatà". Ha composto parecchi brani per pianoforte, per trio, quartetto, una suite per sestetto (Suoni Mediterranei), l'inno per la scuola media "Diego Vitrioli", ha curato come revisore brani pianistici di compositori contemporanei, ed ultimamente l'opera omnia per pianoforte del M° Nicola Sgrò raccolta in un cd. Le sue composizioni sono state scelte ed inserite dal giornalista - regista Mimmo Raffa in due DVD come colonne sonore dei documentari "Perle di Calabria" sui luoghi più significativi della Calabria e "Viaggio tra i castelli della provincia di Reggio Calabria". Ha inoltre inciso per la "Videoradio" un cd di sue composizioni per pianoforte (Orizzonti sonori), distribuito dalla Fonola Dischi, con la partecipazione di Alma Manera come voce recitante nel brano "E' tempo" tratto da una poesia di suo padre Ernesto. Nella presentazione il M° Francesco Romano ha così scritto: "Il crollo di quei santuari culturali edificati, dal dopoguerra in poi, all'ombra della politica e dell'ideologia, rimuove gli ostracismi verso nuovi modi di concepire e diffondere la musica che, come nel caso di Sergio Puzanghera, guardano alla tradizione, al jazz e alle forme popolari senza complessi e senza pregiudizi, vivificando il linguaggio musicale con la sensibilità di chi s'impegna ad accogliere l'eredità di un secolo straordinariamente ricco di storia e di musica: "Vigilia del terzo millennio". Nel 2009 ha partecipato agli "Incontri chitarristici del Mediterraneo" tenendo una master-class sull'improvvisazione "Da Bach ai giorni nostri" ed esibendosi in duo con Paolo Sorge. Nel 2010 ha tenuto un concerto, (primo concerto nel sud Italia) per l'"Associazione Polacca in Italia", per i festeggiamenti del bicentenario della nascita di F. Chopin, tenutosi all'auditorium del Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria. È titolare della cattedra di piano-forte principale ed è docente d'improvvisazione al pianoforte nei corsi di Triennio, ha insegnato nei corsi di II° Livello e di Didattica della Musica "Metodologia dell'apprendimento strumentale" e ha ricoperto l'incarico di vicedirettore al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

PROGRAMMA

I. Bonfà Black	Orpheus
A. C. Jobim	The girl from Ipanema
C. Velazquez	Besame mucho
A. C. Jobim	Wave
S. Puzanghera	Conbossa
A. C. Jobim	One note samba
W. Azevedo	Brasilerinho
Anonimo Samba	Cavaquinha
G. Ruffolo	Alma de fisa

TRASCRIPTIONI PER TRIO DI

Adolfo Zagari, Martino Schipilliti e Sergio Puzanghera

